

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Отдел образования г.Оренбурга

МОАУ "Основная общеобразовательная школа №90"

РАССМОТРЕНО

заседание ШМО естественно-
гуманитарного цикла

Демченко С.П.

Протокол № 1
от «29» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

Гостева О.И.

Протокол №1
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МОАУ «ООШ № 90»

Новичкова О.С.

Приказ № 210
от «01» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 275867)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

Составители :

Величко Юлия Александровна,
Гребенникова Светлана Анатольевна
Пащенко Татьяна Валериановна

Оренбург 2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса,

формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопopa Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболо; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	2			Библиотека ЦОК

	«Бородино»				https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).	3			Библиотека ЦОК

	Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.				https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки	2			Библиотека ЦОК

	французского»				https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера				
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	и др.				
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Искандера и др.				
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной,	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»				
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.				
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Патерсон, Б. Кауфман и др.)				
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	фрагмент по выбору)				
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062

9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa

	Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»					
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728

26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»:	1				Библиотека ЦОК

	история создания, прототипы героев					https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1				
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80

43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa

	Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»					
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30

55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1				
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a

	их поступки					
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1				
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1				
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1				
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574

	произведения					
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1				

73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1				
78	Резервный урок. Произведения	1				

	отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе					
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1				
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	1				
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1				
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1				
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8

84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1				
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1				
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1				
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a

	язык, художественные приемы					
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	1				
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1				
95	Развитие речи. Марк Твен.	1				

	«Приключения Тома Сойера»: дружба героев					
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1				
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1				
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78

	Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения					
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение. Тематика	1				Библиотека ЦОК

	русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»					https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1				
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1				
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея,	1				

	сюжет, композиция					
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1				
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1				
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1				
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести	1				

	временных лет» по выбору					
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1				
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70

	романа					
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1				
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1				
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0

	воплощения авторского замысла					
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8

46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Итоговая контрольная работа по теме	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036

57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1				
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1				
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e

	тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»					
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170

	Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова					
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.	1				
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620

74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
76	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1				
78	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1				
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в	1				

	произведения					
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1				
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0

	Лирический герой					
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1				
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				
94	Произведения зарубежных	1				

	писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия					
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1				
96	Итоговая контрольная работа по теме	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1				
100	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1				

101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1				
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1				
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	1				
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И.	1				

	Пушину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности					
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1				
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).	1				

	Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме					
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e

	сюжет, композиция					
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1				

18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1				
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1				
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1				
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1				
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba

24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c

	сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина					
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1				
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1				
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1			
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520

	выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя					
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1				
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c

	Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»					
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60

	бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности					
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1				
48	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1				
49	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
50	Резервный урок. В. М.	1				

	Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора					
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1				
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e

	произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов					
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1				
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). [Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др]. Тема, идея, сюжет, система образов одного	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c

	из произведений.					
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1				
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672

	образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе					
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1				
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-	1				Библиотека ЦОК

	сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»					https://m.edsoo.ru/8bc382bc
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78

4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1				
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1				

9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка":	1				

	подготовка к сочинению					
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1				
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1				
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922

	создания.					
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1				

30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1				
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1				
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1				
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведения писателей русского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984

	зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои					
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Развитие речи. Поэзия первой	1				

	<p>половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др.</p> <p>Художественное мастерство поэтов</p>					
43	<p>М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</p>
44	<p>М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</p>
45	<p>М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</p>
46	<p>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</p>

47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1				
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1				
53	Итоговый контроль. Литературные	1	1			Библиотека ЦОК

	произведения о Великой Отечественной войне					https://m.edsoo.ru/8bc3e356
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1				
58	Произведения отечественных и	1				Библиотека ЦОК

	<p>зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).</p> <p>Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.</p> <p>Проблематика, герои, сюжет</p>					https://m.edsoo.ru/8bc3f256
59	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).</p> <p>Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др).</p> <p>Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p> https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
60	<p>Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).</p> <p>Например, произведения</p>	1				

	В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.					
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
63	У. Шекспир. Творчество	1				Библиотека ЦОК

	драматурга, его значение в мировой литературе.					https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1				
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1				
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1				
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba

	Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха					
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1				
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителем и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1				
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1				

15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8

	финала пьесы, его нравственно-философское звучание					
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1				
26	"Горе от ума" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1				
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1				
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного	1				

	периода					
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1				
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1				
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c

	пустынники и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»					
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1				
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2

	главных героев					
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1				
57	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума",	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034

	"Родина"					
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
65	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae

72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1				
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1				
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
84	Развитие речи. Подготовка к	1				

	домашнему сочинению по "Мертвым душам					
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1			
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1				
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1				
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4

92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1				
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1				
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1				
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0

	смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя					
99	Итоговая контрольная работа за год	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература. Родное слово, 5 класс/ Лебедев Ю.В., Романова А.Н., Федоров А.В.; под редакцией Васильевой О.Ю., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<https://uchoba74.jimdofree.com/материалы-к-урокам-литературы/>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

<http://slovesnikural.narod.ru/> – Уральское отделение Российской академии образования. Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник»

[http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res_id_subject=23#./](http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res_id_subject=23#/) – Инфотека

методических материалов по русскому языку: сайт интернет-государства учителей
ИнтерГУ.ру

<http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/> – Инфотека методических материалов по литературе

http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465/ – Учительские находки: конкурс методических разработок для школы

http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/ – Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение»

<http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/> - Сообщество учителей-словесников

<http://uchitel.cuba-vision.com/index.asp/> – Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Р.М. Леонтьевой (разработки уроков, презентации, интерактивные тесты) –

www.gramma.ru/ – Проект в помощь изучению русского языка и литературы (авторы: преподаватель гимназии № 405 Санкт-Петербурга, преподаватель СПбГУ и др.)

<http://gvozdikova.usoz.ru> – Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Гвоздиковой Е.И. (Ижевск). Методические разработки, тесты

<http://www.saharina.ru> – Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Е. А. Уроки русского языка и литературы. Тесты. Подготовка к ЕГЭ

<http://t-gazumova.ru> – Сайт учителя русского языка и литературы Разумовой Т.Н. Методические разработки, презентации, тесты

<http://perova3.jimdo.com/> - Сайт Перовой Инессы Николаевны учителя русского языка и литературы.

Измерительные материалы по литературе

5 класс

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА

I вариант

Часть 1

1. Определи, к какому жанру относится произведение, из которого взяты эти строки:

Из далека - далеча чиста поля,

Выезжал старый казак да Илья Муромец.

1. Рассказ.
2. Сказка.
3. Былина.
4. Басня.

2. Продолжи определение. Сказка - это... .

1. Русская народная эпическая песня о богатырях.
2. Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.
3. Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.
4. Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

3. Как называется созвучие концов стихотворных строк?

1. ритм
2. рифма
3. размер
4. строфа

4. Узнай героя произведения А.С. Пушкина. Этот герой обращался с просьбой о помощи к солнцу, месяцу, ветру.

1. Царь Салтан.
2. Царь Дадон.
3. Королевич Елисей.
4. Князь Гвидон.

5. Кому из персонажей басен И.А.Крылова принадлежат эти слова?

Не оставь меня, кум милой!

Дай ты мне собраться с силой

И до вешних только дней

Прокорми и обогрей!

1. Лисице.
2. Стрекозе.
3. Муравью.
4. Мартышке.

6. Кто из перечисленных авторов является поэтом?

1. Б.Житков.
2. В.Бианки.
3. Л.Толстой.
4. Н.Некрасов.

7. Назови поэта, написавшего следующие строки:

Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,

Весёлой пёстрою стеной

Стоит над светлою поляной.

А) А.Фет.

Б) М.Лермонтов.

В) Ф.Тютчев.

Г) И.Бунин

8. Назови автора, который написал «Денискины рассказы».

1. В. Драгунский.
2. Е.Чарушин.
3. А.Гайдар.
4. Н.Носов.

9. Восстанови пословицу.

Чтение – вот лучшее...

1. Развлечение.
2. Учение.
3. Мышление.
4. Обучение.

10. Соотнесите названия и типы сказок:

А	«Сивка-бурка»	1	Бытовые сказки
Б	«Заюшкина избушка»	2	Волшебные сказки
В	«Каша из топора»	3	Сказки о животных
А	Б	В	

Часть 2

1. Как называется эта часть сказки?

Стали жить да быть – на славу всем людям. _____

2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок:

хитрая лиса, добрый _____.

3. Определите жанр:

Баю-баю, баиньки,

Купим сыну валенки,

Наденем на ноженьки,

Пустим по дороженьке.

4. Кто является автором фольклорных произведений? _____

5. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.

1	драма	А	имеет повествовательную основу
2	лирика	Б	предназначена для постановки на сцене
3	эпос	В	основной жанр - стихотворение

1	2	3
----------	----------	----------

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА

II вариант

1. Кто является автором строчек:

Поет зима, аукает,

Мохнатый лес баюкает

Стозвоном сосняка...?

1. А. Фет
2. И. Суриков
3. С. Есенин

2. Как называется данная часть сказки.

Я там был, мед, пиво пил,

Да усы лишь обмочил.

А) завязка

Б) кульминация

В) концовка

Г) запев

3. Как называется этот литературный прием: ветры буйные, ясны очи, конь ретивый?

1. сравнение
2. олицетворение
3. гипербола
4. эпитет

4. Какое из перечисленных произведений является басней?

1. «Тема и Жучка» (Н. Гарин-Михайловский)
2. «Мартышка и очки» (И. Крылов)
3. «Лев и собачка» (Л. Толстой)

5. Какой эпитет из приведённых ниже не является постоянным?

А) ясный месяц

Б) добрый молодец

В) сильный ветер

Г) синее море

6. К какой басне подходит пословица «Делу – время, а потехе – час»:

- А) «Лебедь, Щука и Рак»
- Б) «Зеркало и Обезьяна»
- В) «Стрекоза и Муравей»

7. Что такое *рассказ*?

1. небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения
2. небольшое прозаическое произведение, в котором дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя
3. жанр фольклора, в котором вещи изображаются иносказательно (путем сравнения и пр.)

8. Назови автора, который написал рассказ «Живая шляпа».

А) В. Драгунский.

Б) Е. Чарушин.

В) А. Гайдар.

1. Н. Носов.

9. К какому жанру относится произведение И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»?

1. басня
2. сказка
3. стихотворение

10. Соотнесите названия и типы сказок:

А	«Волк и лиса»	1	Бытовые сказки
Б	«Как мужик гуся делил»	2	Волшебные сказки
В	«Гуси - лебеди»	3	Сказки о животных
А	Б	В	

Часть 2

1. Как называется эта часть сказки?

В некотором царстве, в некотором государстве жил – царь, и было у него три сына.

2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок:

Красная девица, море _____

3. Определите жанр:

Катилось яблочко

Мимо сада,

Мимо града.

Кто поднимет,

Тот и выйдет.

4. Кто является автором фольклорных произведений? _____

5. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.

1	лирика	А	имеет повествовательную основу
2	драма	Б	предназначена для постановки на сцене
3	эпос	В	основной жанр - стихотворение

1	2	3
---	---	---

1 вариант		2 вариант	
Часть 1		Часть 1	
1	В	1	В
2	Г	2	В
3	Б	3	Г
4	В	4	Б
5	Б	5	В
6	Г	6	В
7	Г	7	Б
8	А	8	Г
9	Б	9	А
10	А-2 Б-3 В-1	10	А-3 Б-1 В-2
Часть 2		Часть 2	
1	концовка	1	зачин
2	молодец	2	синее
3	колыбельная	3	считалка
4	народ	4	народ
5	1-Б 2-В 3-А	5	1-Б 2-В 3-А

Тест по литературе за первое полугодие

А1. Фольклор - это:

- а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
- б) набор произведений на различные темы.
- в) устное народное творчество;

А2. На какие виды делятся сказки?

- а) приключенческие; г) исторические;
- б) биографические; д) социально-бытовые;
- в) волшебные; е) о животных.

А3. Какая из перечисленных сказок не является литературной?

- а) «Аленький цветочек»;
- б) «Царевна-лягушка»;
- в) «Кот в сапогах»;
- г) «Спящая красавица».

A4. Соотнесите авторов и их произведения:

- а) «Заколдованное место» 1) С.Я. Маршак
- б) «Спящая царевна» 2) Н.В. Гоголь
- в) «Двенадцать месяцев» 3) А.С. Пушкин
- г) «Сказка о мёртвой царевне» 4) В.А. Жуковский

A5. Как звали одного из героев А.С.Пушкина «Сказки о Мертвой царевне и семи богатырях»:

- а) Елисей,
- б) Енисей,
- в) Евсей,
- г) Егорушка.

A6. Чем была отравлена царевна из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»

А.С.Пушкина:

- а) водой,
- б) яблоком,
- в) грушей,
- г) она не была отравлена.

A7. Какие виды рифмовки существуют:

- а) перекрестная, кольцева,
- б) парная, перекрестная,
- в) перекрестная, парная, опоясывающая,
- г) перекрестная, непарная, опоясывающая.

A8. Какому событию посвящено стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»:

- а) Отечественной войне,
- б) Бородинскому сражению,
- в) Великой отечественной войне.

A9. От чьего лица ведется повествование в стихотворении «Бородино» М.Ю.Лермонтова:

- а) Юноши,
- б) Автора,
- в) Воина-ветерана – рядового солдата,
- г) Царя

A10. К какому роду литературы относится произведение М.Ю. Лермонтова «Бородино»?

