

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации города Оренбурга
МОАУ «Основная общеобразовательная школа №90»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Нестерова Е.Н.
Протокол № 1
От «29» августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Жидикулова Ш.А.
Протокол № 1
От «29» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Новичкова О.С.
Приказ № 180
От «02» сентября 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5405695)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

Оренбург 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте^[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт

пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-

этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания

- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, причастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной

царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С.

Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема

Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко»,

А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста

юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки,

пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Обучение грамоте | | | | | |
| 1.1 | Развитие речи | 4 | | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 1.2 | Фонетика | 4 | | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 1.3 | Чтение | 72 | | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| Итого по разделу | | 80 | | | |
| Раздел 2. Систематический курс | | | | | |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6 | | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2.2 | Произведения о детях и для детей | 9 | | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2.3 | Произведения о родной природе | 6 | | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 4 | | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2.5 | Произведения о братьях наших меньших | 7 | | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2.6 | Произведения о маме | 3 | | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о | 4 | 1 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------|-----|---|---|-----------------------------------------------------------------------|
| | чудесах и фантазии | | | | |
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 | | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| Итого по разделу | | 40 | | | |
| Резервное время | | 12 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 1 | 0 | |

2 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | О нашей Родине | 6 | | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 8 | | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 4 | О детях и дружбе | 12 | | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 5 | Мир сказок | 12 | | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 | 1 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 7 | О братьях наших меньших | 18 | | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 18 | | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 9 | О наших близких, о семье | 13 | | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 10 | Зарубежная литература | 11 | 1 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2 | | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| Резервное время | | 8 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 3 | 0 | |

3 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|-------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | О Родине и её истории | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 9 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 10 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 7 | Литературная сказка | 9 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 10 | Произведения о детях | 18 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 11 | Юмористические произведения | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 12 | Зарубежная литература | 10 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| Резервное время | | 10 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 3 | 0 | |

4 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|----------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 12 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 11 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 12 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 6 | Литературная сказка | 9 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века | 7 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 11 | Произведения о детях | 13 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |

| | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 12 | Пьеса | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 13 | Юмористические произведения | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 14 | Зарубежная литература | 8 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| Резервное время | | 13 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 3 | 0 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

| № п/ п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|---------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Конт роль ные работ ы | Прак тичес кие работ ы | план | факт | |
| | | | | | | | |
| 1 | Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь. | 1 | | | 02.09. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 2 | Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово. | 1 | | | 03.09. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 3 | Моделирование состава предложения. Предложение и слово. | 1 | | | 04.09. | | https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-predlozhenie-i-slovo-klass-842219.html |
| 4 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет". | 1 | | | 06.09. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 5 | Различение слова и обозначаемого им предмета. | 1 | | | 09.09. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 6 | Слово и слог. Как образуется слог. | 1 | | | 10.09. | | https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-obucheniyu-gramote-dlya-klassa-po-teme-slovo-i-slog-3810305.html |
| 7 | Слово и слог. Как образуется слог. | 1 | | | 11.09. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 8 | Проведение звукового анализа слова. Выделение | 1 | | | 13.09. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | гласных звуков в слове. | | | | | /5072/start/325974/ |
| 9 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом". | 1 | | | 16.09. | https://infourok.ru/prezentaciya-klass-vek-e-serova-moy-dom-literaturnoe-slushanie-3252503.html |
| 10 | Гласные и согласные звуки. | 1 | | | 17.09. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 11 | Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. | 1 | | | 18.09. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 12 | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. | 1 | | | 20.09. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 13 | Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге. | 1 | | | 23.09. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 14 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова. | 1 | | | 24.09. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 15 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет". | 1 | | | 25.09. | https://infourok.ru/urok-literaturnogo-chteniya-stihi-o-rodine-klass-3394460.html |
| 16 | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а]. | 1 | | | 27.09. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/ |
| 17 | Функция буквы А, а в слого-слиянии. | 1 | | | 30.09. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/ |
| 18 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. | 1 | | | 01.10. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/273872/ |
| 19 | Функция буквы О, о в слого-слиянии. | 1 | | | 02.10. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/273872/ |
| 20 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. | 1 | | | 04.10. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/285297/ |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Звук [и]. | | | | | |
| 21 | Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии. | 1 | | | 07.10. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/285297/ |
| 22 | Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии. | 1 | | | 08.10. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/start/285318/ |
| 23 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у] | 1 | | | 09.10. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/285341/ |
| 24 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов "Русский лес". | 1 | | | 11.10. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 25 | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии. | 1 | | | 14.10. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/285341/ |
| 26 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы". | 1 | | | 15.10. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 27 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н']. | 1 | | | 16.10. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/285361/ |
| 28 | Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. | 1 | | | 18.10. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/285361/ |
| 29 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с']. | 1 | | | 21.10. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/293727/ |
| 30 | Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. | 1 | | | 22.10. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/293727/ |
| 31 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к']. | 1 | | | 23.10. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/285384/ |
| 32 | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. | 1 | | | 25.10. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/285384/ |
| 33 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. | 1 | | | 05.11 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/start/271606/ |

| | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Согласные звуки [т], [т’]. | | | | | |
| 34 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л’]. | 1 | | | 06.11. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/start/285408/ |
| 35 | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. | 1 | | | 08.11. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/start/285408/ |
| 36 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р’]. | 1 | | | 11.11. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/start/285427/ |
| 37 | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. | 1 | | | 12.11. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/start/285427/ |
| 38 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в’]. | 1 | | | 13.11. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/start/285447/ |
| 39 | Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. | 1 | | | 15.11. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/start/285447/ |
| 40 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й’э], [’э]. | 1 | | | 18.11. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/start/325998/ |
| 41 | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. | 1 | | | 19.11. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/start/325998/ |
| 42 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п’]. | 1 | | | 20.11. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/start/285485/ |
| 43 | Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. | 1 | | | 22.11. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/start/285485/ |
| 44 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’]. | 1 | | | 25.11. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/start/303967/ |
| 45 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’]. | 1 | | | 26.11. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/start/303967/ |
| 46 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з’]. | 1 | | | 27.11. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/start/304038/ |
| 47 | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами | 1 | | | 29.11. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/start/304038/ |

| | | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | З, з. | | | | | |
| 48 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б']. | 1 | | | 02.12 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/start/326017/ |
| 49 | Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. | 1 | | | 03.12. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/start/326017/ |
| 50 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']. | 1 | | | 04.12. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/start/180636/ |
| 51 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], [а]. Двойная роль букв Я, я. | 1 | | | 06.12. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 52 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". | 1 | | | 09.12. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/start/285528/ |
| 53 | Чтение текстов с изученными буквами. | 1 | | | 10.12. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 54 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']. | 1 | | | 11.12. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/start/222571/ |
| 55 | Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к]. | 1 | | | 13.12. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/start/222571/ |
| 56 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Сочетания ЧА — ЧУ. | 1 | | | 16.12. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/start/285547/ |
| 57 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч | 1 | | | 17.12. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/start/285547/ |
| 58 | Знакомство с буквой Ь. Различение функций буквы Ь. | 1 | | | 18.12. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/start/285567/ |
| 59 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В | 1 | | | 20.12. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | школу". | | | | | |
| 60 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]. | 1 | | | 23.12. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/start/285587/ |
| 61 | Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб". | 1 | | | 24.12. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/start/285587/ |
| 62 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж. | 1 | | | 25.12. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/start/285610/ |
| 63 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ. | 1 | | | 27.12. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/start/285610/ |
| 64 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'о], ['о]. | 1 | | | 10.01. 25 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/start/285629/ |
| 65 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. | 1 | | | 13.01. 25. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/start/285629/ |
| 66 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й. | 1 | | | 14.01. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/start/285648/ |
| 67 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников " История с азбукой". | 1 | | | 15.01. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 68 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х.Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х. | 1 | | | 17.01. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/start/285668/ |
| 69 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], ['у]. | 1 | | | 20.01. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/start/285688/ |
| 70 | Отработка навыка чтения. На примере | 1 | | | 21.01. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |

| | | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | произведения Л.Н. Толстого "Ехали два мужика...". | | | | | |
| 71 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]. | 1 | | | 22.01. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/start/285707/ |
| 72 | Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик". | 1 | | | 24.01. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 73 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]. | 1 | | | 27.01. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/start/285726/ |
| 74 | Отработка техники чтения. На примере произведений В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р». | 1 | | | 28.01. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 75 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ']. | 1 | | | 29.01. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/start/285745/ |
| 76 | Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ. | 1 | | | 31.01. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/start/285745/ |
| 77 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф]. | 1 | | | 03.02. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/start/181084/ |
| 78 | Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ь. | 1 | | | 04.02. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/start/285966/ |
| 79 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон». | 1 | | | 05.02. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4055/start/190355/ |
| 80 | Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова". | 1 | | | 07.02. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |

| | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 81 | Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит. | 1 | | | 17.02. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/start/285784/ |
| 82 | Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи". | 1 | | | 18.02. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/start/285784/ |
| 83 | Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибает "Беспокойные соседки", "Познакомились". | 1 | | | 19.02. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 84 | Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха". | 1 | | | 21.02. | | https://infourok.ru/urok-cheniya-muha-cokotuha-1-klass-4162022.html |
| 85 | Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина. | 1 | | | 25.02. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 86 | Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова. | 1 | | | 26.02. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 87 | Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения. | 1 | | | 28.02. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/start/285784/ |
| 88 | Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк". | 1 | | | 03.03. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 89 | Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях. | 1 | | | 04.03. | | https://infourok.ru/konspekt-uroka-ln-tolstoy-rasskazi-dlya-detey-po-cheniyu-klass-shkola-rossii-2537555.html |
| 90 | Чтение произведений о детях Н.Н. Носова. | 1 | | | 05.03. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 91 | Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения. | 1 | | | 07.03. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/start/285784/ |
| 92 | Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?". | 1 | | | 11.03. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 93 | Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, | 1 | | | 12.03. | | https://resh.edu.ru/subject/less |

| | | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | иллюстрации. | | | | | on/4149/start/195416/ |
| 94 | Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А». | 1 | | | 14.03. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5087/start/304017/ |
| 95 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак». | 1 | | | 17.03. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 96 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик". | 1 | | | 18.03. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 97 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка». | 1 | | | 19.03. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/start/293771/ |
| 98 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях. | 1 | | | 21.03. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 99 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака». | 1 | | | 24.03 | https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-petuh-i-sobaka-4277816.html |
| 100 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица. | 1 | | | 25.03. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/ |
| 101 | Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности. | 1 | | | 04.04. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/ |
| 102 | Игровой народный фольклор: потешки. | 1 | | | 07.04. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/ |
| 103 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире. | 1 | | | 08.04 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |

| | | | | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 104 | Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразилля", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других. | 1 | | | 09.04. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 105 | Диагностика планируемых предметных результатов. | 1 | 1 | | 11.04 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4069/start/286070/ |
| 106 | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо». | 1 | | | 14.04. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 107 | Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии. | 1 | | | 15.04. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 108 | Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил. | 1 | | | 16.04. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 109 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. | 1 | | | 18.04. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4176/start/222685/ |
| 110 | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса. | 1 | | | 21.04. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 111 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | 1 | | | 22.04. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6464/start/181821/ |
| 112 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение. | 1 | | | 23.04. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4166/start/222644/ |
| 113 | Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине. | 1 | | | 23.04.. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 114 | Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на | 1 | | | 25.04.. | https://resh.edu.ru/subject/lesson |

| | | | | | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | произведение. | | | | | | /5072/start/325974/ |
| 115 | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей. | 1 | | | 28.04 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4175/start/304092/ |
| 116 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник". | 1 | | | 29.04. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 117 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе. | 1 | | | 29.04. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/start/286050/ |
| 118 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг». | 1 | | | 30.04. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/start/286050/ |
| 119 | Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной «Подарок», В. Н. Орлова "Кто кого?". | 1 | | | 05.05 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 120 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка». | 1 | | | 05.05 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 121 | Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой...". | 1 | | | 06.05 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/start/286111/ |
| 122 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль". | 1 | | | 07.05. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 123 | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других. | 1 | | | 12 05. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6451/start/285871/ |

| | | | | | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 124 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благунина «Посидим в тишине» и других. | 1 | | | 13.05. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4178/start/190375/ |
| 125 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день". | 1 | | | 13.05. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6451/start/285871/ |
| 126 | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных. | 1 | | | 14.05. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/start/285784/ |
| 127 | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор". | 1 | | | 16 05 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/start/286111/ |
| 128 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других. | 1 | | | 19.05 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4179/start/304111/ |
| 129 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо". | 1 | | | 20.05. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4057/start/195747/ |
| 130 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного. | 1 | | | 21.05. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4179/start/304111/ |
| 131 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», | 1 | | | 23.05. | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/start/141289/ |

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|----------------------------|-----|---|---|-------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Сладкова "Лисица и Ёж". | | | | | | |
| 132 | Собаки — защитники Родины. | 1 | | | 26.05 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/start/286111/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 1 | 0 | | | |

2 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|---------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | по плану | по факту | |
| 1. | Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) | 1 | | | 03.09 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2. | Произведения маленьких жанров фольклора | 1 | | | 04.09 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 3. | Пословицы как жанр фольклора | 1 | | | 05.09 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 4. | Характеристика национальных народных песен | 1 | | | 06.09 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 5. | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки | 1 | | | 10.09 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 6. | Ритм и счёт – основа построения классик | 1 | | | 11.09 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 7. | Анализ внутренних скороговорок, их роли в речи | 1 | | | 12.09 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 8. | Произведения устного народного творчества Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок | 1 | | | 13.09 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 9. | Входная контрольная работа | 1 | 1 | | 17.09 | | |
| 10. | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На основе русской народной сказки «У страха глаза велики» | 1 | | | 18.09 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 11. | Особенности сказок о животных. На основе русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1 | | | 19.09 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 12. | Бытовые сказки: особенности | 1 | | | 20.09 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|--|-----------------------------------------------------------------------|
| | построения и язык. Диалоги героев русской народной сказки «Каша из топора» | | | | | | |
| 13. | Сказка – выражение народной мудрости, нравственной идеи фольклорных сказок на тему сказки "Лиса и журавль" | 1 | | | 24.09 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 14. | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» | 1 | | | 25.09 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 15. | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На основе русской народной сказки "Гуси-лебеди" | 1 | | | 26.09 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 16. | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры | 1 | | | 27.09 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 17. | Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие восприятия осенней природы | 1 | | | 01.10 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 18. | Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения выступления артистов и композиторов по выбору | 1 | | | 02.10 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 19. | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени | 1 | | | 03.10 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 20. | Сравнение стихотворений об осени. На природе появился Ф. И. Тютчева «Есть в осень первоначальной...», К.Д. Бальмонта "Осень" | 1 | | | 04.10 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 21. | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на текстах А.Н. Плещеева "Осень наступила...", | 1 | | | 08.10 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|--|-----------------------------------------------------------------------|
| | А.А. Фета "Ласточки пропали..." | | | | | | |
| 22. | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и другие на выбор | 1 | | | 09.10 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 23. | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» | 1 | | | 10.10 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 24. | Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» и произведения других поэтов | 1 | | | 11.10 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 25. | Составление устных рассказов «Природа осени» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов | 1 | | | 15.10 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 26. | Составление устных рассказов «Природа осени» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов | 1 | | | 16.10 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 27. | Работа с текстами произведений С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны | 1 | | | 17.10 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 28. | Патриотический звук звучал о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору | 1 | | | 18.10 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 29. | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» | 1 | | | 22.10 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 30. | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На основе произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной | 1 | | | 23.10 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|--|-----------------------------------------------------------------------|
| 31. | Любовь к природе – тема возникла о Родине. На основе произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона» | 1 | | | 24.10 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 32. | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы, возникающей о Родине | 1 | | | 25.10 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 33. | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве | 1 | | | 05.11 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 34. | Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер" | 1 | | | 06.11 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 35. | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» | 1 | | | 07.11 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 36. | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин | 1 | | | 08.11 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 37. | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев | 1 | | | 12.11 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 38. | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками | 1 | | | 13.11 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 39. | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведений, выделение сторон языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина | 1 | | | 14.11 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 40. | Иллюстрации, их назначение в | 1 | | | 15.11 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|--|-----------------------------------------------------------------------|
| | раскрытии содержания произведений. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные другими художниками | | | | | | |
| 41. | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь» | 1 | | | 19.11 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 42. | Особенности басни как жанра литературы. Моральные басни как нравственный урок (поучение) | 1 | | | 20.11 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 43. | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок" | 1 | | | 21.11 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 44. | Тема в творчестве семейных писателей. На основе произведений Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья" | 1 | | | 22.11 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 45. | Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок" | 1 | | | 26.11 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 46. | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотаций | 1 | | | 27.11 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 47. | Образы героев стихотворных и прозаических образов животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова «Жила-была собака...». Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки | 1 | | | 28.11 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 48. | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова | 1 | | | 29.11 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|--|-----------------------------------------------------------------------|
| | «Кошкин щенок» и другие на выбор | | | | | | |
| 49. | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на истории рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» | 1 | | | 03.12 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 50. | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» | 1 | | | 04.12 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 51. | Оценка поступков и поведения героев произведений Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» | 1 | | | 05.12 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 52. | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки | 1 | | | 06.12 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 53. | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На основе русской народной песни «Коровушка» | 1 | | | 10.12 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 54. | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор | 1 | | | 11.12 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 55. | Особенности сказок о животных. На основе русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор | 1 | | | 12.12 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 56. | Фольклорные произведения народов России. Осетинская народная сказка «Человек и ёж» | 1 | | | 13.12 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 57. | Сравнение описаний героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На результате возникли К.Д.Ушинского и других по выбору. В. В. Бианки | 1 | | | 17.12 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-------|--|-----------------------------------------------------------------------|
| | "Музыкант". | | | | | | |
| 58. | Контрольная работа за 1 учебное полугодие | 1 | 1 | | 18.12 | | |
| 59. | Сравнение описаний животных в художественном и научно-познавательном тексте | 1 | | | 19.12 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 60. | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме | 1 | | | 20.12 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 61. | Средства художественной выразительности: сравнение. Производственные действия по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие | 1 | | | 24.12 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 62. | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на тексте Ф.И. Тютчева "Чародейкою Зимою..." | 1 | | | 25.12 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 63. | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает» | 1 | | | 26.12 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 64. | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения поведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина | 1 | | | 27.12 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 65. | Описание игр и зимних увлечений для детей. Произведения поведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство» | 1 | | | 09.01 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 66. | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» | 1 | | | 10.01 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 67. | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. | 1 | | | 14.01 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|--|-----------------------------------------------------------------------|
| | Производственные действия по выбору, например, Г.А. Скребницкого | | | | | | |
| 68. | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам | 1 | | | 15.01 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 69. | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов | 1 | | | 16.01 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 70. | Наблюдение за описанием в художественном тексте. На основе произведения С. В. Михалкова "Новогодняя быль" | 1 | | | 17.01 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 71. | Составление плана сказки: часть текста, их основная тема. На основе русской народной сказки "Два мороза" | 1 | | | 21.01 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 72. | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | | | 22.01 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 73. | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | | | 23.01 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 74. | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» | 1 | | | 24.01 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 75. | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» | 1 | | | 28.01 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 76. | Выявление по последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе" | 1 | | | 29.01 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 77. | Чтение по роликам (инсценировка) | 1 | | | 30.01 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|--|-----------------------------------------------------------------------|
| | сказки К.И. Чуковский "Федорино горе" | | | | | | |
| 78. | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. На основе произведения С.В. Михалков "Мой щенок" | 1 | | | 31.01 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 79. | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. На основе произведения А.Л. Барто "Верёвочка" | 1 | | | 04.02 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 80. | Произведения о детях. На основе рассказов Н. Н. Носова "Затейники" | 1 | | | 05.02 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 81. | Характеристика героя, его портрет. На основе произведения о детях Н. Н. Носова "Живая шляпа" | 1 | | | 06.02 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 82. | Отражение в произведениях морально-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья" | 1 | | | 07.02 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 83. | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа | 1 | | | 11.02 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 84. | Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях. | 1 | | | 12.02 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 85. | Отражение понятий взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных" | 1 | | | 13.02 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 86. | Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На основе рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово" | 1 | | | 14.02 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 87. | Выделение главных мыслей (идей): | 1 | | | 18.02 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|--|-----------------------------------------------------------------------|
| | уважение и внимание к старшему поколению. На основе произведения В.А. Осеева "Хорошее" | | | | | | |
| 88. | Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка" | 1 | | | 19.02 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 89. | Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай | 1 | | | 20.02 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 90. | Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему" | 1 | | | 21.02 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 91. | Анализ заголовка и соотнесение его с основной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему" | 1 | | | 25.02 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 92. | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки | 1 | | | 26.02 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 93. | Народная наблюдательность, выраженная мелочь в жанрах устного народного творчества (фольклор) | 1 | | | 27.02 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 94. | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Производственные действия по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок) | 1 | | | 28.02 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 95. | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». | 1 | | | 04.03 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 96. | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». План составления текста | 1 | | | 05.03 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 97. | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства | 1 | | | 06.03 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | | |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|--|-----------------------------------------------------------------------|
| | выразительности | | | | | | |
| 98. | Восприятие пейзажной лирики. Слушаем стихотворения о весне и лете | 1 | | | 07.03 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 99. | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне" | 1 | | | 10.03 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 100. | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей | 1 | | | 11.03 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 101. | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Производственные действия по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды" | 1 | | | 12.03 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 102. | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» | 1 | | | 14.03 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 103. | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений | 1 | | | 18.03 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 104. | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» | 1 | | | 19.03 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 105. | Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» | 1 | | | 20.03 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 106. | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по | 1 | | | 21.03 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | | |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|--|-----------------------------------------------------------------------|
| | изученным текстам | | | | | | |
| 107. | Тема «Природа весны» в картинах художников и композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыке. | 1 | | | 24.03 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 108. | Тема «Природа весны» в картинах художников и композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыке. | 1 | | | 25.03 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 109. | Характеристика всех колыбельных народных песен: интонационный рисунок | 1 | | | 04.04 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 110. | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери | 1 | | | 08.04 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 111. | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Татарская народная сказка «Три дочери» | 1 | | | 09.04 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 112. | Международный женский день – тема художественных изображений | 1 | | | 10.04 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 113. | Восприятие произошло о маме: дружеский разговор и радость общения. Производственные действия по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю" | 1 | | | 11.04 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 114. | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза" | 1 | | | 15.04 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 115. | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая | 1 | | | 16.04 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|-----------------------------------------------------------------------|
| | берёза" | | | | | |
| 116. | Работа с детскими книгами на тему: «О наших, о близких»: выбор книг на основе тематических картотек | 1 | | | 17.04 | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 117. | Шутливое искажение действительности. По мотивам произведений А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун" | 1 | | | 18.04 | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 118. | Средства комического создания в произведении. По мотивам произведений Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой" | 1 | | | 22.04 | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 119. | Герои литературной (авторской) сказки. По мотивам произведений Э. Н. Успенского "Чебурашка" | 1 | | | 23.04 | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 120. | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным» | 1 | | | 24.04 | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 121. | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. английская народная сказка «Как Джек делал счастье искать» | 1 | | | 25.04 | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 122. | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» | 1 | | | 29.04 | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 123. | Отражение темы дружбы в братьях Гримм «Бременские музыканты» | 1 | | | 30.04 | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 124. | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведений | 1 | | | 02.05 | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 125. | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: | 1 | | | 06.05 | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | | |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-------|--|-----------------------------------------------------------------------|
| | соотнесение иллюстраций с добавлением сказок | | | | | | |
| 126. | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Э.Распе «Необыкновенный олень» | 1 | | | 07.05 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 127. | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 | | | 08.05 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 128. | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 | | | 12.05 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 129. | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво" | 1 | | | 13.05 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 130. | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво" | | | | 14.05 | | |
| 131. | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одной ручки» и другие его сказки на выбор | 1 | | | 15.05 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 132. | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одной ручки» и другие его сказки на выбор | 1 | | | 16.05 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 133. | Промежуточная аттестация. Контрольная работа | 1 | 1 | | 20.05 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 134. | Книга как источник необходимых знаний. На основе произведения Г.А. Ладонщикова «Лучший друг» | 1 | | | 21.05 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 135. | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация | 1 | | | 22.05 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 136. | Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение | 1 | | | 23.05 | | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|-----|---|---|--|--|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | 3 | 0 | | | |
|-------------------------------------|-----|---|---|--|--|--|