- а) эпос;
- б) лирика;
- в) драма

A11. Главный герой повести «Заколдованное место» пошел к горящему в темноте огоньку, потому что:

- а) мог начаться пожар,
- б) там, вероятно, был зарыт клад,
- в) он заблудился,
- г) огонек указывал ему дорогу.

A12. Кто является автором «Муму»:

- а) А.С.Пушкин,
- б) И.С.Тургенев,
- в) Н.В. Гоголь,
- г) И. А. Бунин

A13. Как зовут главного героя рассказа «Муму»:

- а) Гаврила,
- б) Капитон,
- в) Герасим,
- г) Степан.

A14. Кем работал Герасим у барыни:

- а) Плотником,
- б) Конюхом,
- в) Сторожем,
- г) Дворником.

A15. Как Герасим нашел Муму:

- а) Она сама прибежала к нему в каморку,
- б) Собачку подарила барыня,
- в) Герасим спас Муму, когда она тонула,
- г) Герасиму прислали Муму из деревни.

A16. Внешне Герасим был похож на:

- а) Богатыря,
- б) Скалу,
- в) Пугало,
- г) Ни на что не был похож.

A17. В какой момент Герасим решает уйти в деревню:

- а) До того, как топил Муму,
- б) Сразу после того, как утопил Муму,
- в) Он не уходит, а остается служить барыне,

A18. Какой автор написал произведения с названием «Кавказский пленник»?

- а) А.П. Платонов;
- б) Л.Н. Толстой;
- в) Саша Черный;

A19. Как зовут главного героя рассказа «Кавказский пленник»

- А) Торнау
- б) Живин
- в) Жилин

A20. Жилин лепил кукол:

- а) из глины
- б) из хлеба
- в) их пластилина

A21. Кто помог Жилину бежать второй раз из плена

- а) красный татарин
- б) Дина
- в) старик

A22. Жилин вновь решается на побег, потому что

- А) у Костылина зажили ноги
- Б) с него сняли колодки
- В) узнал, что его хотят убить

В1. К кому обращается А.С.Пушкин в строках «Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя!» _____

В2. Укажите автора и название произведения, строчками из которого являются:

«С ним одним она была

Добродушна, весела,

С ним приветливо шутила

И, красуясь, говорила:

«Свет мой, зеркальце! Скажи

Да всю правду доложи» _____

В3. Определите вид рифмы:

«У лукоморья дуб зеленый;

Златая цепь на дубе том:

И днем и ночью кот ученый

Всё ходит по цепи кругом...» _____

В4. Как называется литературный прием, в результате которого неживым предметам приписываются свойства живых (людей, животных)?

В5. Как зовут героиню, назовите произведение и автора? «...женщина лет двадцати осьми, маленькая, худенькая, белокурая, с родинками на левой щеке. Родинки на левой щеке на Руси почитаются дурной приметой»

В6. О ком идет речь? Героиней какого произведения она является? «Сыновья ее служили в Петербурге, дочери вышли замуж; она выезжала редко и уединенно доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. День ее, нерадостный и ненастный, давно прошел; но и вечер ее был чернее ночи» _____

Ответы:

1. в

2. в, д, е

3. б

4. а-2, б-4, в-1, г-3

5. а

6. б

7. в

8. б

9. в

10. б

11. б

12. б

13. в

14. г

15. в

16. б

17. б

18. б

19. в

20. а

21. б

22. в

В1 – к няне

В2 – А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

- В3 – перекрестная
- В4 – олицетворение
- В5 – о бабыне из рассказа Тургенева «Муму»

Промежуточная аттестация

1. Какой жанр устного народного творчества подходит под определение: «Это занимательный рассказ про необыкновенные события и приключения»?

- а) загадки
- б) пословицы
- в) былины
- г) сказки

2. Какое выразительное средство используется в выражениях «буйна голова», «красная девица», «синее море», «дремучие леса»?

- а) постоянный эпитет
- б) олицетворение
- в) метафора
- г) гипербола

3. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

- а) М.В. Ломоносов
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) В.А. Жуковский
- г) А.С. Пушкин

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру,

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»
- г) И.А. Крылов «Свинья под дубом»

5. Имя няни Александра Сергеевича Пушкина.

- а) Мария Алексеевна
- б) Арина Родионовна
- в) Надежда Осиповна

г) Наталья Николаевна

6. Произведение А.С. Пушкина, начинающееся словами «У лукоморья дуб зеленый...»

- а) является самостоятельным произведением
- б) эпилогом к «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»
- в) прологом к поэме «Руслан и Людмила»
- г) вступлением к стихотворению «Няне»

7. Вспомните произведение А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители» и закончите мудрое изречение, произнесенное Чернушкой: «Пороки, обычно входят в дверь, а выходят...»

- а) окно
- б) трубу
- в) щелочку
- г) замочную скважину

8. От чьего лица ведется повествование о Бородинском сражении в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»?

- а) от лица юноши, который разговаривал с очевидцем сражения
- б) от лица старого солдата-участника Бородинского сражения
- в) от лица автора произведения
- г) от лица командующего русской армией

9. Как называется изображение неживой природы как живого существа «Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо»?

- а) эпитет
- б) метафора
- в) сравнение
- г) олицетворение

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же ляжку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца...

- а) Н.А. Некрасов «На Волге»
- б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»
- в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»
- г) Н.А. Некрасов «Мороз, красный нос»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»
- г) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

12. Кто помог Жилину бежать из плена в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?

- а) Костылин
- б) Дина
- в) татарин
- г) никто не помогал

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... а ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- г) А.П. чехов «Пересолил»

14. Тема природы раскрывается в стихотворении...

- а) «Няне»
- б) «Бородино»
- в) «Майор привез мальчишку на лафете»
- г) «Я покинул родимый дом»

15. Кто был организатором и руководителем «дурного общества в одноименном рассказе В.Г. Короленко?

- а) пан Тыбурций
- б) пан Тымчевский
- в) пан Трубицин
- г) пан Троегубов

16. Чем сказ отличается от сказки?

- а) Сказка и сказ-это одно и то же
- б) Сказ-это вымысел, а сказка-это быль с элементами фантастики
- в) Сказка-это вымысел с волшеббно-фантастическим сюжетом, а в основе сказа лежат реальные события, основанные на народных преданиях и легендах, о которых мы узнаем от рассказчика
- г) Сказка-это авторское произведение, а сказ сочиняет народ

17. «Отчего же струсил тот мороз?» – спросил Филька (герой рассказа К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»). Что ответила ему бабушка?

- а) «от злобы людской»;
- б) «от страха»;
- в) «от войны»;
- г) «от доброты».

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

- а) К.Г. Паустовский «Теплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
- г) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

19. Как называется литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене?

- а) роман
- б) поэма
- в) пьеса
- г) рассказ

20. О защите какого города упоминается в стихотворении К.М. Симонova «Майор привез мальчишку на лафете»?

- а) Москва

- б) Сталинград
- в) Ленинград
- г) Брест

21. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
- г) К.Г. Паустовский «Теплый хлеб»

22. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

- а) Англия
- б) Шотландия
- в) Дания
- г) Франция

23. Определите качества, которые проявляет Герда из сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева»

- а) доброту и храбрость
- б) хитрость и чувство юмора
- в) упрямство и заносчивость
- г) смелость и жестокость

24. Что обозначает псевдоним Марка Твена?

- а) добрая душа
- б) пароход может плыть
- в) великий мастер
- г) хороший день

25. Что такое метафора?

- а) изобразительное средство, основанное на преувеличении предмета или его свойств
- б) яркое, образное определение
- в) слово или выражение, употребленное в переносном смысле
- г) изобразительное средство, в основе которого лежит сравнение.

Ключ к тесту

1	г	11	в	21	в
2	а	12	б	22	б
3	а	13	б	23	а
4	в	14	г	24	б
5	б	15	а	25	в
6	в	16	в		
7	в	17	а		
8	б	18	б		
9	г	19	в		
10	а	20	г		

Критерии оценки

23-25 - «5»

18-22 - «4»

12-17 - «3»

Меньше 12 - «2»

Входная контрольная работа

1 вариант

Часть А

А1. Из какого произведения взяты следующие строки:

*«Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри – не вы»?*

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| 1) «Железная дорога» (Н.А. Некрасов) | 3) «Бородино» (М.Ю. Лермонтов) |
| 2) «Узник» (А.С. Пушкин) | 4) «Волк на псарне» (И.А. Крылов) |

А2. Определите композиционную часть из повести «Муму»:

«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

- | | |
|----------------|------------|
| 1) экспозиция | 3) эпилог |
| 2) кульминация | 4) завязка |

А3. Лиза Муромская – героиня произведения А.С.Пушкина

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| 1) «Выстрел» | 3) «Дубровский» |
| 2) «Барышня–крестьянка» | 4) «Метель» |

А4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| 1) Саша Чёрный «Кавказский пленник» | 3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» |
| 2) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон» | 4) В.Г. Короленко «В дурном обществе» |

Часть В

В1. Выпишите сравнение из отрывка:

*«На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна.
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».*

В3. Допишите фамилии писателей

- 1) Александр Сергеевич _____

- 2) Николай Васильевич _____
- 3) Иван Андреевич _____
- 4) Василий Андреевич _____
- 5) Андрей Платонович _____
- 6) Михаил Юрьевич _____

Входная контрольная работа по литературе

6 класс

2 вариант

Часть А

А1. Кто из героев повести «Муму» И.С. Тургенева

«одарённый необычайной силой ... работал за четверых»?

- | | |
|------------|---------------|
| 1) Капитон | 3) Калиныч |
| 2) Герасим | 4) Рассказчик |

А2. «Жили–были старик да старуха...» — это

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) Присказка | 3) Эпитет |
| 2) Зачин | 4) концовка |

А3. Жилин – герой произведения....

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1) «Бежин луг» (И.С. Тургенев) | 3) «Дубровский» (А.С. Пушкин) |
| 2) «Барышня–крестьянка» (А.С. Пушкин) | 4) «Кавказский пленник» (Л.Н. Толстой) |

А4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бываютна свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

- 1) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- 2) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- 3) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
- 4) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

Часть В

В1. Выпишите сравнение из отрывка:

«На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна.
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

В3. Допишите фамилии писателей

- 1) Александр Сергеевич _____
- 2) Николай Васильевич _____
- 3) Иван Андреевич _____
- 4) Василий Андреевич _____
- 5) Андрей Платонович _____
- 6) Михаил Юрьевич _____

Ответы на входную контрольную работу по литературе. 6 класс:

1 вариант: А1-3, А2-3, А3-2, А4-3

В1. как ризой. В3. 1) Александр Сергеевич Пушкин. 2) Николай Васильевич Гоголь. 3) Иван Андреевич Крылов. 4) Василий Андреевич Жуковский. 5) Андрей Платонович Платонов. 6) Михаил Юрьевич Лермонтов.

2 вариант:

А1-2, А2-2, А3-4, А4-2

В1. одиноко, диком, голой. В2. мчитесь. В3. А-5, Б-4, В-3, Г-2, Д-1, Е-6.

Контрольная работа за 1 полугодие.

Часть I

1. Какой фольклор называется обрядовым?

- А) песни, исполняемые во время новогодних праздников;
- Б) фольклорные песни, исполняемые во время обрядовых действий;
- В) весёлые частушки;
- Г) песни, исполняемые во время вечерних посиделок.

2. Укажите термин, который имеет следующее определение: «Это меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения»

- А) поговорка; Б) эпитет; В) пословица; Г) песня.

3. Какое произведение не относится к древнерусской литературе?

- А) «Повесть временных лет»;
- Б) «Житие Александра Невского»;

- В) «Повесть о Горе - Злосчастии»;
- Г) «Дубровский».

4. Какие события описывались в произведениях древнерусской литературы?

- А) смешные случаи из жизни людей;
- Б) любовные истории;
- В) значительные события из истории страны;
- Г) биографии писателей.

5. Какова идея произведения «Сказание о белгородском киселе»?

- А) трусость печенегов;
- Б) смекалка и хитрость старца спасли город от печенегов;
- В) осада Белгорода;
- Г) слабость русских войск.

6. Кто является главным действующим лицом в русской басне?

- А) Боги; Б) люди; В) животные; Г) дети.

7. Какова мораль басни И.И. Дмитриева «Муха»?

- А) пахота земли особенно тягостна;
- Б) после трудового дня приятно отдыхать;
- В) Муха заслуженно гордится своими трудовыми подвигами;
- Г) не прилагая никаких усилий, не следует присваивать себе чужие труды.

8. Где было написано стихотворение А.С. Пушкина «Узник»?

- А) в Михайловском; Б) в кишинёвской ссылке; В) в Санкт-Петербурге; Г) в Царскосельском лицее.

9. К какому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Дубровский»?

- А) рассказ Б) стихотворение В) баллада Г) роман

10. Какое занятие не характерно К.П. Троекурову?

- А) разъезды по пространным владениям; Б) продолжительные пиры и проказы; В) занятия охотой;
- Г) помощь нуждающимся.

11. Кто помогает К.П. Троекурову отнять имение у А.Г. Дубровского?

- А) Спицын; Б) губернатор; В) Шабашкин и судьи; Г) купцы.

12. Какое сходство в «судьбе туч» и в судьбе поэта отмечает М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Тучи»?

- А) оба «изгнанники»; Б) у них нет Родины; В) оба вечные странники; Г) оба свободные.

13. Назовите жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».

- А) баллада; Б) поэма; В) басня; Г) послание.

14. Укажите название места, где оказался заблудившийся охотник в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».

- А) Парахинская лощина; Б) Бежин луг; В) Синдеевская роща; Г) Кистеневский лес.

15. Сколько детей сидело возле костра в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»?

А) 3; Б) 4; В) 5; Г) 6.

16. Какая тема объединяет поэзию Ф.И. Тютчева и А.А. Фета?

А) тема тяжёлого физического труда; Б) тема научных открытий; В) тема образования; Г) тема природы.

17. О чём стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога»?

А) о красивых просторах родной страны; Б) о счастливой судьбе русского народа; В) о тяжёлом труде крестьян

18. К чему призывает Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»?

А) уважать труд русского мужика, жить своим трудом; Б) жить за чужой счёт; В) презирать русский народ

19. Назовите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша».

А) рассказ; Б) сказ; В) поэма; Г) притча.

20. Напишите небольшое по объёму сочинение-рассуждение. Поразмышляйте в нём о понравившемся вам произведении, изученном в этом году:

- Какое произведение, изученное в этом году, тебе понравилось? (НЕ ЗАБУДЬ СКАЗАТЬ о его авторе, названии, жанре)
- Почему понравилось это произведение?
- О чём это произведение? Перескажи кратко его содержание.
- Что хотел сказать автор ?
- О чём ты размышлял, читая это произведение?
- Чему учит это произведение?

Критерии оценивания контрольной работы

40-38 баллов- «5»

37-30 баллов- «4»

29-20 баллов- «3»

19 баллов и ниже –«2»

- При проверке тестовых заданий подсчитывается количество набранных баллов. Перевод их на четырехбалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:
Оценка «5» -100 - 95 % полученных баллов от максимального количества;

Оценка «4» - 94-75 %;

Оценка «3» - 74-50 %;

Оценка «2» - 49% и ниже.

**• Критерии оценивания сочинения-рассуждения
9-10 баллов**

Содержание и речь: содержание работы полностью соответствует теме;

-фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно;

-работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;

-достигнуто стилевое единство и выразительность текста; в целом в работе – допускается 1 содержательный и 1–2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

7-8 баллов

Содержание и речь: содержание работы в основном соответствует теме

(имеются незначительные отклонения от темы);

-содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

-имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

-лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью;

-в целом в работе допускается 2 содержательных и 3–4 речевых недочета.

Грамотность: допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

5-6 баллов

Содержание и речь: работе допущены существенные отклонения от темы;

работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности;

-допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции,

-встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна;

-в целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов. **Грамотность:** допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

1-4 балла

Содержание и речь: работа не соответствует теме,

-допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;

-нарушено стилевое единство текста; в целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 7 орфографических и 7 пунктуационных; или 6 орфографических и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. При объеме меньше 50 слов больше 3 баллов не ставится.

ОТВЕТЫ:

1.Какой фольклор называется обрядовым?

А) песни, исполняемые во время новогодних праздников;

Б) фольклорные песни, исполняемые во время обрядовых действий;

В) весёлые частушки;

Г) песни, исполняемые во время вечерних посиделок.

2. Укажите термин, который имеет следующее определение: «Это меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения»

А) поговорка; Б) эпитет; В) пословица; Г) песня.

3. Какое произведение не относится к древнерусской литературе?

А) «Повесть временных лет»;

Б) «Житие Александра Невского»;

В) «Повесть о Горе - Злосчастии»;

Г) «Дубровский».

4. Какие события описывались в произведениях древнерусской литературы?

- А) смешные случаи из жизни людей;
- Б) любовные истории;
- В) значительные события из истории страны;**
- Г) биографии писателей.

5. Какова идея произведения «Сказание о белгородском киселе»?

- А) трусость печенегов;
- Б) смекалка и хитрость старца спасли город от печенегов;**
- В) осада Белгорода;
- Г) слабость русских войск.

6. Кто является главным действующим лицом в русской басне?

- А) Боги; Б) люди; **В) животные;** Г) дети.

7. Какова мораль басни И.И. Дмитриева «Муха»?

- А) пахота земли особенно тягостна;
- Б) после трудового дня приятно отдыхать;
- В) Муха заслуженно гордится своими трудовыми подвигами;
- Г) не прилагая никаких усилий, не следует присваивать себе чужие труды.**

8. Где было написано стихотворение А.С. Пушкина «Узник»?

- А) в Михайловском; Б) в кишинёвской ссылке; В) в Санкт-Петербурге; Г) в Царскосельском лицее.

9. К какому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Дубровский»?

- А) рассказ Б) стихотворение В) баллада **Г) роман**

10. Какое занятие не характерно К.П. Троекурову?

- А) разъезды по пространным владениям; Б) продолжительные пиры и проказы; В) занятия охотой;
- Г) помощь нуждающимся.**

11. Кто помогает К.П. Троекурову отнять имение у А.Г. Дубровского?

- А) Спицын; Б) губернатор; **В) Шабашкин и судьи;** Г) купцы.

12. Какие сходства и различия в «судьбе туч» и в судьбе поэта отмечает М.Ю. Лермонтов

в стихотворении «Тучи»? Найдите и укажите ошибочный ответ.

- А) тучам нет «изгнания»; Б) у них нет Родины; В) оба вечные странники; **Г) оба свободные.**

13. Назовите жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».

- А) баллада; Б) поэма; В) басня; Г) послание.

14. Укажите название места, где оказался заблудившийся охотник в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».

- А) Парахинская лощина; **Б) Бежин луг;** В) Синдеевская роща; Г) Кистеневский лес.

15. Сколько детей сидело возле костра в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»?

А) 3; Б) 4; В) 5; Г) 6.

16. Какая тема объединяет поэзию Ф.И. Тютчева и А.А. Фета?

А) тема тяжёлого физического труда; Б) тема научных открытий; В) тема образования; Г) тема природы.

17. Какое из произведений написано Н.А. Некрасовым?

А) «Зимнее утро»; Б) «Муму»; В) «Железная дорога»; Г) «Три пальмы».

18. О чём стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога»?

А) о красивых просторах родной страны; Б) о счастливой судьбе русского народа; В) о тяжёлом труде крестьян

19. К чему призывает Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»?

А) уважать труд русского мужика, жить своим трудом; Б) жить за чужой счёт; В) презирать русский народ

20. Назовите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша».

А) рассказ; Б) сказ; В) поэма; Г) притча.

Промежуточная аттестация .

1 – вариант

ЧАСТЬ А

1. Фольклор – это:

- 1- Устное народное творчество
- 2- Художественная литература
- 3- Жанр литературы
- 4- Жанр устного народного творчества.

2. Поговорка - это

1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
2. вид художественного произведения
3. сказания, передающие представления древних народов о мире.

3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

1. хорей
2. амфибрахий
3. ямб

4. Заткнуть за пояс:

- 1- Это пословица
- 2- Это поговорка
- 3- Это афоризм
- 4- Это крылатое выражение

5. Назовите имя русского баснописца:

- 1- М.В. Ломоносов

- 2- В.А. Жуковский
 - 3- И.И. Дмитриев
 - 4- Н.М. Карамзин
6. **От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:**
- 1- От лица самого Тургенева
 - 2- От лица охотника
 - 3- От лица крестьян
 - 4- От лица помещиков.
7. **Главная идея «Записок охотника» Тургенева:**
- 1- Изображение жизни помещиков
 - 2- Изображение жизни крестьян
 - 3- Борьба против крепостного права
 - 4 -Изображение жизни России XIXвека
8. **Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:**
- 1- Автор, который повествует о событиях
 - 2- Крестьянские дети
 - 3- Взрослые крепостные крестьяне
 - 4- Помещики
9. **Сколько мальчиков участвуют в повествовании рассказа «Бежин луг»:**
- 1- 2
 - 2- 4
 - 3- 5
 - 4- 6
10. **Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:**
- 1- Некрасов
 - 2- Фет
 - 3- Тютчев
 - 4- Пушкин
11. **Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:**
- 1-«Уроки французского»
 - 2-«Кладовая солнца»
 - 3-«Тринадцатый подвиг Геракла»
 - 4-«Срезал»
12. **Найдите соответствия между автором и названием произведения:**
- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1. А.П.Чехов | а. «Дубровский» |
| 2.А.С.Пушкин | б. «Толстый и тонкий» |
| 3. В.М.Шукшин | в. «Бежин луг» |
| 4. И.С.Тургенев | г. «Критики» |
13. **Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**
- | | |
|--------------|----------------------------|
| 1) Платов | а) «Левша» |
| 2) Ассоль | б) «Конь с розовой гривой» |
| 3) Санька | в) «Дубровский» |
| 4) Троекуров | г) «Алые паруса» |
14. **Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:**
- 1) построение художественного произведения;
 - 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;

3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

15. Сатира – это:

- 1- Высмеивание пороков общества
- 2- Высмеивание пороков людских характеров
- 3- Реалистическое отображение действительности
- 4- Фантастическое изображение действительности.

16. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:

- 1- Пришвин
- 2- Платонов
- 3- Распутин
- 4- Астафьев

17. Сколько подвигов совершил Геракл:

1. 112. 8 3. 9 4. 12

18. Не является элементом композиции

- 1)Эпиграф
- 2)Экспозиция
- 3)Развязка
- 4)Кульминация

19. Не является элементом композиции

- 1)Эпиграф
- 2)Экспозиция
- 3)Развязка
- 4)Кульминация

20.Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

1. Царское село) М.Ю. Лермонтов
2. Овстуг (Брянская область)б) А.С. Пушкин
3. Тарханы (Пензенская область)в) Ф.И. Тютчев
4. Спасское-Лутовиново (Орловская область)г) И.С. Тургенев

ЧАСТЬ В

В-1 Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1. «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»

2. «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание....»

3.«.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать

В-2 Дайте письменный ответ определениям

1. Как в литературоведении называется образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными: «воробышки пугливые», «ветер буйный», «во тьме печальной»?

2. Как в литературоведении называется повторение одинаковых или похожих согласных, которое служит для создания звукового образа, усиливает выразительность поэтической речи: «В сто сорок солнц закат пылал...»

3. Как в литературоведении называется противопоставление образов, картин, слов?

4. Как в литературоведении называется созвучие окончаний стихотворных строк: «чудесный – прелестный, бежит - звенит»?

В-3 Расположите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.

В-4 Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

«Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...».

В-5. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы...

ЧАСТЬ А

- 1. Пословица – это:**
 1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
 2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
 3. выражение насмешки.
- 2. Назовите основные роды литературы:**
 - 1.- эпос, повесть, драма
 - 2- эпос, лирика, драма
 - 3- роман, поэма, комедия
- 3. Назовите жанры фольклора:**
 - 1- Колядки
 - 2- Лирическая поэма
 - 3- Роман
 - 4- Афоризмы
- 4. Назовите имя русского баснописца:**
 - 1- И.И.Дмитриев
 - 2- В.А.Жуковский
 - 3- А.А.Блок
 - 4- В.М.Шукшин
- 5. «Дубровский» А.С. Пушкина – это:**
 - 1- Это повесть
 - 2- Это рассказ
 - 3- Это роман
 - 4- Это новелла
- 6. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:**
 - 1.сказка, 3. сказ,
 2. притча, 4. рассказ.
- 7. Композиция - это:**
 - 1- Выразительное средство языка
 - 2- Это структурный элемент драмы
 - 3- Это последовательность событий в произведении
 - 4- Это построение художественного построения.
- 8. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**
 - 1-А.С.Пушкин
 - 2-А.А.Фет
 - 3-Ф.И.Тютчев
 - 4-М.Ю.Лермонтов
- 9. Левша родом из:**
 - 1- Москвы
 - 2- Санкт-Петербурга
 - 3- Вологды
 - 4- Тулы
- 10. Левша в произведении Лескова символизирует:**
 - 1- Русский народ
 - 2- Крепостное крестьянство
 - 3- Русскую интеллигенция

4- Русское дворянство.

11. Произведение Грина «Алые паруса» относится:

- 1- К романтическим произведениям
- 2- К реалистическим произведениям
- 3- К фантастическим произведениям
- 4- К приключенческим произведениям

12. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:

- 1- Дубровский и Маша
- 2- Сильвио и графиня Б..
- 3- Грей и Ассоль
- 4- Ромео и Джульетта

13. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1) П. Мериме | а) «Железная дорога» |
| 2) В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3) А.С. Пушкин | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4) Н.А. Некрасов | г) «Маттео Фальконе» |

14. Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,
И теплый ветер **НЕЖЕН** и **УПРУГ**. (А.А.Ахматова)

- 1)Эпиграф
- 2)Экспозиция
- 3)Эпитет
- 4)Олицетворение

15. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»

1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

16. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1) Марья Кириловна | а) «Дубровский» |
| 2) Грэй | б) «Кладовая солнца» |
| 3) Настя и Митраша | в) «Алые паруса» |
| 4) Лидия Михайловна | г) «Уроки французского» |

17. Чей это портрет: «Была как золотая курочка на высоких ножках. По лицу были крупные, как монетки, веснушки:

- 1- Митраша
- 2- Настя
- 3- Ассоль
- 4- Маша Троекурова

18. Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:

- 1- Лидия Валентиновна

- 2- Анастасия Прокопьевна
- 3- Анастасия Ивановна
- 4- Лидия Михайловна.