3 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | В мире книг. Книга как особый вид искусства | 1 | | | 02.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda |
| 2 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | | | 04.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142 |
| 3 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности | 1 | | | 05.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96 |
| 4 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1 | | | 06.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4 |
| 5 | Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые) | 1 | | | 09.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 |
| 6 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения | 1 | | | 11.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c |
| 7 | Характеристика главного героя (где | 1 | | | 12.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420 |

| | | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца | | | | | |
| 8 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | 1 | | | 13.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a |
| 9 | Входная контрольная работа. Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 | 1 | | 16.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70 |
| 10 | Анализ контрольных работ. Работа над ошибками. Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 | | | 18.09 | |
| 11 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк» | 1 | | | 19.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c |
| 12 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина) | 1 | | | 20.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44 |
| 13 | Характеристика героя, волшебные | 1 | | | 23.09 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc48ab8 |
| 14 | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка" | 1 | | | 25.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a |
| 15 | Пословицы народов России | 1 | | | 26.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec |
| 16 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки... | 1 | | | 27.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610 |
| 17 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | 1 | | | 30.09 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8 |
| 18 | <u>Тематическая проверочная работа</u> по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)» | 1 | | | 02.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc |
| 19 | Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов | 1 | | | 03.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0 |
| 20 | Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов" | 1 | | | 04.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 21 | Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин) | 1 | | | 07.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 22 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков | 1 | | | 09.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94 |
| 23 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков | 1 | | | 10.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98 |
| 24 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья» | 1 | | | 11.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8 |
| 25 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень» | 1 | | | 14.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c |
| 26 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | 1 | | | 16.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6 |
| 27 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И. 18.10С. Никитин "Встреча зимы" | 1 | | | 17.10 | |
| 28 | Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима" | 1 | | | 18.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676 |

| | | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 29 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | 1 | | | 21.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784 |
| 30 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок) | 1 | | | 23.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c |
| 31 | Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..." | 1 | | | 24.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554 |
| 32 | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор | 1 | | | 25.10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142 |
| 33 | А.С. Пушкин – великий русский поэт | 1 | | | 06.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6 |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | 1 | | | 07.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4 |
| 35 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | | | 08.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8 |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 36 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета | 1 | | | 11.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64 |
| 37 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | | | 13.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4 |
| 38 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | | | 14.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c |
| 39 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 | | | 15.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80 |
| 40 | Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | | | 18.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68 |
| 41 | Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера) | 1 | | | 20.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c |
| 42 | Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина» | 1 | | | 21.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938 |
| 43 | <u>Тематическая проверочная работа</u> по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | | | 22.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e |
| 44 | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его | 1 | | | 25.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98 |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | баснях | | | | | |
| 45 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | 1 | | | 27.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072 |
| 46 | Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | 1 | | | 28.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298 |
| 47 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1 | | | 29.11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194 |
| 48 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | 1 | | | 02.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358 |
| 49 | Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль | 1 | | | 04.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a |
| 50 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др. | 1 | | | 05.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684 |
| 51 | Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула» | 1 | | | 06.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a |
| 52 | Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула» | 1 | | | 09.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972 |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 53 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1 | | | 11.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc |
| 54 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | 1 | | | 12.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972 |
| 55 | Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору | 1 | | | 13.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e |
| 56 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 | | | 16.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98 |
| 57 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | 1 | | | 18.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00 |
| 58 | Контрольная работа за 1 учебное полугодие | 1 | 1 | | 19.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066 |
| 59 | Анализ контрольных работ. Работа над ошибками. Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | 1 | | | 20.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4 |
| 60 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго | 1 | | | 23.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | зайца...» | | | | | |
| 61 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1 | | | 25.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958 |
| 62 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | | | 26.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70 |
| 63 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..." | 1 | | | 27.12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e |
| 64 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору | 1 | | | 09.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0 |
| 65 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 | | | 10.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30 |
| 66 | Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой» | 1 | | | 13.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548 |
| 67 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей» | 1 | | | 15.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c |
| 68 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим | 1 | | | 16.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876 |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон» | | | | | |
| 69 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | 1 | | | 17.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de |
| 70 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю | 1 | | | 20.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e |
| 71 | Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 | | | 22.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76 |
| 72 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | 1 | | | 23.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84 |
| 73 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы» | 1 | | | 24.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72 |
| 74 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | 1 | | | 27.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe |

| | | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 75 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 | | | 29.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242 |
| 76 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | | | 30.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364 |
| 77 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | | | 31.01 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c |
| 78 | Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др. | 1 | | | 03.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0 |
| 79 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | 1 | | | 05.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096 |
| 80 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва | 1 | | | 06.02 | |
| 81 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | | | 07.02 | |
| 82 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | | | 10.02 | |
| 83 | Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 | | | 12.02 | |
| 84 | Отражение нравственно-этических | 1 | | | 13.02 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc524d2 |
| 85 | Осознание понятий верность и преданность животных | 1 | | | 14.02 | |
| 86 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | | | 17.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0 |
| 87 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | | | 19.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba |
| 88 | Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится" | 1 | | | 20.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a |
| 89 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1 | | | 21.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac |
| 90 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1 | | | 24.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04 |
| 91 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 | | | 26.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24 |
| 92 | Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | 1 | | | 27.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46 |

| | | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 93 | Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа | 1 | | | 28.02 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a |
| 94 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» | 1 | | | 03.03 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2 |
| 95 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» | 1 | | | 05.03 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de |
| 96 | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края | 1 | | | 06.06 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6 |
| 97 | <u>Тематическая проверочная работа</u> по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» | 1 | | | 07.03 | |
| 98 | Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям | 1 | | | 10.03 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12 |
| 99 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу" | 1 | | | 12.03 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe |
| 100 | Создание картин природы в | 1 | | | 13.03 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег» | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc504ac |
| 101 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» | 1 | | | 14.03 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34 |
| 102 | Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов" | 1 | | | 17.03 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294 |
| 103 | <u>Тематическая проверочная работа</u> по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века» | 1 | | | 19.03 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6 |
| 104 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века | 1 | | | 20.03 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984 |
| 105 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях | 1 | | | 21.03 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928 |
| 106 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 | | | 24.03 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2 |
| 107 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова" | 1 | | | 04.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e |
| 108 | Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор | 1 | | | 07.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80 |

| | | | | | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 109 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | | 09.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710 |
| 110 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | | 10.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a |
| 111 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | | 11.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850 |
| 112 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | | | 14.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12 |
| 113 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | | | 16.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca |
| 114 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | | | 17.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6 |
| 115 | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | | | 18.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0 |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | | | 21.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2 |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 117 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | 1 | | | 22.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8 |
| 118 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского | 1 | | | 23.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630 |
| 119 | Составление юмористического рассказа | 1 | | | 24.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928 |
| 120 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | | | 25.04 | |
| 121 | Работа с книгами о детях: написание отзыва | 1 | | | 28.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40 |
| 122 | <u>Тематическая проверочная работа</u> по итогам раздела «Произведения о детях» | 1 | | | 29.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6 |
| 123 | Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1 | | | 30.04 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6 |
| 124 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др. | 1 | | | 02.05 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a |
| 125 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1 | | | 05.05 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422 |
| 126 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий | 1 | | | 07.05 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de |

| | | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | утёнок" | | | | | |
| 127 | Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок" | 1 | | | 08.05 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c |
| 128 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | | | 12.05 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c |
| 129 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | | | 14.05 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544 |
| 130 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | | | 15.05 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666 |
| 131 | <i>Промежуточная аттестация. Контрольная работа по итогам учебного года.</i> | 1 | 1 | | 16.05 | |
| 132 | Анализ контрольных работ. Работа над ошибками. | 1 | | | 19.05 | |
| 133 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | | | 21.05 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774 |
| 134 | Составление устного рассказа «Мой | 1 | | | 22.05 | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|-------|--|
| | любимый детский писатель» на примере изученных произведений | | | | | |
| 135 | Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи» | 1 | | | 23.05 | |
| 136 | Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | 1 | | | 26.05 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 3 | 0 | | |