19. Не является элементом композиции

1)Эпиграф2)Экспозиция3)Развязка4)Кульминация

20. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

1. Царское село а) В.М. Шукшин
2. Овстуг (Брянская область)б) А.С. Пушкин
3. Село Сротки(Алтайский край)в) Ф.И. Тютчев
4. Деревня Дудино (Московская область) г) М.М. Пришвин

ЧАСТЬ В

В-1 Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1. «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»

2. «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание....»

3.«.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать

В-2 Дайте письменный ответ определениям

1. Как в литературоведении называется образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными: «воробышки пугливые», «ветер буйный», «во тьме печальной»?

2. Как в литературоведении называется повторение одинаковых или похожих согласных, которое служит для создания звукового образа, усиливает выразительность поэтической речи: «В сто сорок солнц закат пылал...»

3. Как в литературоведении называется противопоставление образов, картин, слов?

4. Как в литературоведении называется созвучие окончаний стихотворных строк: «чудесный – прелестный, бежит - звенит»?

В-3 Расположите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.

В-4 Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

«Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...».

В-5. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы...

КЛЮЧИ

<p>Вариант – 1 ЧАСТЬ - А</p> <ol style="list-style-type: none">1. - 12. - 13. - 24. - 25. - 36. - 27. - 38. - 29. - 310. - 111. - 112. - 1б, 2а, 3г, 4в13. - 1а, 2г, 3б, 4в14. - 315. - 116. - 417. - 418. - 419. 120. 1б, 2в, 3а, 4г <p>ЧАСТЬ – В В-1</p> <ol style="list-style-type: none">1. Настя (Пришвин «Кладовая солнца»),2. Лидия Михайловна (учительница фр.языка Распутин «Уроки фр.языка»),3. Владимир Дубровский (Пушкин «Дубровский») <p>В-2</p> <ol style="list-style-type: none">1. эпитет2. аллитерация3. антитеза4. рифма <p>В-3. экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка</p> <p>В-4. олицетворение</p> <p>В-5. метафора</p>	<p>Вариант – 2 ЧАСТЬ - А</p> <ol style="list-style-type: none">1. - 12. - 23. - 14. - 15. - 36. - 37. - 48. - 19. - 410. - 111. - 112. - 313. - 1г, 2б, 3в, 4а14. 315. - 216. - 1а, 2в, 3б, 4г17. - 218. - 419. 120. 1б2в3а4г <p>ЧАСТЬ – В В-1</p> <ol style="list-style-type: none">1. Настя (Пришвин «Кладовая солнца»),2. Лидия Михайловна (учительница фр.языка Распутин «Уроки фр.языка»),3. Владимир Дубровский (Пушкин «Дубровский») <p>В-2</p> <ol style="list-style-type: none">1. эпитет2. аллитерация3. антитеза4. рифма <p>В-3. экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка</p> <p>В-4. олицетворение</p> <p>В-5. метафора</p>
--	--

За правильный ответ на вопрос части А, ученик получает 1 балл

За правильный ответ на вопрос части В, ученик получает 5 балла

Соответствие оценки и числа полученных баллов следующее:

Оценка «5» - 40 – 45 баллов

Оценка «4» - 39 – 30 баллов

Оценка «3» - 29 – 25 баллов

Оценка «2» - 24 балла и менее

Входная контрольная работа

Вариант 1.

Часть 1.

A1. Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь: «Краткий иносказательный рассказ поучительного характера, где действующими лицами часто выступают животные, предметы, в которых проявляются человеческие качества».

- 1) баллада 2) гимн 3) басня 4) рассказ

A2. Укажите, какой из перечисленных жанров **НЕ относится** к устному народному творчеству

- 1) предание 2) сказка 3) загадка 4) роман

A3. Укажите, какое из перечисленных произведений **является** сказкой-быльё

- 1) А.П.Платонов «Неизвестный цветок»
2) В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»
3) В.М.Шукшин «Срезал»
4) А.С.Пушкин «Дубровский»

Часть 2.

Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В6

— Прощу вас, — сказал он и жестом пригласил меня к доске.

— Меня? — переспросил я, чувствуя, что голос мой подымается прямо из живота.

— Да, именно вас, бесстрашный малярик, — сказал он.

Я поплелся к доске.

— Расскажите, как вы решили задачу, — спросил он спокойно и, — щелк, щелк — две бусины перекатились с правой стороны на левую. Я был в его руках.

Класс смотрел на меня и ждал. Он ждал, что я буду проваливаться, и хотел, чтобы я провалился как можно медленней и интересней.

Я смотрел краем глаза на доску, пытаюсь по записанным действиям восстановить причину этих действий. Но мне это не удалось. Тогда я стал сердито стирать с доски, как будто написанное Шуриком путало меня и мешало сосредоточиться. Я еще надеялся, что вот-вот прозвонит звонок и казнь придется отменить. Но звонок не звенел, а бесконечно стирать с доски было невозможно. Я положил тряпку, чтобы раньше времени не делаться смешным.

— Мы вас слушаем, — сказал Харламий Диогенович, не глядя на меня.

— Артиллерийский снаряд, — сказал я бодро в ликующей тишине класса и замолк.

— Дальше, — проговорил Харламий Диогенович, вежливо выждав.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я упрямо, надеясь по инерции этих слов пробиться к другим таким же правильным словам. Но что-то крепко держало меня на привязи, которая натягивалась, как только я произносил эти слова. Я сосредоточился изо всех сил, пытаюсь представить ход задачи, и еще раз рванулся, чтобы оборвать эту невидимую привязь.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я, содрогаясь от ужаса и отвращения.

В классе раздались сдержанные хихиканья. Я почувствовал, что наступил критический момент, и решил ни за что не делаться смешным, лучше просто получить двойку.

— Вы что, проглотили артиллерийский снаряд? — спросил Харламий Диогенович с доброжелательным любопытством.

Он это спросил так просто, как будто справлялся, не проглотил ли я сливовую косточку.

— Да, — быстро сказал я, почувствовав ловушку и решив неожиданным ответом спутать его расчеты.

— Тогда попросите военрука, чтобы он вас разминировал, — сказал Харламий Диогенович, но класс уже и так смеялся...
Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса. Харламий Диогенович поставил мне отметку в журнал и еще что-то записал в свой блокнотик.

В1. Назовите автора произведения, из которого взят приведенный выше отрывок.

В2. Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок

- 1)экспозиция 2)завязка 3)кульминация 4)развязка

В3. Чем закончился этот урок для рассказчика, что он решил для себя?

- 1)перестал выполнять домашние задания
2)стал серьезней относиться к домашним заданиям
3)никогда не шутил с учителем
4)всегда был готов к уроку

В4. Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.

- 1)В каждой шутке есть доля правды.
2)Делу время – потехе час.
3)Смех смехом, а дело делом.
4)Чужим умом в люди не выйдешь.

В5. Какие средства выразительности использовал автор в предложении: «Я еще надеялся, что вот-вот прозвонит звонок и казнь придется отменить»?

- 1)эпитет 2)сравнение 3)гипербола 4)олицетворение

В6. Какое средство выразительности использовал автор в предложении: «Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса»? (см.выделенное сочетание слов)

- 1)эпитет 2)сравнение 3)метафора 4)олицетворение

Часть 3.

Прочитайте отрывок из произведения В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»

Но вот выговорила бабушка. Ушёл куда-то дед. Я сидел, разглаживал заплатку на штанах, вытягивая из нее нитки. А когда поднял голову, увидел перед собой...
Я зажмурился и снова открыл глаза. Ещё раз зажмурился, ещё раз открыл. По скоблёному кухонному столу, как по огромной земле с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой.
-Бери, бери, чего смотришь? Глядишь, зато ещё когда обманешь бабушку.

С1. Напишите сочинение-рассуждение, отвечая на вопрос «Что такое «уроки доброты»? Объем сочинения не менее 50 слов.

При ответе используйте примеры из жизни и из текста.

Вариант 2.

Часть 1.

A1. Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь: «стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему с напряженным сюжетом, где реальное переплетается с фантастическим».

- 1) баллада 2) роман 3) басня 4) рассказ

A2. Укажите, какой из перечисленных жанров **НЕ относится** к устному народному творчеству

- 1) предание 2) рассказ 3) загадка 4) сказка

A3. Укажите, какое из перечисленных произведений **является** сказкой-былью

- 1) А.И. Куприн «Чудесный доктор»
2) В.Г. Распутин «Уроки французского»
3) М.М. Пришвин «Кладовая солнца»
4) А.С. Пушкин «Дубровский»

Часть 2.

Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В6

Обряд был кончен. Она чувствовала холодный поцелуй немилрого супруга, она слышала веселые поздравления присутствующих и всё ещё не могла поверить, что жизнь ее была навеки окована, что Дубровский не прилетел освободить ее. Князь обратился к ней с ласковыми словами, она их не поняла, они вышли из церкви, на паперти толпились крестьяне из Покровского. Взор ее быстро избежал - и снова оказал прежнюю бесчувственность. Молодые сели вместе в карету и поехали в Арбатове, туда уже отправился Кирила Петрович, дабы встретить там молодых. Наедине с молодою женой князь нимало не был смущен ее холодным видом. Он не стал докучать ее приторными изъяснениями и смешными восторгами. Слова его были просты, и не требовали ответов. Таким образом проехали они около 10 верст, лошади неслись быстро по кочкам проселочной дороги, и карета почти не качалась на своих английских рессорах. Вдруг раздался крик погони, карета остановилась, толпа вооруженных людей окружила ее, и человек в полумаске, отворив дверцы со стороны, где сидела молодая княгиня, сказал ей:

- Вы свободны, выходите.

- Что это значит, - закричал князь, - кто ты такой?..

- Это Дубровский, - сказала княгиня.

Князь, не теряя присутствия духа, вынул из бокового кармана дорожный пистолет и выстрелил в маскированного разбойника. Княгиня вскрикнула, и сужасом закрыла лицо обеими руками. Дубровский был ранен в плечо, кровь показалась. Князь, не теряя ни минуты, вынул другой пистолет, но ему не дали времени выстрелить, дверцы растворились, и несколько сильных рук вытащили его из кареты и вырвали у него пистолет. Над ним засверкали ножи.

- Нетрогать его! - закричал Дубровский, - и мрачные его сообщники отступили.

- Вы свободны, - продолжал Дубровский, обращаясь к бледной княгине.

- Нет, - отвечала она. - Поздно - я обвенчана, я жена князя Верейского.

- Что выговорите, - закричал с отчаяния Дубровский, - нет, вы не жена его, вы были приневолены, вы никогда не могли согласиться...

- Я согласилась, я дала клятву, - возразила она с твердостью, - князь мой муж, прикажите освободить

его, и оставьте меня с ним. Я не обманывала. Я ждала вас до последней минуты... Но теперь, говорю вам, теперь поздно. Пустите нас.

Но Дубровский уже ее не слышал, боль раны и сильные волнения души - лишили его силы. Он упал у колеса, разбойники окружили его. Он успел сказать несколько слов, они посадили его верхом, двое из них его поддерживали, третий взял лошадь под уздцы, и все поехали в сторону, оставя карету посреди

дороги, людей связанных, лошадей отпряженных, но не разграбя ничего и непролив ни единой капли крови, в отмщение за кровь своего атамана.

В1. Назовите автора произведения, из которого взят приведенный выше отрывок.

В2. Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок

- 1)экспозиция 2)завязка 3)кульминация 4)развязка

В3. Что случилось с Дубровским, когда он понял, что Маша уже никогда не будет с ним?

- 1)уехал в своё имение
2)сдался в плен властям
3)скрылся за границу
4)продолжил совершать грабежи вместе с шайкой разбойников

В4. Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.

- 1)Верная любовь ни в огне не горит, ни в воде не тонет.
2)Честь дороже жизни.
3)Жизнь без любви что год без весны.
4)Не дорог подарок – дорога любовь.

В5. Какие средства выразительности использовал автор в предложении: «Она чувствовала холодный поцелуй немилосердного супруга, она слышала веселые поздравления присутствующих и всё ещё не могла поверить, что ...Дубровский не прилетел освободить её»?

- 1)эпитет 2)сравнение 3)гипербола 4)иносказание

В6. Какое средство выразительности использовал автор в предложении: «Взор её быстро ихобежал - и снова оказал прежнюю бесчувственность»? (см.выделенное сочетание слов)

- 1)эпитет 2)сравнение 3)гипербола 4)олицетворение

Часть 3.

Прочитайте отрывок из произведения В.Г.Распутина «Уроки французского»

Она помолчала, рассматривая меня, и я кожей почувствовал, как при взгляде ее косящих внимательных глаз все мои беды и несуразности прямо-таки взбухают и наливаются дурной силой. Посмотреть, конечно, было на что: перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зеленых штанах со следами вчерашней драки.

С1. Напишите сочинение-рассуждение, отвечая на вопрос «**Что такое «уроки доброты»?**

Объем сочинения не менее 50 слов.

При ответе используйте примеры из жизни и из текста.

Ответы

<i>№ вопроса</i>	<i>Вариант 1</i>	<i>Вариант 2</i>
A1	3	1
A2	4	2
A3	1	3
B1	Ф.Искандер	А.С.Пушкин
B2	3	3
B3	2	3
B4	3	2
B5	3	1
B6	2	4

За каждый правильный ответ А1-В6 по одному баллу.

Сочинение

1 балл – орфография (допускается 1 негрубая ошибка)

1 балл – пунктуация (допускается 2 ошибки)

1 балл – речевые ошибки (их отсутствие)

1 балл – наличие одного аргумента

1 балл – наличие второго аргумента

1 балл – композиционная стройность

1 балл – логика

5= 16-15 баллов

4= 14-13 баллов

3= 12-8 баллов

Контрольная работа за I полугодие

Часть I. Всего 20 баллов (За каждый правильный ответ – 1 балл)

1. Кем по роду своей деятельности был Микула из былины «Вольга и Микула Селянинович»?

а) купец; б) пахарь; в) князь; г) разбойник.

2. С кем боролся Петр в «Повести о Петре и Февронии Муромских»?

а) со змием; б) с поляками; в) с драконом; г) ни с кем.

3. Какой город восхваляет поэт в поэме «Медный всадник»?

а) Новгород; б) Санкт-Петербург; в) Москву; г) Киев.

4. Как звали главного героя повести «Станционный смотритель»?

а) Иван; б) Пафнутий; в) Самсон; г) Семен.

5. С кем воевали казаки в повести «Тарас Бульба»?

а) с поляками; б) с немцами; в) друг с другом; г) с литовцами.

6. Почему Андрий предал свою родину?

а) хотел богатой жизни; б) из-за любви; в) из-за ссоры с отцом; г) т.к. попал в плен.

7. Где учились сыновья Тараса Бульбы?

а) в бурсе; б) в гимназии; в) в военной академии; г) в университете.

8. Соотнесите термин и определение.

1) былина	А) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека
2) композиция	Б) изображение неживых предметов в виде живых существ
3) рассказ	В) краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл
4) трагедия	Г) построение художественного произведения
5) пословица	Д) вид драмы, в основе которого лежит неразрешимый конфликт, часто заканчивающийся смертью героя
6) олицетворение	Е) картина природы в художественном произведении
7) эпитафия	Ж) произведение устной поэзии о богатырях и народных героях
8) пейзаж	З) краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль

9. Соотнесите автора и произведение.

1. А. С. Пушкин	А) «Тарас Бульба»
2. Н. В. Гоголь	Б) «Ангел»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Медный всадник»
4. Г. Р. Державин	Г) «К статуе Петра Великого»
5. М. В. Ломоносов	Д) «На птичку»

10. Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим:

- а) сравнение б) метафора в) эпитет

11. Эпитет – это ...

- а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;
б) художественное, образное определение, отражающее качественный признак предмета;
в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

Часть II. Всего – 8 баллов (За каждый правильный ответ – 1 балл)

1. Выпишите из данного отрывка а) эпитет, б) сравнение.

Горят щеки ее румяные.

Как заря на небе божем.

2. Из какого произведения взят отрывок (назовите автора и название произведения)?

«На берегу пустынных волн/ Стоял он, дум великих полн, / И вдаль глядел. Пред ним широко/ Река неслася; бедный челн/ По ней стремился одиноко».

3. Из какого произведения взят отрывок (назовите автора и название произведения)?

«Вошел в комнату, я тотчас узнал картинки, изображавшие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и все кругом показывало ветхость и небрежение».

4. О каком герое идет речь? (Назовите героя и произведение).

«... весь был он создан для бранной тревоги и отличался прямою своего нрава. ... Он любил простую жизнь козаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые были наклонены к варшавской стороне...»

Часть III. Всего 10 баллов

Напишите небольшое по объёму (70-100 слов) сочинение-рассуждение на тему

«За добро плати добром». Поразмышляйте в нём о произведении, изученном в этом году по плану:

- Как ты понимаешь это выражение?
- Какое произведение, изученное в этом году, помогает объяснить данное высказывание? (Не забудь назвать его автора. Как оно называется? Что оно по жанру?)
- О чем это произведение? (Перескажи его часть, где доказывается твое мнение по теме сочинения)
- Как ты думаешь, что хотел сказать автор? Чему учит это произведение?

ИТОГО – 40 баллов

Критерии оценивания контрольной работы

40-38 баллов- «5»

37-30 баллов- «4»

29-20 баллов- «3»

19 баллов и ниже –«2»

- При проверке тестовых заданий подсчитывается количество набранных баллов. Перевод их на четырехбалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:

Оценка «5» -100 - 95 % полученных баллов от максимального количества;

Оценка «4» - 94-75 %;

Оценка «3» - 74-50 %;

Оценка «2» - 49% и ниже.

- Критерии оценивания сочинения-рассуждения

9-10 баллов (при объеме 70-100 слов)

Содержание и речь: содержание работы полностью соответствует теме;

-фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно;

-работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;

-достигнуто стилевое единство и выразительность текста; в целом в работе – допускается 1 содержательный и 1–2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

7-8 баллов (при объеме 70-100 слов)

Содержание и речь: содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);

-содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

-имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

-лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью;

-в целом в работе допускается 2 содержательных и 3–4 речевых недочета.

Грамотность: допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

5-6 баллов (при объеме 50-100 слов)

Содержание и речь: работе допущены существенные отклонения от темы;

работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности;

-допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции,

-встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна;

-в целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов. **Грамотность:** допускается 4

орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

1-4 балла

Содержание и речь: работа не соответствует теме,

-допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность изложения во всех частях

работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;

-нарушено стилевое единство текста; в целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 7 орфографических и 7 пунктуационных; или 6 орфографических и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. При объеме меньше 50 слов больше 3 баллов не ставится.

КЛЮЧ:

Часть I. 1. Кем по роду своей деятельности был Микула из былины «Вольга и Микула Селянинович»?

а) купец; **б) пахарь;** в) князь; г) разбойник.

2. С кем боролся Петр в «Повести о Петре и Февронии Муромских»?

а) со змием; б) с поляками; в) с драконом; г) ни с кем.

3. Какой город восхваляет поэт в поэме «Медный всадник»?

а) Новгород; **б) Санкт-Петербург;** в) Москву; г) Киев.

4. Как звали главного героя повести «Станционный смотритель»?

а) Иван; б) Пафнутий; **в) Самсон;** г) Семен.

5. С кем воевали казаки в повести «Тарас Бульба»?

а) с поляками; б) с немцами; в) друг с другом; г) с литовцами.

6. Почему Андрий предал свою родину?

а) хотел богатой жизни; **б) из-за любви;** в) из-за ссоры с отцом; г) т.к. попал в плен.

7. Где учились сыновья Тараса Бульбы?

а) в бурсе; б) в гимназии; в) в военной академии; г) в университете.

8. Соотнесите термин и определение.

1) былина	А) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека
2) композиция	Б) изображение неживых предметов в виде живых существ
3) рассказ	В) краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл
4) трагедия	Г) построение художественного произведения
5) пословица	Д) вид драмы, в основе которого лежит неразрешимый конфликт, часто заканчивающийся смертью героя
6) олицетворение	Е) картина природы в художественном произведении
7) эпиграф	Ж) произведение устной поэзии о богатырях и народных героях
8) пейзаж	З) краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль

1-ж

2-г

3-а

4-д

5-в

6-б

7-з

8-е

9. Соотнесите автора и произведение.

1. А. С. Пушкин	А) «Тарас Бульба»
2. Н. В. Гоголь	Б) «Ангел»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Медный всадник»
4. Г. Р. Державин	Г) «К статуе Петра Великого»
5. М. В. Ломоносов	Д) «На птичку»

1-в 2-а 3-б 4-д 5-г

10. Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим:

а) сравнение б) метафора в) эпитет

11. Эпитет – это ...

а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;

б) художественное, образное определение, отражающее качественный признак предмета;

в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

Часть II. Всего – 8 баллов (За каждый правильный ответ – 1 балл)

1. Выпишите из данного отрывка а) эпитет **румяные**, б) сравнение. **Как заря на небе божем.**

Горят щеки ее румяные,

Как заря на небе божем.

2. Из какого произведения взят отрывок (назовите автора и название произведения)?

«На берегу пустынных волн/ Стоял он, дум великих полн, / И вдаль глядел. Пред ним широко/ Река неслася; бедный челн/ По ней стремился одиноко.»

А.С.Пушкин Медный всадник

3. Из какого произведения взят отрывок (назовите автора и название произведения)?

«Вошел в комнату, я тотчас узнал картинки, изображавшие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и все кругом показывало ветхость и небрежение.»

А.С.Пушкин Станционный смотритель

4. О каком герое идет речь? (Назовите героя и произведение).

«... весь был он создан для бранной тревоги и отличался прямотой своего нрава. ... Он любил простую жизнь козаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые были наклонены к варшавской стороне...»

Н.В.Гоголь Тарас Бульба Тарас Бульба

Часть III. Всего 10 баллов

Напишите небольшое по объёму (70-100 слов) сочинение-рассуждение на тему

«За добро плати добром». Поразмышляйте в нём о произведении, изученном в этом году по плану:

- Как ты понимаешь это выражение?
- Какое произведение, изученное в этом году, помогает объяснить данное высказывание? (Не забудь назвать его автора. Как оно называется? Что оно по жанру?)
- О чем это произведение? (Перескажи его часть, где доказывается твое мнение по теме сочинения)

- Как ты думаешь, что хотел сказать автор ? Чему учит это произведение?

ИТОГО – 40 баллов

Промежуточная аттестация

Вариант 1

При выполнении заданий А1 –А14 отметь любым знаком правильный ответ.

А1. Композиция произведения — это

- А) определенный порядок сообщения читателю о происшедшем Б) предыстория В) последовательность событий и действий Г) построение художественного произведения

А2. Речевая характеристика героя — это

- А) сюжетный компонент Б) изобразительно-выразительное средство языка
В) характеристика персонажа через манеру речи

А3. Проза — это

- А) повествование Б) описание В) ритмически неорганизованная речь

А4. Укажите, как называется изображение внешности героя, его лица, фигуры, одежды, манеры держаться

- А) пейзаж Б) портрет В) натюрморт Г) интерьер

А5. Укажите, к какому роду литературы относятся былины

- А) эпос Б) лирика В) драма

А6. Укажите годы жизни А.С. Пушкина

- А) 1802 – 1841 Б) 1789 – 1828 В) 1799 – 1837 Г) 1805 – 1840

- А7. Кого из героев русской литературы называют «маленьким человеком»?
- А) ребенка Б) второстепенный персонаж В) человека, не имеющего высокого чина
Г) это типичный образ бедного человека, страдающего от социальной несправедливости
- А8. Какова основная тема повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?
- А) осуждение детей, забывающих своих родителей Б) изображение жизни «маленького человека»
В) реалистическое описание почтовой станции
- А9. Укажите, портрет какого героя представлен: «удалой боец, буйный молодец; очи тёмные; плечи богатырские; лукавый раб; из славной семьи из Малютиной...».
- А) Кирибеевич Б) Степан Парамонович Калашников В) Малюта Скуратов
- А10. За что бился в кулачном бою купец Калашников?
- А) хотел показать свою удаль перед царём Б) за младших братьев В) за честь семьи Г) за родину
- А11. Стихотворение Н.А. Некрасова «Размышление у парадного подъезда» и «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина объединяет
- А) сходство сюжета Б) осуждение автором народного долготерпения
В) подход к обрисовке характеров Г) все вышеперечисленное
- А12. Укажите, автором какого произведения не является А.П. Чехов:
- А) «Злоумышленник» Б) «Мальчики» В) «Лошадиная фамилия» Г) «Детство»
- А13. «Легенда о Данко» Горького является составной частью его произведения:
- А) «Сказки об Италии» Б) «Старуха Изергиль» В) «В людях»
- А14. Укажите произведение, автором которого является В. Маяковский:
- А) «Лошадиная фамилия» Б) «О чем плачут лошади» В) «Хорошее отношение к лошадям»

Прочитай приведенное стихотворение и выполни задания В1 – В8.

Последний шмель

Черный бархатный шмель, золотое оплечье,
Заунывно гудящий певучей струной.

Ты зачем залетаешь в жильё человекье
И как будто тоскуешь со мной?

За окном свет и зной, подоконники яркие,
Безмятежны и жарки последние дни,
Полетай, погуди – и в засохшей татарке,
На подушечке красной, усни.

Не дано тебе знать человеческой думы,
Что давно опустели поля,
Что уж скоро в бурьян сдует ветер угрюмый
Золотого сухого шмеля!

В1. В этом стихотворении автор рассказывает о

А) единении природы и человека Б) последнем шмеле В) жизни и смерти человека

В2. Основной мыслью стихотворения становится мысль о

А) любви человека к природе Б) сожалении о наступающей осени
В) осознании смысла своего существования и вообще человеческой жизни

В3. Какие выражения говорят о том, что мир человека все-таки не отделяется от мира природы?

А) «Ты зачем залетаешь в жильё человекье
И как будто тоскуешь со мной?»

- Б) «Безмятежны и жарки последние дни»
В) «Не дано тебе знать человеческой думы»

В4. В каких строках автор как нельзя более насыщенно и ярко нарисовал мир умирающей, но еще прекрасной природы?

- А) «За окном свет и зной, подоконники яркие,
Безмятежны и жарки последние дни»
Б) «... уж скоро в бурьян сдует ветер угрюмый
Золотого сухого шмеля!»
В) «... давно опустели поля»

В5. Выпишите слова, которыми выражены душевные переживания лирического героя?