4 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1 | | | 02.09.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc |
| 2 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1 | | | 04.09.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952 |
| 3 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки» | 1 | | | 05.09.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c |
| 4 | Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки" | 1 | | | 06.09.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e |
| 5 | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова | 1 | | | 09.09.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34 |
| 6 | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова | 1 | | | 11.09.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa |
| 7 | Входная контрольная работа. | 1 | 1 | | 12.09.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | | | | | |
| 8 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо" | 1 | | | 13. 09.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc |
| 9 | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского | 1 | | | 16. 09.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0 |
| 10 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1 | | | 18. 09.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc |
| 11 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо" | 1 | | | 19. 09.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc |
| 12 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира | 1 | | | 20. 09.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace |
| 13 | Отражение нравственных ценностей на примере | 1 | | | 23. 09.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04 |

| | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | фольклорных сказок народов России и мира | | | | | |
| 14 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | 1 | 1 | | 25. 09.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956 |
| 15 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | 1 | | | 26. 09.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace |
| 16 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | 1 | | | 27. 09.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0 |
| 17 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке | 1 | | | 30. 09.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06 |
| 18 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» | 1 | | | 02.10.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c |
| 19 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения | 1 | | | 03. 10.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78 |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях | 1 | | | 04. 10.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4 |

| | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 21 | Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон» | 1 | | | 07. 10.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4 |
| 22 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1 | | | 09. 10.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc |
| 23 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | | | 10. 10.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2 |
| 24 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | | | 11. 10.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478 |
| 25 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | | | 14. 10.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42 |
| 26 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | 1 | | | 16. 10.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0 |
| 27 | Тематическая проверочная работа | 1 | | | 17. 10.24. | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | | | | | https://m.edsoo.ru/f29f890a |
| 28 | Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» | 1 | | | 18. 10.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418 |
| 29 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | 1 | | | 21. 10.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558 |
| 30 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе | 1 | | | 23. 10.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710 |
| 31 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 | | | 24. 10.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c |
| 32 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1 | | | 25. 10.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a |
| 33 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 | | | 06.11.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0 |
| 34 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша» и в повести Л.Н. | 1 | | | 07. 11.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | Толстого "Детство" | | | | | |
| 35 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана | 1 | | | 08. 11.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20 |
| 36 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | 1 | | | 11. 11.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56 |
| 37 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей | 1 | | | 13. 11.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e |
| 38 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 | | | 14. 11.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c |
| 39 | Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни) | 1 | | | 15. 11.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2 |
| 40 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | | | 18. 11.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662 |
| 41 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | | | 20. 11.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80 |
| 42 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова | 1 | | | 21. 11.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0 |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | «Мальчики» | | | | | |
| 43 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | 1 | | | 22. 11.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0 |
| 44 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа | 1 | | | 25. 11.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34 |
| 45 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 | | | 27. 11.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e |
| 46 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа | 1 | | | 28. 11.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002 |
| 47 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1 | | | 29. 11.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0 |
| 48 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | 1 | | | 02.12.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a |
| 49 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» | 1 | | | 04. 12.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 |
| 50 | Анализ настроения в стихотворении | 1 | | | 05. 12.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82 |
| 51 | Выразительность поэтической речи | 1 | | | 06. 12.24. | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор | | | | | https://m.edsoo.ru/f29faec6 |
| 52 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..." | 1 | | | 09. 12.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682 |
| 53 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1 | | | 11. 12.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420 |
| 54 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши" | 1 | | | 12. 12.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556 |
| 55 | Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку» | 1 | | | 13. 12.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0 |
| 56 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» | 1 | | | 16. 12.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8 |
| 57 | Контрольная работа за 1 учебное полугодие Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений | 1 | 1 | | 18. 12.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8 |
| 58 | Читательский дневник (правила оформления) | 1 | | | 19. 12.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2 |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 59 | Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» | 1 | | | 20. 12.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2 |
| 60 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 | | | 23. 12.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2 |
| 61 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 | | | 25. 12.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2 |
| 62 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова | 1 | | | 26. 12.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2 |
| 63 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1 | | | 27. 12.24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2 |
| 64 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 | | | 09.01.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2 |
| 65 | Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои) | 1 | | | 10. 01.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2 |
| 66 | Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке | 1 | | | 13. 01.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2 |
| 67 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка» | 1 | 1 | | 15. 01.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2 |
| 68 | Расширение круга детского чтения. | 1 | | | 16. 01.25. | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | Знакомство с авторами юмористических произведений | | | | | https://m.edsoo.ru/f29fef08 |
| 69 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | | | 17. 01.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336 |
| 70 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.) | 1 | | | 20. 01.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e |
| 71 | Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского" | 1 | | | 22. 01.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e |
| 72 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1 | | | 23. 01.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300 |
| 73 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» | 1 | | | 24. 01.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256 |
| 74 | Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре? | 1 | | | 27. 01.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba |
| 75 | Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" | 1 | | | 29. 01.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52 |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 76 | Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка приглаательных билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" | 1 | | | 30. 01.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea |
| 77 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 | | | 31. 01.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4 |
| 78 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 | | | 03.02.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc |
| 79 | Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет" | 1 | | | 05. 02.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fedef6 |
| 80 | Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории | 1 | | | 06. 02.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906 |
| 81 | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков" | 1 | | | 07. 02.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214 |
| 82 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | | | 10. 02.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a |
| 83 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет | 1 | | | 12. 02.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28 |

| | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | | | | | |
| 84 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1 | | | 13. 02.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c |
| 85 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка" | 1 | | | 14. 02.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac |
| 86 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1 | | | 17. 02.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216 |
| 87 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 | | | 19. 02.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a |
| 88 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 | | | 20. 02.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554 |
| 89 | Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..." | 1 | | | 21. 02.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6 |
| 90 | Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. | 1 | | | 24. 02.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 |

| | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | Бунина «Детство» | | | | | |
| 91 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | 1 | | | 26. 02.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6 |
| 92 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» | 1 | 1 | | 27. 02.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a |
| 93 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1 | | | 28. 02.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c |
| 94 | Книга как источник информации. Виды информации в книге | 1 | | | 03.03.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234 |
| 95 | Человек и животные – тема многих произведений писателей | 1 | | | 05. 03.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a |
| 96 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1 | | | 06. 03.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa |
| 97 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1 | | | 07. 03.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 98 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края | 1 | | | 10. 03.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc |
| 99 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» | 1 | | | 12. 03.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02 |

| | | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 100 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1 | | | 13. 03.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92 |
| 101 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 | | | 14. 03.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4 |
| 102 | М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка» | 1 | | | 17. 03.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c |
| 103 | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка" | 1 | | | 19. 03.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4 |
| 104 | Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование" | 1 | | | 20. 03.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4 |
| 105 | Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип» | 1 | | | 21. 03.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4 |
| 106 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | 1 | | | 24. 03.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4 |
| 107 | Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно | 1 | | | 04.04.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 108 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга" | 1 | | | 07. 04.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a |
| 109 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков | 1 | | | 09. 04.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282 |
| 110 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» | 1 | | | 10. 04.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a |
| 111 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1 | | | 11. 04.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6 |
| 112 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои | 1 | | | 14. 04.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de |
| 113 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1 | | | 16. 04.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec |
| 114 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны | 1 | | | 17. 04.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50 |
| 115 | Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере | 1 | | | 18. 04.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6 |

| | | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки | | | | | |
| 116 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 | | | 21. 04.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8 |
| 117 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» | 1 | | | 23. 04.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94 |
| 118 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 | | | 24. 04.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c |
| 119 | Книги о приключениях и фантастике | 1 | | | 25. 04.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2 |
| 120 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции | 1 | | | 28. 04.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2 |
| 121 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | 1 | | | 30. 04.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4 |
| 122 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 | | | 02.05.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4 |
| 123 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова | 1 | | | 05. 05.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4 |

| | | | | | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | «Мартышка и очки» | | | | | |
| 124 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета | 1 | | | 07. 05.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300 |
| 125 | Язык басен И.А. Крылова: поговорки, крылатые выражения | 1 | | | 08. 05.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300 |
| 126 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | | | 12. 05.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986 |
| 127 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | | | 14. 05.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a |
| 128 | Промежуточная аттестация. Контрольная работа Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка" | 1 | 1 | | 15. 05.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0 |
| 129 | Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди" | 1 | | | 16. 05.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372 |
| 130 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 | | | 19. 05.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502 |
| 131 | Анализ отдельных эпизодов | 1 | | | 21. 05.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674 |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва | | | | | |
| 132 | Книги зарубежных писателей | 1 | | | 22. 05.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2 |
| 133 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1 | | | 23. 05.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348 |
| 134 | Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов | 1 | | | 26. 05.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 |
| 135 | Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе/ Всероссийская проверочная работа | 1 | | | 28. 05.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec |
| 136 | Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1 | | | 29. 05.25. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 3 | 0 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Бойкина М.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Литературное чтение. Рабочие программы 1 – 4 классы: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина - М.: Просвещение, 2011 Поурочные разработки. 1 класс.
2. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. Поурочные разработки. 1 класс.
3. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 1 класс учреждений /Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина - М.: Просвещение, 2011 Поурочные разработки. 2 класс.
4. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. Поурочные разработки. 2 класс.
5. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс. Поурочное планирование по курсу "Литературное чтение"
6. Рабочая программа по литературному чтению к учебнику Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
7. Методические рекомендации литературное чтение Н.А. Стефаненко издательство "Просвещение"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

- resh.edu.ru Электронные библиотеки (www.gnpbu.ru);
Русская виртуальная библиотека. (www.rvb.ru); «Общий текст» (www.text.net.ru)
Электронные библиотеки (www.gnpbu.ru);
Русская виртуальная библиотека. (www.rvb.ru); «Общий текст» (www.text.net.ru)

Оценочные материалы

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

В 1-ом классе исключается система бального (отметочного) оценивания, используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы.

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьника. Особенностью данной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач.

Для повышения мотивации к обучению допустимо использование знаковой символики (смайлограмма, плюс - минус)

Текущий контроль знаний обучающихся 1-х классов по предметам начальных классов в течение учебного года осуществляется качественно, без фиксации их достижений в классных журналах.