В6. Выпишите из стихотворения эпитеты.

В7. «Черный бархатный **шмель**, золотое оплечье,
Заунывно **гудящий певучей струной**».

Какой троп использует автор?

В8. Какие согласные звуки и с какой целью намеренно повторяет поэт в первой строфе?

Вариант 2

При выполнении заданий А1 –А14 отметь любым знаком правильный ответ.

А1. Роды литературы — это

- А) эпос, лирика, драма Б) проза, стихи, драматургия В) эпос, роман, трагедия, комедия

А2. Персонаж литературного произведения – это

- А) одушевленный предмет Б) человек В) любой предмет или явление

А3. Определение какого термина приведено: «Небольшое произведение, поэтическое по содержанию, прозаическое по форме»?

А) баллада Б) стихотворение в прозе В) гимн

А4. Речевая характеристика героя — это

А) сюжетный компонент Б) изобразительно-выразительное средство языка

В) характеристика персонажа через манеру речи

А5. Укажите, к какому роду литературы относится легенда

А) лирика Б) эпос В) драма

А6. Укажите годы жизни М.Ю.Лермонтова

А) 1814 – 1841 Б) 1789 – 1828 В) 1799 – 1837 Г) 1805 – 1840

А7. Кого из героев русской литературы называют «маленьким человеком»?

А) ребенка Б) второстепенный персонаж В) человека, не имеющего высокого чина

Г) это типичный образ бедного человека, страдающего от социальной несправедливости

А8. Какова основная тема повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?

А) осуждение детей, забывающих своих родителей Б) изображение жизни «маленького человека»

В) реалистическое описание почтовой станции

А9. Каким предстаёт в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова царь Иван Васильевич?

А) жестоким, бессердечным властителем Б) добрым царём-батюшкой

В) справедливым и мудрым правителем

А10. За что бился в кулачном бою купец Калашников?

А) хотел показать свою удаль перед царём Б) за младших братьев В) за честь семьи Г) за родину

А11. Стихотворение Н.А.Некрасова «Размышление у парадного подъезда» и «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е.Салтыкова-Щедрина объединяет

А) сходство сюжета Б) осуждение автором народного долготерпения

В) подход к обрисовке характеров Г) все вышеперечисленное

А12. Укажите, автором какого произведения не является А.П.Чехов:

А) «Злоумышленник» Б) «Мальчишки» В) «Лошадиная фамилия» Г) «Детство»

А13. «Легенда о Данко» Горького является составной частью его произведения:

А) «Сказки об Италии» Б) «Старуха Изергиль» В) «В людях»

А14. Укажите произведение, автором которого является В.Маяковский:

А) «Лошадиная фамилия» Б) «О чем плачут лошади» В) «Хорошее отношение к лошадям»

Прочитай приведенное стихотворение и выполни задания В1 – В8.

ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые!
Вот дождик брызнул, пыль летит...
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит...

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный —
Все вторит весело громам...

Ты скажешь: ветреная Геба,
 Кормя Зевесова орла,
 Громокипящий кубок с неба,
 Смеясь, на землю пролила!

В1. В этом стихотворении поэт рассказывает о

А) природе и состоянии восторга, который испытывает человек, видящий, слышащий, чувствующий природу и умеющий понимать ее язык

Б) ветреной Гебе В) своим желанием наслаждаться весенней природой

В2. Основной мыслью стихотворения становится мысль о

А) переполняющем чувстве любви человека к природе и полной гармонии в душе в момент душевного подъема Б) греческих богах В) весенней грозе, которая неожиданно началась

В3. Поэт, описывая состояние весенней природы, использует художественный прием

А) олицетворения Б) преувеличения В) противопоставления

В4. Каким авторским отношением окрашено стихотворение?

А) грустью и переживанием Б) чувством свободолюбия, уверенности

В) радостью, ликованием, восхищением природой, жизнью

В5. Выпишите слова, которые помогают понять радость, восхищение лирического героя.

В6. Выпишите эпитеты, которые использует автор для создания ярких художественных образов.

В7. Какие звуки и с какой целью автор намеренно повторяет в стихотворении?

В8. Как ты понимаешь выражение: «Повисли перлы дождевые...»? Как называется этот прием?

Ключи к тесту по литературе (7 класс)

Вариант 1	Вариант 2
А1. Г	А1. А
А2. В	А2. В
А3. В	А3. Б
А4. Б	А4. В
А5. А	А5. Б
А6. В	А6. А
А7. Г	А7. Г

A8. Б	A8. Б
A9. А	A9. А
A10. В	A10. В
A11. Б	A11. Б
A12. Г	A12. Г
A13. Б	A13. Б
A14. В	A14. В
В1. А	В1. А
В2. В	В2. А
В3. А	В3. А
В4. А	В4. В
В5. Тоскуешь со мной, последние дни, опустели поля (любые 2 слов-я или слова)	В5. Люблю, первый, резвяся, играя, весело (любые 2)
В6. Ветер угрюмый, бархатный шмель, золотое оплечье, безмятежны дни, золотого шмеля (любые 3)	В6. Раскаты молодые, поток проворный, громокипящий кубок (любые 2)
В7. Сравнение	В7. Звуки г, р, звукопись (аллитерация); передать рокот, грохот грома
В8. Шипящие, звукопись (аллитерация); передать ощущение жужжания шмеля	В8. Перлы – жемчужины, капли переливаются, сверкают, струи дождя - нити жемчуга (поэтому повисли). Метафора
A1 – A14 по 1 баллу (итого 14) В1 – В4 по 1 баллу (итого 4) В5 – 2 балла В6 – 3 балла В7 – 1 балл В8 – 2 балла	A1 – A14 по 1 баллу (итого 14) В1 – В4 по 1 баллу (итого 4) В5 – 2 балла В6 – 2 балла В7 – 2 балла В8 – 2 балла
Критерии оценивания: 24 – 26 = «5» 19 – 23 = «4»	Критерии оценивания: 24 – 26 = «5» 19 – 23 = «4»

14 – 18 = «3»	14 – 18 = «3»
0 – 13 = «2»	0 – 13 = «2»

8 класс

**Входная контрольная работа
1 вариант**

Часть А (задания с выбором ответа)

1. Для былин характерно:

- а) гиперболы
- б) иносказание
- в) нравоучение

2. Что предсказал старец князю Олегу, герою произведения «Песнь о вещем Олеге»?

- а) бедность и разорение
- б) смерть в бою
- в) смерть от коня.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

- а) совершил героический поступок
- б) не побоялся вступить за честь семьи
- в) спас себя от позора

4.«Благослови же работу народную Да научись мужика уважать...» – это слова из произведения Н.А.Некрасова:

- а) «Железная дорога»
- б) «Вчерашний день часу в шестом»
- в) «Размышления у парадного подъезда»

5.Описание генералов в произведении М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» – это:

- а) юмор
- б) ирония
- в) сатира

6.Имя главного героя повести М.Горького «Детство»

- а) Цыганок

б) Николенька

в) Алёша

7. Н.С.Лесков «Левша». Честь и славу русской нации составляет:

а) простой труженик

б) знаменитый полководец

в) император

8. Повесть - это...

а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.

б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.

в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

9. Найдите «четвёртое лишнее»:

а) ямб

б) метафора

в) хорей

г) дактиль

Часть В

1. Дайте определение понятию *антитеза*.

2. Укажите главное отличие былинного героя от сказочного.

3. Назовите писателя (поэта), который жил и творил в 19 веке, создал большое количество художественных произведений, работал практически во всех жанрах литературы: стихи, поэмы, сказки, романы, повести. Закончил Царскосельский лицей, был дружен с декабристами. К сожалению, прожил всего 38 лет.

4. Назовите одного из отрицательных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» с говорящей фамилией, именем.

5. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

а) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»

б) «Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Ужас, как жарко! Должно полагать, перед дождем...»

6. Определите основную мысль сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил...». За что осуждает русского мужика автор?

Часть С

Выполните одно из двух заданий по собственному выбору:

1.Какое из произведений, изученных в курсе литературы 7 класса, вам особенно запомнилось, обоснуйте свою точку зрения.

ИЛИ

2.Какой литературный персонаж из произведений, изученных в курсе литературы 7 класса, вам особенно запомнился, обоснуйте свою точку зрения.

Вариант 1
Система оценивания контрольной работы по литературе

Номер задания	Правильный ответ
Часть А	
1	а
2	в
3	б
4	а
5	в
6	в
7	а
8	а
9	б
Часть В	
1	средство выразительности, основанное на противопоставлении
2	реалистичность
3	А.С. Пушкин
4	Митрофан Простаков, Тарас Скотинин, Госпожа Простакова, Господин Простаков
5	а) Левша, Николай Семенович Лесков, произведение «Левша» б) Очумелов, Антон Павлович Чехов, произведение «Хамелеон»
6	Салтыков-Щедрин высказывает мысль о том, что Россия держится на труде крестьянина, который несмотря на свой природный ум и смекалку, покорно подчиняется беспомощным господам. За долготерпение

2 вариант

Часть А (задания с выбором ответа)

1.Термин «русский героический эпос» относится к жанру:

- а) былины
- б) песни
- в) сказки

2. Олег, герой произведения «Песнь о вещем Олеге», подъехал к волхву, чтобы узнать:

- а) скоро ли он станет известен всему миру
- б) когда у него родятся дети
- в) время и причину своей смерти

3. За что вышел «на страшный бой, на последний бой» купец Калашников, герой «Песни про царя Ивана Васильевича...»?

- а) за измену Отечеству
- б) за разбой
- в) за честь жены

4. Автором строк:

«...О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих
И видеть таковых желает,
Каких зовет от стран чужих,
О, ваши дни благословенны!»

является:

- а) М.В. Ломоносов
- б) А.С. Пушкин
- в) Г.Р.Державин

5. Н.А. Некрасов «Железная дорога». Тема стихотворения:

- а) любовь к Родине
- б) быт и нравы крестьян;
- в) тяжёлый труд крепостных.

6. После какого исторического события в России Н.А. Некрасов написал поэму «Русские женщины»?

- а) война с Наполеоном 1812г.
- б) восстание декабристов
- в) отмена крепостного права

7. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?

- а) волшебные
- б) о животных
- в) бытовые

8. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
- в) стихотворение из двух строк.

9. Найдите «четвёртое лишнее»:

- а) эпитет
- б) ямб
- в) хорей
- г) амфибрахий

Часть В

1. Дайте определение понятию *гипербола*

2. Укажите главное отличие былинного героя от сказочного?

3. Назовите писателя (поэта), который прожил долгую, плодотворную жизнь. За 82 года жизни им было создано множество художественных произведений, среди которых «Севастопольские рассказы».

4. Назовите одного из положительных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» с говорящей фамилией или именем.

5. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

а) «Прошел день, прошел другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить»

б) «И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой».

6. Определите основную мысль сказа «Левша» Н.С. Лескова. За что осуждает русского мужика автор?

Часть С

Выполните одно из двух заданий по собственному выбору:

1. Какое из произведений, изученных в курсе литературы 7 класса, вам особенно запомнилось, обоснуйте свою точку зрения.

ИЛИ

2. Какой литературный персонаж из произведений, изученных в курсе литературы 7 класса, вам особенно запомнился, обоснуйте свою точку зрения.

Вариант 2

Система оценивания контрольной работы

Номер задания	Правильный ответ
Часть А	
1	а
2	в
3	в
4	а
5	в
6	б
7	в
8	б
9	а
Часть В	
1	средство выразительности, основанное на преувеличении

2	реалистичность
3	Л.Н. Толстой
4	Стародум, Милон, Софья, Правдин
5	а) мужик; М.Е. Салтыков-Щедрин; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» б) Данко; М. Горький; «Легенда о Данко»
6	Основная мысль- показать талант и самобытность русского народа. Автор осуждает русского мужика за терпение и смирение со своим положением.

Контрольное тестирование за I полугодие

1. К жанру устного народного творчества НЕ относится:

- | | |
|-------------|-------------|
| А) рассказ | В) предание |
| Б) частушка | Г) сказка |

2. Соотнесите термин и определение

1) Драма	А) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.
2) Экспозиция	Б) стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.
3) Ремарка	В) небольшие лирические песни, обычно имеющие форму четырёхстрочного рифмованного куплета.
4) Романтизм	Г) один из трёх родов литературы, принадлежащий одновременно к двум видам искусства: литературе и театру, предназначенный для игры на сцене.
5) Басня	Д) пояснение автора к тексту, касающееся обстановки, поведения действующих лиц, их внешнего вида
6) Частушки	Е) направление в литературе конца XVIII века – первой половины XIX века, характеризуется утверждением самооценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

3. Соотнеси название произведения с автором:

- | | |
|------------------|------------------------|
| 1. Д.И.Фонвизин | А) «Мцыри» |
| 2. И.А.Крылов | Б) «Пиковая дама» |
| 3. А.С.Пушкин | В) «Недоросль» |
| 4. М.Ю.Лермонтов | Г) «Обоз» |
| 5. Н.В.Гоголь | Д) «Ревизор» |
| | Е) «Капитанская дочка» |

4. Почему стихотворение А. С. Пушкина называется «19 октября»?

- А) это день возвращения из ссылки

- Б) это день его рождения
В) это день открытия Лицея
- 5. А.С.Пушкин писал о:**
А) восстании Степана Разина
Б) о восстании Емельяна Пугачёва
В) о Гражданской войне
- 6. Какие произведения о Пугачёвском восстании написал А. С. Пушкин?**
А) «Капитанская дочка» и «Арап Петра Великого»
Б) «История Пугачёва» и «Полтава»
В) «Капитанская дочка» и «История Пугачёва»
- 7. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:**
А) роман
Б) историческая повесть
В) семейно-бытовая хроника
Г) мемуары
- 8. Какова основная проблематика «Капитанской дочки»:**
А) проблема любви
Б) проблема чести, долга и милосердия
В) проблема роли народа в развитии общества
- 9. Кому из героев произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» принадлежат слова «Казнить так казнить, миловать так миловать – таков мой обычай»?**
А) Пугачёв
Б) Гринёв – отец
В) капитан Миронов
- 10.Когда герой Пушкина Гринёв был записан в полк?**
А) когда ему исполнилось 16 лет
Б) когда ему исполнилось 10 лет
В) ещё до рождения
Г) сразу после рождения
- 11.Как звали главную героиню произведения «Капитанская дочка»?**
А) Марфа Гринёва Б) Марина Миронова В) Маша Миронова
- 12.Маша Миронова, чтобы спасти Петрушу Гринева, пошла просить помощи у**
А) Екатерины II
Б) царя Александра I
В) Петра I
- 13.«Береги честь смолоду». Данный эпиграф взят из произведения:**
А) «Ревизор»
Б) «Мцыри»
В) «Капитанская дочка»
- 14.В лирике М.Ю.Лермонтова более 30 мотивов, в них основной:**
А) одиночество Б) любовь В) дружба

15. Тема поэмы «Мцыри»?

- А) Показ прошлого Грузии
- Б) Рассказ о жизни в монастыре
- В) Красота человека, готового умереть за свободу

16. К какому литературному направлению относится поэма «Мцыри»?

- А) классицизм
- Б) романтизм
- В) реализм

17. Чему посвящена большая часть глав поэмы «Мцыри»?

- А) описанию жизни монастыря
- Б) рассказу о детстве героя
- В) рассказу юноши о бегстве из монастыря и трёхдневном скитании в горах.

18. Какая страна описывается в произведении «Мцыри»?

- А) Турция
- Б) Армения
- В) Грузия

19. Приведены цитаты, характеризующие литературного героя; одна из них к нему не относится. Найдите лишнюю цитату и определите героя.

- 1) Вот уж пятый год к нам переведен **он** за смертоубийство.
- 2) Тут **он** взял от меня тетрадку и начал немилосердно разбирать каждый стих и каждое слово, издеваясь надо мной самым колким образом.
- 3) **Он** был очень не глуп. Разговор **его** был остер и занимателен. **Он** с большой веселостью описал мне семейство коменданта, его общество и край, куда завела меня судьба.
- 4) Под **его** надзором на двенадцатом году выучился я русской грамоте и мог очень здраво судить о свойствах борзого кобеля.
- 5) **Он** держит в неволе ту девушку, которую ты видел, больную, у попадьи, и насильно хочет на ней жениться.

20. Как звали слугу Хлестакова из комедии Гоголя?

- А) Остап
- Б) Осип
- В) Савельич

21. Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин из комедии «Ревизор» был

- А) уездным лекарем
- Б) смотрителем училищ
- В) судьёй

22. Из каких произведений взяты отрывки? Запишите название произведения.

1. «Старик! я слышал много раз,

Что ты меня от смерти спас –

Зачем?.. Угрюм и одинок, «...»

Я вырос в сумрачных стенах

Душой – дитя, судьбой – монах».

2. «Арифметике учит его, батюшка, один отставной сержант, Цыфиркин. «...» По-французски и всем наукам обучает его немец Адам Адамыч Вральман. Этому по триста рубликов на год».

3. «Прошло несколько недель, и жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною, но даже и приятною. В доме коменданта был я принят как родной».

4. «Чёрт его знает, что такое, только не жаркое. Это топор зажаренный, вместо говядины. (Ест.) Мошенники, каналы, чем они кормят!».

5. «Как в людях многие имеют слабость ту же:

Всё кажется в другом ошибкой нам;

А примешься за дело сам,

Так напроказишь вдвое хуже»

23. Сопоставьте художественные средства и примеры.

1) Эпитет	А) «горные хребты, причудливые, как мечты...»
2) Метафоры или олицетворения	Б) «..была кругом таинственная мгла..»
3) Сравнения	В) «...рукою молнии ловил...»
4) Гиперболы	Г) «седой незыблемый Кавказ...» «Кудри виноградных лоз» «Страданье спит»

Ответы.

1	А					
2	1)	2)	3)	4)	5)	6)
	Г	А	Д	Е	Б	В
3	1.		2.		3.	
	В		Г		Б Е	
4	В					
5	Б					
6	В					
7	Б					
8	Б					
9	А					
10	В					
11	В					
12	А					
13	В					
14	А					
15	В					
16	Б					
17	В					
18	В					
19	Имя героя		Лишняя цитата			
	Швабрин		4)			
20	Б					
21	В					
22	1.		2.		3.	
	«Мцыри»		«Недоросль»		«Капитанская дочка»	
23	1)		2)		3)	
	Б		Г		А	
	4.		5.		6.	
	«Ревизор»		«Обоз»			

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; 37 – 41 правильных ответов

«4» - 77 – 89 %; 31 – 36 правильных ответов

«3» - 60 – 76 %; 25 – 30 правильных ответов

«2» - менее 59 %. Менее 24 правильных ответов.

Промежуточная аттестация .

Вариант 1

Часть А. При выполнении заданий этой части выберите номер (номера) правильного ответа.

А1. Какой из жанров литературы не является фольклорным?

- а) поэма
- б) былина
- в) народная песня
- г) сказка

А2. Назовите **героев** исторических песен:

- а) М.И. Кутузов
- б) Князь Потёмкин
- в) Ермак Тимофеевич
- г) Емельян Пугачев

А3. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова «Лягушки, просящие царя»?

- а) цаплю
- б) журавля
- в) осиноый чурбан

А4. Кто учил Митрофана, героя комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» математическим наукам?

- а) Вральман
- б) Кутейкин
- в) Стародум
- г) Цыфиркин

А5. Выберите трёх отрицательных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

- а) Госпожа Простакова
- б) Милон
- в) Софья
- г) Митрофанушка
- д) Правдин
- г) Вральман

А6. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа ко всей повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
- б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая!
- в) Береги честь смолоду.
- г) Береги платье снову, а честь смолоду.

А7. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?

- а) о Вороне и Лисице
- б) о Соколе и Змее
- в) о Вороне и Орле
- г) о Буревестнике и Чайке

А8. Узнайте героя по описанию.

«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».

- а) Зурин
- б) Алексей Швабрин
- в) Савельич
- г) Емельян Пугачёв

А9. Определите жанр произведения «Мцыри».

- а) баллада
- б) элегия
- в) поэма-исповедь

г) притча

A10. Какое событие **не изображено** в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- а) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе
- б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
- в) бой с барсом
- г) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

A11. Действие поэмы «Мцыри» происходит

- а) в Грузии
- б) в Персии
- в) в Азербайджане
- г) в Турции

A12. Действие пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» происходит

- а) в Москве,
- б) в Тульской губернии,
- в) в уездном городе
- г) в Петербурге

A13. Какую пословицу Н.В. Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

- а) «Не в свои сани не садись»
- б) «На всякого мудреца довольно простоты»
- в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

A14. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?

- а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером
- б) Хлестаков сам признался в обмане
- в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

A15. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С. Лескова «Старый гений»?

- а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке
- б) старушка не хотела отдавать долг франту;
- в) у старушки заболела внучка

A16. Откуда был родом Василий Теркин, герой поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин»?

- а) с Рязанщины;
- б) с Орловщины
- в) со Смоленщины

A17. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М. Зощенко «История болезни»?

- а) «Помоги себе сам»
- б) «Выдача трупов с 3х до 4х»
- в) «Помни о смерти!»

A18. Выберите произведение, написанное Теффи.

- а) «Жизнь и воротник»
- б) «Куст сирени»
- в) «Кавказ»

A19. Какое произведение принадлежит В.П. Астафьеву?

- а) «Фотография, на которой меня нет»
- б) «Возвращение»
- в) «Пенсне»

Часть В. при выполнении заданий части В запишите ответ в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква.

В1. Построение художественного произведения – это...

В2. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее, – это...

В3. Как называется небольшое эпическое произведение с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием?

В4. Изобразительно-выразительное средство, основанное на преувеличении, – это...

В5. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите № - буква

1. Эпилог	А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2. Экспозиция	Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении
3. Развязка	В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц
4. Завязка	Г) Разрешение конфликта в литературном произведении
5. Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий

1	2	3	4	5

В6. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»

1. Арест Гринёва
2. Поездка Гринёва в Оренбург
3. Захват Белогорской крепости Пугачёвым
4. Дуэль Гринёва со Швабриным
5. Буран в степи

1.

2.

3.

4.

5.

Часть С.

Выберите одно из двух предложенных заданий. Внимательно перечитайте то задание, которое выбрали, подберите аргументы к нему и напишите об этом небольшое сочинение (15-20 предложений)

С1. Какие произведения литературы заставили вас задуматься о чести и бесчестье? Назовите их. Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению

С2. Согласны ли вы с высказыванием итальянского поэта Франческо Петрарки «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

Вариант 2.

Часть А. При выполнении заданий этой части выберите номер (номера) правильного ответа

А1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- а) повесть
- б) пословица
- в) народная песня
- г) частушка

А2. Назовите героев преданий:

- а) Ермак Тимофеевич
- б) Николай Первый
- в) Степан Разин

А3. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?

- а) свинья
- б) мартышка;
- в) лошадь

А4. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?

- а) Милону
- б) Митрофану
- в) Правдину
- г) Цыфиркину

А5. Выберите трёх положительных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

- а) Госпожа Простакова
- б) Милон
- в) Софья
- г) Митрофанушка
- д) Правдин
- г) Вральман

А6. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

- а) Савельича
- б) Петра Гринева
- в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева

А7. От чьего имени ведётся повествование в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) А.С.Пушкина
- б) Савельича
- в) Маши Мироновой
- г) Пётра Гринёва

А8. Узнай героиню по описанию.

«...девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».

- а) Василиса Егоровна Миронова
- б) Маша Миронова
- в) Палашка
- г) Екатерина II

А9. Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?

- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
- б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
- в) «Береги честь смолоду».
- г) «Стрелялись мы».

А10. Какова форма поэмы «Мцыри»

- а) рассказ героя
- б) исповедь героя
- в) рассказ автора о Мцыри

г) рассказ монаха о Мцыри

A11. Произведение «Ревизор» – это

а) комедия

б) роман

в) трагедия

г) драма

A12. Знакомством с каким писателем хвастается Хлестаков?

а) с Гоголем

б) с Пушкиным

в) с Лермонтовым

A13. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?

а) Бобчинский

б) Хлестаков

в) городничий

A14. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

а) по религиозным убеждениям

б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом

в) уехал за границу

A15. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа «История болезни»?

а) «Помоги себе сам»

б) «Выдача трупов с 3х до 4х»

в) «Помни о смерти!»

A16. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?

а) в разведку

б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку

в) наладить сорванную переправу

A17. Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

а) жену Веру

б) правительство

в) старого профессора, принимавшего экзамен

A18. Выберите произведение, написанное М.М. Зощенко.

а) «Жизнь и воротник»

б) «Кавказ»

в) «История болезни»

г) «Старый гений»

A19. Автором рассказа «Фотография, на которой меня нет» является

а) В. Г. Распутин

б) В.П. Астафьев

в) И.И. Пантелеев

Часть В.

Часть В. При выполнении заданий части В запишите ответ в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква.

В1. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее – это ...

В2. Изобразительно-выразительное средство, основанное на сходстве предметов, – это ...

В3. Построение художественного произведения – это ...

В4. Произведение драматургического характера, предназначенное для театральных постановок, а также телевизионных и радиоспектаклей – это ...

В5. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите № - буква

1. Кульминация	А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного
----------------	---

	произведения
2. Развязка	Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении
3. Завязка	В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц
4. Экспозиция	Г) Разрешение конфликта в литературном произведении
5. Эпилог	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий

1	2	3	4	5

В6. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»

1. Буран в степи
2. Арест Гринёва
3. Захват Белогорской крепости Пугачёвым
4. Поездка Гринёва в Оренбург
5. Дуэль Гринёва со Швабриным

Часть С.

Выберите одно из двух предложенных заданий. Внимательно перечитайте то задание, которое выбрали, подберите аргументы к нему и напишите об этом небольшое сочинение (15-20 предложений).

С1. Какое из произведений, изученное в 8-ом классе, вы хотели бы экранизировать и почему?