Во 2-4-х классах текущий контроль знаний обучающихся по предметам начальных классов в течение учебного года осуществляется качественно, с фиксацией их достижений в классных журналах.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в форме диагностики планируемых предметных результатов с целью определения уровня усвоения знаний, умений и навыков на конец учебного года согласно требованиям программы по предмету.

Установлено четыре уровня достижений:

1. Базовый уровень достижений – уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. **Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»),** выполнено верно не менее 50% работы.

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый:**

1. Повышенный уровень достижения планируемых результатов, **оценка «хорошо» (отметка «4»),** 75% объёма работы выполнено верно .

2. Высокий уровень достижения планируемых результатов, **оценка «отлично» (отметка «5»),** работа выполнена без ошибок 100%.

Для описания подготовки учащихся, уровень достижений которых **ниже базового,** целесообразно выделить :

3. пониженный (критический) уровень достижений, **оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»),** менее 50% работы выполнено верно.

Недостижение базового уровня (пониженный уровень) фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Инструментами динамики образовательных достижений выступают:

- входная диагностика;
- тематические проверочные работы по всем учебным предметам;
- контрольная работа за 1 полугодие по всем учебным предметам;
- промежуточная аттестация в форме контрольной работы, комплексной работы
- творческие работы, включая учебные исследования и учебные проекты;
- «Портфолио» («Портфель достижений»);
- Внутришкольный мониторинг (оценочные листы, классные журналы, дневники учащихся и другие формы накопительной системы оценки).

Оценочные материалы

Контроль знаний обучающихся изученных тем и разделов по учебному предмету проводится в течение года в соответствии с графиком календарно- тематического планирования по классам, позволяет установить фактический уровень освоения Основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету.

Промежуточная аттестация позволяет установить фактический уровень освоения Основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету и обеспечивает перевод обучающегося в следующий класс.

Промежуточная аттестация может быть представлена: диагностикой планируемых предметных результатов в 1 классе, контрольной работой по итогам учебного года, комплексной контрольной работой по итогам учебного года, защитой проекта по итогам учебного года, тестированием. Содержание промежуточной аттестации представлено заданиями базового и повышенного уровней.

Промежуточная аттестация по учебному предмету проходит с периодичностью 1 раз в год, с 01.04 по 30.05

Контрольная проверка *навыка чтения* проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность.

Оценка "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка "4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, безподсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Подготовка к выразительному чтению — разметка текста.

Логическое ударение фразовое:

первое- ударное слово подчеркивается пунктиром —,

второе - одной чертой _____,

третье — двумя чертами

Пауза: короткая - расположенными по вертикали точками
средняя — одной вертикальной чертой |
длинная - двумя вертикальными чертами ||

Высота голоса: понижение, стрелка над словом с наклоном вправо вниз
повышение, стрелка над словом с наклоном вправо вверх

Темп: замедление - на полях словом - медл. или -----

убыстрение - на полях словом - быстро или _____

Отличительной чертой произнесения *басни* является **бытовая интонация**.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

| Классы | Обязательный уровень | | Возможный уровень | |
|---------|----------------------|----------------|-------------------|----------------|
| | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие |
| 1 класс | 10-15 | 20-30 | 20-25 | 30-35 |
| 2 класс | 50 | 60 | 60 | 70 |
| 3 класс | 70 | 80 | 80 | 90 |
| 4 класс | 90 | 100 | 100 | 120 |

1 класс

Диагностика планируемых предметных результатов учащихся 1-го класса.

В 1 классе начинается систематическая работа по формированию и развитию у школьников личностных, предметных, метапредметных результатов. Личностные результаты не подлежат оцениванию, но прослеживаются через наблюдения, мониторинг происходит сбор информации по степени развития первоклассника по таким блокам:

- *самоопределение;*
- *смыслообразование;*
- *морально-этическая ориентация.*

Результаты личностных достижений школьников фиксируются в папках и листах достижений.

Метапредметные и предметные результаты подлежат диагностике на уроках средствами предметного содержания. Для этого используются три вида инструментария, описанных ниже. Средствами диагностики этих результатов считаем творческие работы, самооценка, взаимооценка, текущие самостоятельные работы, шкалы оценивания, написание памяток. **Процедурами диагностики является работа, которая проводится в марте, текущая диагностика работы, которая проводится в апреле, итоговая диагностика**

работы, которая проводится в мае, ведение папки достижений и листа достижений. Весь инструментарий, используемый в этих процедурах имеет 2 уровня: **базовый и повышенный**, что соответствует новому Стандарту. Особенностью системой оценивания, является «метод суммирования», предполагающий диагностику умений освоенных и продемонстрированных детьми.

| Классы | Кол-во читавших их | Понимание прочитанного (чел. - %) | Способ чтения | | | | | Правильность чтения | | | | | |
|--------|--------------------|-----------------------------------|---------------|-----------|--------------------|----------------|-------------------|----------------------------|----------------------|---------------------|---------------------|-----------------|--------------------|
| | | | по буквам | По слогам | Слог + целое слово | Цельми словами | Читают без ошибок | Замена, пропуск, искажение | Повтор слов и слогов | Постановка ударения | Ошибки в окончаниях | выразительность | Речевые отклонения |
| | | | | | | | | | | | | | |

Диагностика планируемых предметных результатов №1.

Проверяется сформированность слогового способа чтения, понимание значения отдельных слов и предложений (норма 20 слов в минуту). **1 класс**

Девочка и лиса (отрывок)

Жили-были старик со старухой. У них была внучка Алёнушка.

Собрались подружки идти в лес по ягоды и пришли Алёнушку звать с собой. Долго старики не от – пус – ка – ли внучку. Потом со – гла – си - лись.

Ходят они по лесу, собирают ягоды. Деревце за деревце, кустик за кустик – Алёнушка и отстала от подруг. Они аукали её, аукали, а девочка не слыхала.

Уже стало темно. Подружки пошли домой. Осталась Алёнушка одна. Влезла она на дерево и стала тихонько плакать...

(70 слов)

Вопрос:

1. Что приключилось с Алёнушкой в лесу?

Диагностика планируемых предметных результатов №2

Проверяется сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание смысла и содержания текста при темпе чтения вслух не менее 25-35 слов в минуту, используя паузы, знаки препинания.

ДЕТИ В РОЩЕ.

Двое детей, брат и сестра, отправились в школу. Они должны были проходить мимо тенистой рощи.

- Знаешь ли, что, - сказал брат сестре. – В школу мы ещё успеем, а в роще должно быть очень весело!

Сестре понравилось предложение брата. Дети бросили книжки в траву и скрылись под кудрявыми берёзками.

Прежде всего, дети увидели золотого жучка.

- Поиграй же с нами.
- У меня нет времени, - отвечал жук.

Детям стало стыдно. Они пошли в школу и, хотя пришли поздно, но учились прилежно.

(77 слов)

По К.Ушинскому

Вопрос:

1. Почему сестре понравилось предложение брата?
2. Почему жук не захотел с ними поиграть?

Промежуточная аттестация. Диагностика планируемых предметных результатов №3

Невежа.

Проверяется сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание смысла и содержания текста при темпе чтения вслух не менее 30-35 слов в минуту, используя паузы, знаки препинания.

Девочка сидела на стуле. Вошёл младший братик. Девочка встала и посадила его на свой стул. Пришёл папа. Мальчик встал и уступил место папе. Вошла мама. Папа встал.

– Садись, – сказал он маме, и мама села.

Но тут пришла бабушка. Мама встала и подала стул бабушке. Бабушка села, посидела, да вдруг вскочила:

– Ай-ай, молоко на плите убежит!

Все бросились на кухню. Пришёл кот, сел на стул, посидел, а потом разлёгся.

Пришли: девочка, братик, папа, мама, бабушка, а кот ни с места – лежит себе и поглядывает на всех.

– Брысь, невежа!

(88 слов)

(Р. Баумволь)

Вопросы и задания

1. Почему девочка уступила место братишке?
2. Кто из семьи испугался, что убежит молоко на плите?
3. Кого в рассказе называли невежей?

0 баллов – задание не выполнено.

1 балл – задание выполнено с ошибками.

2 балла – задание выполнено безошибочно.

Допускается промежуточные баллы 0,5; 1,5 баллов в значении «скорее выполнено»

Результативность диагностики планируемых предметных результатов в 1 классе проводится по смайлограмме.

Смайлик «Молодец!» ставится, если правильно выполнено 100- 95% заданий от общей суммы баллов за все задания работы.

Смайлик «Хорошо!» ставится, если правильно выполнено 94- 75% заданий от общей суммы баллов за все задания работы.

Смайлик «Старайся!» ставится, если правильно выполнено 74 – 50% заданий, от общей суммы баллов за все задания работы.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | интуитивном уровне определять прямое и переносное значение слова на основе контекста (предметное умение; П.). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | умение создавать небольшой фрагмент связного высказывания в качестве продолжения прочитанного (предметное умение; К.), а также способность понимать и принимать учебную задачу и умение использовать указанные ориентиры действия (Р.). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Итого: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Общее количество баллов за полностью и правильно выполненную работу (13-15 заданий) составляет 26-30) Таким образом, предметные умения могут быть оценены следующим образом:

- 23-26 (30) баллов – высокий уровень;
- 18-22 балла – повышенный уровень;
- 1-17 баллов – достаточный уровень;
- менее 11 баллов – критический уровень.

2 класс

Входная контрольная работа.

Прочитай текст и выполни задания. При возникновении затруднений перечитай текст.

Кто хозяин?

Большую чёрную собаку звали Жук. Два мальчика, Коля и Ваня, выбрали Жука на улице. У него была перебита лапа. Коля и Ваня вместе ухаживали за ним, и, когда Жук выздоровел, каждому из мальчиков захотелось стать его единственным хозяином. Но кто хозяин Жука, они не могли решить, поэтому спор их всегда кончался ссорой.

Однажды они шли лесом. Жук бежал впереди. Мальчики горячо спорили.

- Собака моя, – говорил Коля, – я первый увидел Жука и подобрал его!
- Нет, моя, – сердился Ваня, – я перевязывал ей лапу и таскал для неё вкусные кусочки!

Никто не хотел уступить. Мальчики сильно поссорились.

- Моя! Моя! – кричали оба.

Вдруг из двора лесника выскочили две огромные овчарки. Они бросились на Жука и повалили его на землю. Ваня поспешно вскарабкался на дерево и крикнул товарищу:

- Спасайся!

Но Коля схватил палку и бросился на помощь Жуку. На шум прибежал лесник и отогнал своих овчарок.

- Чья собака? – сердито закричал он.
- Моя, – сказал Коля.

Ваня молчал. (В. Осеева)

Часть I

A1. К какому литературному жанру относится текст.

- 1) рассказ
- 2) сказка
- 3) стихотворение

A2. Как звали собаку.

- 1) Трезор
- 2) Бобик
- 3) Жук

A3. Какого окраса была собака.