С2. Согласны ли вы с высказыванием польского литературоведа Яна Парандовского «У всякого <...> искусства сфера тем ограничена, одна только литература не знает границ»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

Ответы

Вариант 1	Вариант 2
-----------	-----------

<p>Часть А A1 – а A2 – в,г A3 – в A4 – г A5 – госпожа Простакова, Митрофан, Вральман A6 – в A7 – в A8 – г A9 – в A10 – г A11 – а A12 – в A13 – в A14 – а A15 – а A16 – в A17 – б A18 – а A19 – а</p> <p>Часть В. В1 – композиция В2 – эпиграф В3 – басня В4 – гипербола В5 – 1 – Д 3 – В 3 – Г 4 – Б 5 – А</p> <p>В6 – 1 – буран в степи 2 – дуэль Гринёва со Швабриным 3 – захват Пугачёвым Белогорской крепости 4 – поездка Гринёва в Оренбург 5 – арест Гринёва</p> <p>Максимальное количество баллов 32</p>	<p>Часть А A1 – а A2 – а,в A3 – в A4 – б A5 – Милон, Софья, Правдин A6 – в A7 – г A8 – б A9 – б A10 – б A11 – а A12 – б A13 – б A14 – б A15 – б A16 – а A17 – в A18 – в A19 – б</p> <p>Часть В. В1 – эпиграф В2 – метафора В3 – композиция В4 – пьеса В5 – 1 – А 2 – Г 3 – Б 4 – В 5 – Д</p> <p>В6 – 1 – буран в степи 2 – дуэль Гринёва со Швабриным 3 – захват Пугачёвым Белогорской крепости 4 – поездка Гринёва в Оренбург 5 – арест Гринёва</p> <p>Максимальное количество 32</p>

Часть С

Вариант 1

С1. Какие произведения литературы заставили вас задуматься о чести и бесчестье? Назовите их. Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению.

Указания к оцениванию	Баллы
Дан развернутый ответ в объеме не менее 15 предложений: названы автор произведения (авторы произведений); герои каждого из приведенных произведений, на основе которых строится развернутый ответ, соотносящихся с заявленной темой; аргументирована собственная точка зрения; речевых и	4

фактических ошибок нет	
Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнен / менее 5 предложений	2
Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного.	1
Ответа нет / не соотносится с вопросом	0

С2. Согласны ли вы с высказыванием итальянского поэта Франческо Петрарки «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

Указания к оцениванию	Баллы
Дан развёрнутый ответ в объёме не менее 10 предложений: названы автор произведения (авторы произведений); герои каждого из приведённых произведений, на основе которых строится развёрнутый ответ, соотносящихся с заявленной темой; аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет	4
Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнён / менее 5 предложений	2
Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного.	1
Ответа нет / не соотносится с вопросом	0

Вариант 2

С1. Какое из произведений, изученных в 8-ом классе, вы хотели бы экранизировать и почему?

Указания к оцениванию	Баллы
Дан развернутый ответ в объёме не менее 15 предложений: назван автор произведения, герои из приведенного произведения, события, на основе которых строится развернутый ответ, соотносящихся с заявленной темой; аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок	4

нет	
Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнен / менее 5 предложений	2
ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного.	1
Ответа нет / не соотносится с вопросом	0

С2. Согласны ли вы с высказыванием польского литературоведа Яна Парандовского «У всякого <...> искусства сфера тем ограничена, одна только литература не знает границ»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

Указания к оцениванию	Баллы
Дан развёрнутый ответ в объёме не менее 15 предложений: названы автор произведения (авторы произведений); герои каждого из приведённых произведений, на основе которых строится развёрнутый ответ, соотносящихся с заявленной темой; аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет	4
Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнён / менее 5 предложений	2
Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного.	1
Ответа нет / не соотносится с вопросом	0

Максимальное количество 36 Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 14 ответов	2 (неудовлетворительно)
14- 24	3(удовлетворительно)
25-34	4(хорошо)
35-36	5 (отлично)

Входная контрольная работа

I вариант

Часть 1

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма

2. Назовите героев исторических песен:

а) Ермак Тимофеевич; б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов

3. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А. Крылова?

а) осиновый чурбан; б) цаплю; в) журавля

4. Кто учил Митрофана, героя комедии «Недоросль» математическим наукам?

а) Стародум б) Вральман в) Цыфиркин г) Кутейкин

5. Перечислите не менее трёх отрицательных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами.

6. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа к произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.

б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая!

в) Береги честь смолоду.

г) Береги платье снову, а честь смолоду.

7. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?

а) о Вороне и Лисице, б) о Соколе и Змее, в) о Вороне и Орле г) о Буревестнике и Чайке

8. Узнайте героя по описанию:

«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».

а) Емельян Пугачёв, б) Савельич, в) Алексей Швабрин, г) Зурин

9. Определите жанр произведения «Мцыри».

а) баллада, б) элегия, в) поэма-исповедь, г) притча

10. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы

в) бой с барсом

г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

11. Действие поэмы «Мцыри» происходит

а) в Грузии, б) в Москве, в) в Германии, г) в Турции

12. Действие пьесы «Ревизор» происходит

а) в Москве, б) в Тульской губернии, в) в уездном городе, г) в Петербурге

13. Произведение «Ревизор»

а) комедия, б) роман, в) трагедия, г) драма

14. Какую поговорку Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

- а) «Не в свои сани не садись»;
б) «На всякого мудреца довольно простоты»;
в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

15. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?

- а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;
б) Хлестаков сам признался в обмане;
в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

- а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;
б) старушка не хотела отдавать долг франту;
в) у старушки заболела внучка

17. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)

- а) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины

18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

- а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»

19. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

- а) жена героя Вера; б) сам герой – Николай Алмазов;
в) старый профессор, принимавший экзамен

20. Выберите произведение, написанное Теффи.

- а) жизнь и воротник Б) Куст сирени В) история болезни Г) Старый гений

Часть 2

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:

1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.
2. Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.
5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».

2 вариант

Часть 1

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- а) повесть; б) поговорка; в) народная песня; г) частушка

2. Назовите героев преданий:

- а) Ермак Тимофеевич; Б) Николай Первый; в) Степан Разин

3. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?

- а) свинья; б) марташка; в) лошадь

4. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?

а) Милону б) Митрофану в) Правдину г) Цыфиркину

5. Перечислите не менее трёх положительных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами

6. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом к повести: «Береги честь смолоду»?

а) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева

7. Кто является повествователем в произведении?

а) А.С.Пушкин б) автор, в) Маша Миронова
г) Пётр Гринёв

8. Узнай героиню по описанию: «...девушка лет восемнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у неё так и горели».

а) Василиса Егоровна Миронова, б) Маша Миронова, в) Палашка г) Екатерина II

9. Что можно назвать символом свободы в поэме «Мцыри»?

а) степь, б) Кавказ, в) барса, г) девушку-грузинку

10. Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?

а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
в) «Береги честь смолоду».
г) «Стрелялись мы».

11. Какова форма поэмы «Мцыри»

а) рассказ героя, б) исповедь героя, в) рассказ автора о Мцыри г) рассказ монаха о Мцыри

13. Произведение «Ревизор»

а) комедия, б) роман, в) трагедия, г) драма

14. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?

а) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым

15. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?

а) Бобчинский; б) Хлестаков; в) городничий

16. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

а) по религиозным убеждениям; б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом;
в) он её не оставлял.

17. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»

18. Зачем Теркин отправился в плавань через реку в главе «Переправа»?

а) в разведку; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку;
в) наладить сорванную переправу.

19. Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

а) жену героя Веру; б) правительство в) старого профессора, принимавшего экзамен.

20. Выберите произведение, написанное М.М. Зощенко.

а) жизнь и воротник б) Куст сирени в) история болезни г) Старый гений

Часть 2

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:

1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.
2. Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.
5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».

Ключ:

1 вариант		2 вариант	
1	Г	1	А
2	А, В	2	А, В
3	А	3	В
4	В	4	Б
5	Простакова, Митрофан, Скотинин	5	Стародум, Правдин, Милон
6	В	6	В
7	А	7	Б
8	А	8	Б
9	В	9	В
10	А	10	Б
11	А	11	Б
12	В	12	А
13	А	13	Б
14	В	14	Б
15	А	15	Б
16	А	16	Б
17	В	17	Б
18	Б	18	А
19	А	19	В
20	а	20	в

Контрольная работа за 1 полугодие

I вариант

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) завязка
- б) кульминация
- в) развязка
- г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.

- а) «Сказание о Борисе и Глебе»
- б) «Слово о полку Игореве»
- в) «Поучение» Владимира Мономаха
- г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

- а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
- б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
- в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
- г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
- в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К*» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:**

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

- а) метафора
- б) гиперболы
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет,

*Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин
 - б) М. Ю. Лермонтов
 - в) Н. В. Гоголь
 - г) А. С. Грибоедов
 - д) Н. М. Карамзин
 - е) В. А. Жуковский
- А) «Невыразимое»
 - Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
 - В) «Бедная Лиза»
 - Г) «Анчар»
 - Д) «Горе от ума»

Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

а) Н. В. Гоголь

б) М. Ю. Лермонтов

в) Д. И. Фонвизин

г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

а) кольцевая

б) последовательная

в) зеркальная

г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

а) Стародуму из «Недоросля»

б) Чацкому из «Горя от ума»

в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»

г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

а) «Воспоминания в Царском Селе»

б) «Пророк»

в) «Деревня»

г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

а) смежная (парная)

б) перекрестная

в) опоясывающая

г) тройная

2 вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

а) В. А. Жуковского

б) А. С. Пушкина

в) М. Ю. Лермонтова

г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций

б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека

в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель

г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Фелица» Г. Р. Державина

в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

а) эпос

б) лирика

в) драма

г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

- а) инверсия
- б) метафора
- в) аллегория
- г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего
- б) хронологическая последовательность событий
- в) место действия
- г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск
- б) метонимия

- в) антитеза
- г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»
- б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель»
- г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) А. Н. Радищев
- г) Д. И. Фонвизин

12. Героem какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
- г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

Безродного пригрел и ввел в мое семейство,

Дал чин асессора и взял в секретари,

В Москву переведен через мое содействие,

И будь не я, коптел бы ты в Твери.

- а) Чацкий
- б) Молчалин
- в) Фамусов
- г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»
- б) «К Чаадаеву»
- в) «Деревня»
- г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались шитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен художью его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

16. Героem какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Ревизор»
- г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатоcть горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей:

К чему бесплодно спорить с вами?

Обычай деспот меж людей.

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма
- б) ода
- в) элегия
- г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Милльон терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Ключ:

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	18	19	20	21	22
г	г	а	б	в	г	в	б	б	в	в	в	в	б	б	в	в	в	б	в	б

1 вариант 17 задание:

А	Б	В	Г	Д	Е
г	е	б	д	в	а

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
б	г	в	г	б	в	г	б	г	в	б	в	в	в	в	г	б	а	г	в	г	в

Итоговая контрольная работа

Вариант 1

Часть 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) завязка
- б) кульминация
- в) развязка
- г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.

- а) «Сказание о Борисе и Глебе»
- б) «Слово о полку Игореве»
- в) «Поучение» Владимира Мономаха
- г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин

б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев

в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин

г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова

в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

Отворите мне темницу,

Дайте мне сиянье дня,

Черноглазую девицу,

Черногривого коня.

Я красавицу младую

Прежде сладко поцелую,

На коня потом вскочу,

В степь, как ветер, улечу.

а) А. С. Пушкин

б) М. Ю. Лермонтов

в) В. А. Жуковский

г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

а) роман

б) поэма

в) повесть

г) песнь

10. Стихотворение «К*» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:**

а) М. Н. Раевской

- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

- а) метафора
- б) гиперболы
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

- а) ямб
- б) хорей

в) дактиль

г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

а) А. С. Пушкин

б) М. Ю. Лермонтов

в) Н. В. Гоголь

г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

а) Н. В. Гоголь

б) А. С. Грибоедов

в) Д. И. Фонвизин

г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

а) А. С. Пушкин

б) М. Ю. Лермонтов

в) Н. В. Гоголь

г) А. С. Грибоедов

д) Н. М. Карамзин

е) В. А. Жуковский

А) «Невыразимое»

Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»

В) «Бедная Лиза»

Г) «Анчар»

Д) «Горе от ума»

Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

а) Н. В. Гоголь

б) М. Ю. Лермонтов

в) Д. И. Фонвизин

г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

Вариант 2

Часть 1

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского
- б) А. С. Пушкина
- в) М. Ю. Лермонтова
- г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
- г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

- а) инверсия
- б) метафора
- в) аллегория
- г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего
- б) хронологическая последовательность событий
- в) место действия
- г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск
- б) метонимия
- в) антитеза
- г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»
- б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель»
- г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин

- в) А. Н. Радищев
- г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
- г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содействие,
И будь не я, котел бы ты в Твери.*

- а) Чацкий
- б) Молчалин
- в) Фамусов
- г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»
- б) «К Чаадаеву»
- в) «Деревня»
- г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен удобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

16. Героem какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Ревизор»
- г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей:

К чему бесплодно спорить с вами?

Обычай деспот меж людей.

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм

г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

а) поэма

б) ода

в) элегия

г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний»?

а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»

г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

Ключи

1 вариант	2 вариант
1 - г	1 - б
2 - г	2 - г
3 - а	3 - в
4 - б	4 - г
5 - в	5 - б
6 - г	6 - в
7 - в	7 - г
8 - б	8 - б
9 - б	9 - г
10 - в	10 - в
11 - в	11 - б
12 - в	12 - в

13 - В	13 - В
14 - б	14 - В
15 - б	15 - В
16 - В	16 - Г
17- а - Г	17 - б
б - Е	18 - а
в - Б	19 - Г
г - Д	20 - В
д - В	21 - Г
е - А	22 - В
18 - В	
19 - В	
20 - б	
21 - В	
22 - б	