- 1) рыжая
- 2) чёрная
- 3) белая

A4. Где мальчики нашли собаку?

- 1) во дворе
- 2) в лесу
- 3) на улице

A5. Где происходили действия, описанные в тексте.

- 1) в лесу
- 2) во дворе
- 3) на улице

A6. Собаки какой породы выскочили из двора лесника.

- 1) боксёр
- 2) овчарка
- 3) терьер

A7. Куда вскарабкался Ваня.

- 1) на забор
- 2) на крышу
- 3) на дерево

A8. Что схватил Коля, когда бросился на помощь Жуку.

- 1) палку
- 2) ветку

3) ремень

Часть II

В1. Напиши, что было перебито у Жука, когда мальчики его нашли.

В2. Напиши, почему Коля считал, что он должен быть хозяином Жука.

В3. Напиши, как Ваня ухаживал за больным Жуком.

В4. Напиши, кто помог спасти Жука.

Часть III

С1. Напиши, почему спорили Коля и Ваня.

С2. Подумай и напиши, почему молчал Ваня.

С3. Предложи свой способ, как можно было разрешить спор мальчикам.

Ключи

Часть А

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| А1 | А2 | А3 | А4 | А5 | А6 | А7 | А8 |
| 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 |

Часть Б

| | | | |
|------|--------------|----------------------------------------|------|
| Б1 | Б2 | Б3 | Б4 |
| лапа | Он спас Жука | Перевязал лапу и носил вкусные кусочки | Коля |

Часть С

| | | |
|---------------------------------|---------------|--------------|
| С1 | С2 | С3 |
| Не могли решить кто хозяин Жука | Емубылостыдно | Договориться |

Выполнение каждого задания оценивается по шкале:

А-базовый уровень сложности

1балл — приведен верный ответ;

0 баллов — приведен неверный ответ или ответ отсутствует

В-повышенный уровень

2балла — приведен полный верный ответ;

1балл — приведен частично верный ответ;

0 баллов — приведен неверный ответ или ответ отсутствует.

С-повышенный уровень

3балла — приведен полный верный ответ;

2балл — приведен частично верный ответ;

1балл-частично верный ответ с исправлениями;

0 баллов — приведен неверный ответ или ответ отсутствует.

Критерии:

Повышенный уровень- 23-25 баллов- «5»

Базовый уровень-17-22 баллов «4»

Допустимый уровень-12-16 баллов «3»

Критический уровень-0-11 баллов «2»

Контрольная работа за 1 учебное полугодие

1.К какому жанру относится произведение

«Без рук, без топорёнка построена избёнка»?

- а) Пословица
- б) Поговорка
- в) Загадка
- г) Скороговорка

2. К какому жанру относится произведение, которым дети пользуются перед игрой?

- а) Считалка
- б) Потешка
- в) Небылица
- г) Загадка

3. Почему героиня басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей» приползла к Муравью?

- а) Трудно одной готовится к зиме.
- б) Предложила Муравью свою помощь.
- в) Проплясала всё лето и теперь нуждалась в тепле и еде.
- г) Ей стало скучно.

4. Какое произведение написал Г. Остер?

- а) «Ребята и утята»
- б) «Очень страшная история»
- в) «На горке»
- г) «Давайте познакомимся»

5. Кто автор сказки «Федорино горе»?

- а) С. Я. Маршак.
- б) С. В. Михалков.
- в) К. И. Чуковский.
- г) А. Л. Барто

6. Какое произведение учит всегда говорить правду.

- а) «Товарищам детям»
- б) «Страшный рассказ»
- в) «Тайное становится явным»
- г) «Путешественники»

7. Каким образом Чебурашка попал в город?

- а) В контейнере с мебелью.
- б) В мешке с картошкой.
- в) В ящике с апельсинами.
- г) В мешке с мукой.

8. Кто автор данных строк?

*Зима недаром злится,
Прошла её пора-
Весна в окно стучится
И гонит со двора.*

- а) Ф. И. Тютчев
- б) А. Л. Барто
- в) С. А. Есенин
- г) Е. И. Чарушин

9. К какому виду сказок относится сказка « Два Мороза »?

- а) Волшебная.
- б) Бытовая.
- в) О животных.

10. В какой сказке были такие слова:

*Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!*

- а) «Двенадцать месяцев»
- б) «Зимовье зверей»
- в) « Сестрица Аленушка, братец Иванушка»
- г) «У страха глаза велики»

11. Кто не помогал героине сказки «Гуси-лебеди» спасти своего братца?

- а) Печка
- б) Щука
- в) Яблонька
- г) Речка

12. Подбери синоним к слову «лодырь»?

- а) Хулиган
- б) Весельчак
- в) Болтун
- г) Ленивый

13. Определи значение выражения: «Остаться у разбитого корыта».

- а) Остаться ни с чем.
- б) Остаться со старыми друзьями.
- в) Остаться при своих интересах.
- г) Остаться с чудом.

14. Кто из поэтов является автором цикла «Игрушки»?

- а) А. Л. Барто
- б) С. В. Михалков
- в) С. Я. Маршак
- г) К. И. Чуковский

15. Прочитай загадку К. Чуковского, выбери отгадку.

*Красивые двери в пещере моей,
Белые звери сидят у дверей.
И мясо, и хлеб – всю добычу мою –
Я с радостью белым зверям отдаю.*

- а) губы и зубы
- б) глаза и ресницы
- в) нос и рот

г) руки и ноги

16. «Собери» пословицы, соединив стрелкой их начало и окончание.

- 1) Весной дождь парит, а) человек добреет.
- 2) Корми меня весной, б) коли гусь на лёд выходит.
- 3) Осенью скот жиреет, в) а осенью мочит.
- 4) Что за осень, г) а осенью я сам сыт буду.

17. На каждой строчке перечислены герои одного произведения, но кто-то один -лишний. Найди его и подчеркни.

- 1) Чебурашка, Гена, Лена, крыса, Шапокляк.
- 2) Мальчик, дяденька, мама, пожарный, милиционер.
- 3) Попугай, жираф, слон, мартышка, удав.
- 4) Котька, Пятачок, Кролик, Ослик, Сова

18. Закончи стихотворения, дописав нужные слова.

1) Тряпка – это тряпка,
Тряпкой вытру _____

2) А я придумал слово,
Смешное слово — _____

3) Сегодня вышел я из дома.
Пушистый снег лежит кругом.
Смотрю – навстречу мой знакомый
Бежит по снегу _____

4) Ехал Ваня на коне,
Вёл собачку на ремне,
А старушка в это время
Мыла кактус на _____

5) Если был бы я девчонкой,
Я бы время не _____
Я б на улице не прыгал,
Я б рубашки _____

6) Простокваши дали Клаше —
Недовольна Клаша:
— Не хочу я простокваши,
Дайтепросто _____

Ключи

| | |
|----|---|
| 1 | В |
| 2 | А |
| 3 | В |
| 4 | Б |
| 5 | В |
| 6 | В |
| 7 | В |
| 8 | А |
| 9 | А |
| 10 | А |

| | |
|----|-------------------------------------------------------------|
| 11 | Б |
| 12 | Г |
| 13 | А |
| 14 | А |
| 15 | А |
| 16 | 1-в 2-г 3-а 4-б |
| 17 | 1-лена 2- милиционер 3-жираф 4-Котька |
| 18 | 1- Стол 2-плим 3-голяшом 4- окне 5-не терял\постирал 6-каши |

Выполнение каждого задания оценивается по шкале:

Выполнение каждого задания *базового уровня* сложности

(№ 1—14) оценивается по шкале:

1балл — приведен верный ответ;

0 баллов — приведен неверный ответ или ответ отсутствует.

Выполнение каждого задания *повышенного уровня* сложности

(№ 15—18) оценивается по шкале:

2балла — приведен полный верный ответ;

1балл — приведен частично верный ответ;

0 баллов — приведен неверный ответ или ответ отсутствует.

Критерии:

Повышенный уровень- 20-22 баллов- «5»

Базовый уровень- 15-19 баллов «4»

Допустимый уровень- 11-14 баллов «3»

Критический уровень- 0-10 баллов «2»

**Промежуточная аттестация. Контрольная работа по итогам учебного года
«Скорость чтения и анализ прочитанного текста»**

Долг

Принёс Ваня в класс коллекцию марок.

– Хорошая коллекция! – одобрил Петя и тут же сказал: – Знаешь что, у тебя много марок одинаковых, дай их мне. Я попрошу у отца денег, куплю других марок и верну тебе.

– Бери, конечно! – согласился Ваня.

Но отец не дал Пете денег, а сам купил ему коллекцию. Пете стало жаль своих марок.

– Я тебе потом отдам, – сказал он Ване.

– Да не надо! Мне эти марки совсем не нужны! Вот давай лучше в пёрышки сыграем!

Стали играть. Не повезло Пете – проиграл он десять перьев.

– Кругом я у тебя в долгу!

– Какой это долг, – говорит Ваня, – я с тобой в шутку играл.

Покосился Петя на товарища и подумал:

«И чего это я с ним дружу? Только долги набираю». И стал он от товарища бегать, с другими мальчиками дружить, а у самого обида на Ваню.

Ляжет он спать и мечтает:

«Накоплю ещё марок и всю коллекцию ему отдам, и перья отдам, вместо десяти перьев – пятнадцать...»

А Ваня о Петиних долгах не думает, удивляется он: что это такое с товарищем случилось?

Подходит как-то к нему и спрашивает:

– За что косишься на меня, Петя?

Не выдержал Петя. Покраснел весь, наговорил товарищу грубостей:

– Ты думаешь, ты один честный? А другие нечестные! Ты думаешь, мне твои марки нужны?

Или перьев я не видел?

Попятился Ваня от товарища, обидно ему стало, хотел он что-то сказать и не смог.

Выпросил Петя у мамы денег, купил перьев, схватил свою коллекцию и бежит к Ване.

– Получай все долги сполна! – Сам радостный, глаза блестят. – Ничего за мной не пропало!
– Нет, пропало! – говорит Ваня. – И того, что пропало, не вернёшь ты уже никогда!

(Э. Шим)

Выполни задания.

1. Напиши имена героев рассказа. _____
2. Где, в каком месте происходит начало событий, описываемых в тексте? _____
 2. Какие обязательства взял на себя Петя, забирая у Вани одинаковые марки?
 3. Восстанови последовательность его обещаний.
 - а) «Потом верну»;
 - б) «Дам взамен марки из своей коллекции»;
 - в) «Куплю другие марки и верну тебе».
4. Почему Петя не отдал Ване марки, купленные ему отцом? _____

5. Кто первым из мальчиков употребил слово долг (в долгу)? _____
6. Какое значение вкладывает Петя в слово долг?
 - а) То, что взято с условием возврата;
 - б) то, что отдано с условием возврата;
 - в) обязанность перед кем-либо.
7. Какое значение вкладывает Ваня в слово коситься?
 - а) Становиться косым;
 - б) смотреть искоса, сбоку;
 - в) относиться недружелюбно.
8. Почему Ваня на грубости Пети не смог ответить? _____
9. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.
___ Ванино недоумение.
___ Петю гложет совесть.
___ Долги растут.
___ Конец дружбы.
___ Марки займы.
10. О какой пропаже говорит Ваня? _____
11. Выпиши главную мысль рассказа. _____

12. Какие, на твой взгляд, человеческие качества помогают сохранить дружбу? _____

13. Кто из мальчиков у тебя вызвал симпатию и почему? _____

Оцени свою работу.

- а) Я справился с заданиями.
- б) Испытывал затруднения.
- в) Было трудно. Мне нужна была помощь.

Ключи

1. Напиши имена героев рассказа. *Петя, Ваня.*

2. Где, в каком месте происходит начало событий, описываемых в тексте?

В школе, в классе.

4. Какие обязательства взял на себя Петя, забирая у Вани одинаковые марки?

5. Восстанови последовательность его обещаний.

1) «Куплю другие марки и верну тебе».

4. Почему Петя не отдал Ване марки, купленные ему отцом?

Пете стало жаль своих марок.

5. Кто первым из мальчиков употребил слово долг (в долгу)? *Петя.*

6. Какое значение вкладывает Петя в слово долг?

а) то, что взято с условием возврата;

7. Какое значение вкладывает Ваня в слово коситься?

в) относиться недружелюбно.

8. Почему Ваня на грубости Пети не смог ответить?

Ване стало обидно от грубости Пети, он считал его своим товарищем.

9. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.

3) Ванино недоумение.

4) Петю гложет совесть.

2) Долги растут.

5) Конец дружбы.

1) Марки займы.

10. О какой пропаже говорит Ваня? *О Дружбе.*

11. Выпиши главную мысль рассказа.

Того, что пропало, не вернешь уже никогда!

12. Какие, на твой взгляд, человеческие качества помогают сохранить дружбу?

Уважение, честность, искренность, взаимопомощь.

13. Кто из мальчиков у тебя вызвал симпатию и почему?

Оценивание:

Выполнение каждого задания базового уровня сложности

(№ 1—8) оценивается по шкале:

1 балл — приведен верный ответ;

0 баллов — приведен неверный ответ или ответ отсутствует.

Выполнение каждого задания повышенного уровня сложности

(№ 9—13) оценивается по шкале:

2 балла — приведен полный верный ответ;
1 балл — приведен частично верный ответ;
0 баллов — приведен неверный ответ или ответ отсутствует.

Критерии:

Повышенный уровень- 16-18 баллов- «5»
Базовый уровень-12-15 баллов «4»
Допустимый уровень-9-11 баллов «3»
Критический уровень-0-8 баллов «2»

3 класс

Навык чтения во многом определяет эффективность обучения по другим предметам. Именно поэтому очень важно отслеживать развитие навыка чтения у каждого ученика, проводить необходимую работу по совершенствованию техники чтения.

Контроль техники чтения в 3 классе осуществляется не реже одного раза в полугодие.

У учащихся третьих классов проверяется:

- умение читать целыми словами;
- осмысление содержания прочитанного текста;
- использование основных средств выразительности (интонации, пауз, логических ударений).

Требования к чтению

На конец обучения в третьем классе у детей должно быть сформировано правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, логического ударения, громкости, посредством которых ученик выражает понимание смысла читаемого.

Нормы техники чтения в третьем классе

Согласно ориентировочным показателям ФГОС, скорость чтения в 3 классе должна составлять:

- в 1 полугодии — 60-70 слов в минуту;
- во 2 полугодии — 70-80 слов в минуту.

Оценивание техники чтения по нормативам ФГОС

При выставлении оценок за технику чтения в 3 классе, необходимо придерживаться определенных критериев:

- чтение по слогам или слово полностью,
- наличие ошибок при чтении,
- количество слов в минуту,
- выразительность,
- осознанность.

Оценки за технику чтения 3 класс

| Оценка | 1 полугодие | 2 полугодие |
|--------|---------------|---------------|
| «5» | Более 75 слов | Более 90 слов |
| «4» | 60-75 слов | 75-90 слов |
| «3» | 45-59 слов | 60-74 слов |
| «2» | Менее 45 слов | Менее 60 слов |

Входная контрольная работа

Уже холодные туманы по утрам застилают низины, долины речек и ручьев. Однако к полудню солнышко все еще прогревает воздух, и тогда становится по-летнему тепло. Сентябрь — самый красивый месяц осени. В лесу неповторимая тихая торжественная прелесть. Особенно заметно отсутствие птичьих голосов. Разве только синица свистнет. Если же подует ветер, лес обрушит на нас водопад золотисто-багряных листьев. Они пестрым мягким ковром устилают землю.

65 слов

Ежи

Вот кто-то громко зашуршал в кустах. Еж проснулся — значит, день кончается. Расправил иголки, потянулся и пошел топтать, шуршать прошлогодними листьями, искать червячков, личинок, гусениц. Роется в лесной подстилке, вынюхивает. Вдруг зафыркал, ошетинился иглами — значит, почувствовал что-то подозрительное. Иголки — надежная защита.

Да это мама-ежиха! Вон за ней колючими шариками катятся ежата. Им все интересно, все надо обнюхать, многому научиться, а к осени они станут взрослыми, самостоятельными ежами.
(71 слово. А. Тамбиев)

Контрольная работа за 1 учебное полугодие.

Первый снег

Падает мягкий снег. Он сыплется крупными хлопьями, ложится на землю, на крыши домов, одевает в пушистые рукавицы ветви деревьев и кустов.

Если выйти в сумерки и снегопад за околицу — такая кругом тишина, кажется, все живое замерло, спит непробудным сном.

А наутро все бело кругом. Хорошо в такой тихий денек в лесу. Вы идете по узкой лесной тропинке. С обеих сторон над ней нависают мохнатые белые ветви деревьев.

Где-то невдалеке стучит дятел, выколачивая из шишки крылатые семена, да попискивают, перелетая с дерева на дерево, хлопотливые синицы.

(85 слов. По Т. Скребицкому)

Помощник

Алеша слышал, что есть люди с золотыми руками. А вот Алешины руки папа называл деревянными. Почему?

Алеша всем хотел помочь. Понес он поднос с чашками — полетели на пол осколки. Взялся мальчик сменить в люстре лампочку. Табуретка выскочила, и Алеша повис, как воздушный гимнаст. Стал Алеша картину на стену вешать. Первый же удар молотка пришелся по стеклу.

Мама назвала Алешины руки каменными. Они бьют все, к чему прикасаются.

Но вот папа принес большой сверток. Там лежали стамеска, напильник, сверло, долото.

— Эти инструменты обязательно вылечат твои руки — сказал отец.

(87 слов. По Е. Елинсону)

Промежуточная аттестация. Контрольная работа по итогам учебного года.

Вестница весны

Молчалив зимний лес. Тихо и в полях, покрытых сплошной снежной пеленой. Кажется, природа навсегда погрузилась в сон.

Но дни становятся длиннее. Сильнее пригревает солнышко. Постепенно леса и поля пробуждаются, наполняются птичьими голосами.

В ясный мартовский день, когда на крышах начнет подтаивать снег и зазвучит первая капель, в парке послышится веселый голос.

«Ци-фи ци-фи», — точно маленький молоточек отбивает по стальной наковальне. Это большая синица, большак. И хотя кругом еще снег, можно уверенно сказать: весна пришла!

79 слов (В. Флинт)

Журавль

Радостно слышать весною крики журавлей в небе. Прилет журавлей обещает близкое тепло. Любит этих птиц наш народ. Много сказок и песен сложил он о журавлях.

Журавль очень высок на ногах. У него большие крылья и длинные перья. Клюв журавля крепкий и острый.

Гнездо журавль вьет прямо в ямке на поле. На сухую траву журавлиха кладет два крупных яйца.

Молодых журавлят родители уводят в кусты или в камыши.
Раненый журавль бросается на спину и бьет собаку ногами и клювом. Один охотник потерял глаз, когда хотел схватить раненого журавля.
Теперь охота на журавлей в нашей стране запрещена.
(95 слов. По С. Аксакову)

4 класс

Входная контрольная работа

«Не смей!»

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|-----|----|---|
| 10 | | | | | | | | | |
| | Перед нашим домом, на куче песка, играют самые малые ребяташки. Ну, | | | | | | | | |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | |
| 20 | | | | | | | | | |
| | известно, какие у них игры: лепят куличики, строят что-то из еловых шишек. | | | | | | | | |
| | 21 | 22 | | | | | | | |
| | Ерунда, в общем. | | | | | | | | |
| | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |
| 31 | | | | | | | | | |
| | Только у этих карапузов тоже имеются свои заводилы, свои атаманы. И | | | | | | | | |
| 32 | 33 | 34 | | | | | | | |
| | свои тихони безответные. | | | | | | | | |
| | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | |
| 43 | | | | | | | | | |
| | Атаманом на песочной куче давно сделался Фёдор. Он ростом побольше. | | | | | | | | |
| | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | | |
| 51 | | | | | | | | | |
| | Молчаливый такой, насупленный. И всегда лохматый, будто его не стригут и | | | | | | | | |
| | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | | | |
| | не причёсывают. А может, он и не позволяет себя причёсывать. | | | | | | | | |
| | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | | |
| 65 | | | | | | | | | |
| | Когда Фёдор что-нибудь возводит на песочной куче, то лучше к нему не | | | | | | | | |
| 66 | | | | | | | | | |
| | приближайся. | | | | | | | | |
| | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | | | |
| | А самая безответственная, самая тихонькая девчонка, конечно же, | | | | | | | | |
| | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | |
| 81 | | | | | | | | | |
| | соседская Татьяна. Среди ребяташек она – как палец мизинчик. Меньше | | | | | | | | |
| | 82 | 83 | 84 | | | | | | |
| | всех. Слабее всех. | | | | | | | | |
| | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | |
| 93 | | | | | | | | | |
| | Вдобавок носит очки Татьяна, а в её возрасте это совестно. Вот | | | | | | | | |
| | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | | |
| 101 | | | | | | | | | |
| | прилепится Татьяна где-нибудь сбоку, с краешка, старается никому не мешать. | | | | | | | | |

102 103 104 105 106 107
 И даже если обидят, не ревет громко – стесняется...
 108 109 110 111
 Но сегодня Татьяна победила Фёдора.
 112 113 114 115 116 117 118 119
 120 Строил Фёдор город на вершине кучи. Глядь – бежит по песку паучок-
 121 122 123 124 125 126 127
 128 сенокосец. Обыкновенный паучишко, мелочь. Фёдор поднял свою ногу с
 129 130 131 132 133 134
 чёрной пяткой и собрался этого паука прихлопнуть.
 135 136 137 138 139 140 141 142
 - Не смей! – вдруг крикнула Татьяна. – Что он тебе сделал?
 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152
 153 Фёдор так и замер с поднятой ногой. Уж не знаю, что его так ошеломило.
 154 155 156 157 158
 Но паучишку он не тронул. И Татьяну не тронул.
 159 160 161 162 163 164 165 166
 167 168
 169 Может, вправду задумался – что ему сделали те, которые меньше его и
 слабей? (Э. Шим)

Оценивание результатов

I. Понимание прочитанного

| Номер задания | Ответы | Баллы |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1. | Атаман - главарь. Насупленный - нахмуренный. Ошеломило - крайне удивило, внезапно озадачило. | 3 |
| 2. | Эти слова о мальчике Федоре. | 1 |
| 3. | Выше других ростом, заводила, молчаливый, насупленный, лохматый. Другие дети его по баиваются. | 2 |
| 4. | Свободные высказывания. | 2 |
| 5. | Нельзя обижать тех, кто младше и слабее. | 1 |
| Итого: | | 9 |

| Количество баллов | Оценка |
|-------------------|--------|
| 8-9 | 5 |
| 6-7 | 4 |
| 4-5 | 3 |
| Менее 4 | 2 |

Четвёртое задание позволяет оценить умение выборочно пересказывать эпизод. При этом должны оцениваться соблюдение темы (не отклоняется ли ребёнок от темы, достаточно ли полно раскрывает её); последовательность изложения; наличие или отсутствие речевых недочётов и языковых ошибок. Всё сказанное учитывается при выставлении оценки за навык чтения, хотя имеет отношение к общеучебному умению пересказывать прочитанное.

II. Правильность чтения

| Количество ошибок | Оценка |
|-------------------|--------|
| Не более 1 | 5 |
| 2-4 | 4 |
| 5-7 | 3 |
| Более 7 | 2 |

III. Выразительность чтения оценивается по общему впечатлению с учётом соблюдения детьми знаков препинания, передачи эмоционального состояния персонажа, умения выделять голосом наиболее важные по смыслу слова.

IV. Беглость чтения

| Количество ошибок | Оценка |
|-------------------|--------|
| 65 и более | 5 |
| 55-64 | 4 |
| 40-54 | 3 |
| Менее 40 | 2 |

Общая оценка за выполнение теста представляет собой среднее арифметическое значение оценок, полученных за понимание, правильность, выразительность и беглость чтения. Она вносится в лист контроля.

Контрольная работа за 1 учебное полугодие

«Как Ёжик с Медвежонком протирали звезды»

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11

Вот уже целый месяц Ёжик каждую ночь лазил на сосну и протирал звезды.

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

«Если я не буду протирать звезды каждый вечер, — думал он, — они обязательно

23

потускнеют».

24 25 26 27 28 29 30 31

32

И с утра выходил на крыльцо, наламывал свежий веник, чтобы сбивать сначала со

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43

44 45 46

звезд пыль, и стирал тряпочку. Тряпочка у него была одна, и поэтому он каждое утро мыл ее

47 48 49

и вешал на сосну сушить.

50 51 52 53 54 55 56

57 58

Покончив с приготовлениями. Ёжик обедал и ложился спать. Просыпался он, когда

59 60 61 62 63 64 65 66 67 68

69

уже выпадала роса. Поужинав, брал тряпочку в одну лапу, а веник в другую и потихонечку, с

70 71 72 73 74 75

сучка на сучок, подымался на самую верхушку сосны.

76 77 78 79 80 81 82 83 84

85 86

Здесь начиналось самое главное. Сначала звезды надо было обстукать веником, да так
87 88 89 90 91 92 93 94 95
96
осторожно, чтобы случайно не сбить с неба. Потом веник переложить в левую лапу, а
97 98 99 100 101 102 103 104 105
106
тряпочку взять в правую и протирать звезды до блеска. Работа была кропотливая, и на нее
107 108 109
уходила вся ночь.
110 111 112 113 114 115 116 117
118 119
«А как же иначе? — ворчал Ёжик, беседа сам с собой на верхушке сосны. — Если
120 121 122 123 124 125 126 127 128
129
Медвежонок не протрет звезды, если я не протру звезды, то кто же протрет звезды?..»
130 131 132 133 134 135 136 137
138 139
Медвежонок в это время тоже сидел на верхушке сосны над своим домом, протирал
140 141 142 143 144 145 146 147 148 149
150
звезды и думал: «Удивительно, как это Ёжику в голову пришла такая счастливая мысль!
151 152 153 154 155 156 157 158 159 160
161 162 163
Ведь если бы Ёжик не придумал чистить звезды, их бы давно уже никто не видел. Вон какая
164 165 166 167 168 169
пыльная!..» — И он дунул на звезду и потер тряпочкой...
170 171 172 173 174 175 176 177 178
179
Медвежонок очень старался, но у него не всегда получалось, как у Ёжика. И если с
180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190
неба падала звезда, все в лесу знали, что это ее нечаянно столкнул Медвежонок.

Оценивание результатов

I. Понимание прочитанного

| Номер задания | Ответы | Баллы |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. | Сказка, потому что в обычной жизни такого не происходит. | 1 |
| 2. | Ёжик более ловкий. Об этом говорится в последнем абзаце. | 2 |
| 3. | Уважительно, хорошо | 2 |
| 4. | Ёжик - аккуратный, старательный, заботливый, работающий. (Свободные высказывания детей.) | 2 |
| 5. | Кропотливая работа - работа, требующая много внимания, усилий, терпения. | 1 |
| 6. | Свободные высказывания детей. | 2 |
| Итого: | | 10 |

| | |
|-------------------|--------|
| Количество баллов | Оценка |
| 9-10 | 5 |

| | |
|---------|---|
| 6-8 | 4 |
| 3-5 | 3 |
| Менее 3 | 2 |

II. Правильность чтения

| Количество ошибок | Оценка |
|-------------------|--------|
| Не более 1 | 5 |
| 2-4 | 4 |
| 5-7 | 3 |
| Более 8 | 2 |

III. Выразительность чтения оценивается по общему впечатлению. В первую очередь обращается внимание на общий тон и выразительное произнесение реплик персонажей.

IV. Беглость чтения

| Количество ошибок | Оценка |
|-------------------|--------|
| 70 и более | 5 |
| 60-69 | 4 |
| 45-59 | 3 |
| Менее 45 | 2 |

Общая оценка является среднеарифметическим значением оценок за понимание прочитанного, правильность, выразительность, беглость чтения. Желательно внести её в лист контроля по классу.

Промежуточная аттестация. Контрольная работа по итогам учебного года

«Лесной доктор»

1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 11
Мы бродили весной в лесу и наблюдали жизнь дуслиных птиц: дятлов, сов. Вдруг в
12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22
23 24
той стороне, где у нас раньше было намечено интересное дерево, мы услышали звук пилы.
25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35
36 37
То была, как нам говорили, заготовка дров из сухостойного леса для стеклянного завода. Мы
38 39 40 41 42 43 44 45 46
47 48
побоялись за наше дерево, поспешили на звук пилы, но было уже поздно: наша осина
49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60
61
лежала, и вокруг ее пня было множество пустых еловых шишек. Это все дятел отшелушил за
62 63 64 65 66 67 68 69 70 71
72
долгую зиму, собирал, носил на эту осинку, закладывал между двумя суками своей
73 74 75 76 77 78 79 80 81
82 83 84

мастерской и долбил. Около пня, на срезанной нашей осине, два паренька отдыхали. Эти два
85 86 87 88 89 90 91
паренька только и занимались тем, что пилили лес.

91 92 93 94 95 96 97 98 99
100 101

- Эх вы, проказники! - сказали мы и указали им на срезанную осину. - Вам велено резать

102 103 104 105 106

сухостойные деревья, а вы что сделали?

107 108 109 110 111 112 113 114

115 116 117

- Дятел дырки наделал, - ответили ребята. - Мы поглядели и, конечно, спилили. Все равно

118

пропадет.

119 120 121 122 123 124 125 126 127 128

129

Стали все вместе осматривать дерево. Оно было совсем свежее, и только на небольшом

130 131 132 133 134 135 136 137 138

139

пространстве, не более метра в длину, внутри ствола прошел червяк. Дятел, очевидно,

140 141 142 143 144 145 146 147 148 149

150

выслушал осину, как доктор: выстукал ее своим клювом, понял пустоту, оставляемую

151 152 153 154 155 156 157 158

159

червем, и приступил к операции извлечения червя. И второй раз, и третий, и четвертый...

160 161 162 163 164 165 166 167 168

169

Нетолстый ствол осины походил на свирель с клапанами. Семь дырок сделал "хирург" и

170 171 172 173 174 175 176

только на восьмой захватил червяка, вытащил и спас осину.

177 178 179 180 181 182 183 184 185

Мы вырезали этот кусок, как замечательный экспонат для музея.

186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196

197 198

- Видите, - сказали мы ребятам, - дятел - это лесной доктор, он спас осину, и она бы жила

199 200 201

и жила, а вы ее срезали.

202 203

Пареньки подивились.

(М.Пришвин)

Оценивание результатов

I. Понимание прочитанного

| Номер задания | Ответы | Баллы |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. | Потому что рассказ о дятле, который лечит деревья. | 1 |
| 2. | Дупляные птицы - птицы, живущие в дуплах; сухостойный лес — лес, в котором стоят засохшие деревья; стеклянный завод — завод, | 3 |

| | | |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | где изготавливают стекло и изделия из него. | |
| 3. | Пришвин наблюдателен, любит природу и бережёт её, интересно рассказывает о своих наблюдениях. | 2 |
| Итого: | | 10 |

| Количество баллов | Оценка |
|--------------------------|---------------|
| 7-8 | 5 |
| 6 | 4 |
| 3-4 | 3 |
| Менее 3 | 2 |

II. Правильность чтения

| Количество ошибок | Оценка |
|--------------------------|---------------|
| Не более 1 | 5 |
| 2-4 | 4 |
| 5-8 | 3 |
| Более 8 | 2 |

III. Выразительность чтения оценивается по общему впечатлению. Если у учителя есть сомнение, он может попросить учащегося перечитать реплики персонажей, обращая внимание на передачу эмоционального тона, вопросительной и восклицательной интонаций, пауз, мелодики (повышения и понижения голоса).

IV. Беглость чтения

| Количество ошибок | Оценка |
|--------------------------|---------------|
| 85 и более | 5 |
| 70-84 | 4 |
| 50-69 | 3 |
| Менее 50 | 2 |

Общая оценка является среднеарифметическим значением оценок, полученных за понимание прочитанного, правильность, выразительность и беглость чтения. Желательно внести её в лист контроля по классу.

