

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации города Оренбурга
МОАУ «Основная общеобразовательная школа №90»

РАССМОТРЕНО

заседание ШМО естественно-
гуманитарного цикла

Демченко С.П.

Протокол № 1
от «29» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

Жидикулова Ш.А.

Протокол №1
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МОАУ «ООШ № 90»

Новичкова О.С.

Приказ № 210
от «01» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3649517)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 1-4 классов

г.Оренбург, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру

формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и

складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе PictureManager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских).

Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному и неприятию действий, приносящих вредокружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные

универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура».

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2** классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка

узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма,

уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Ты учишься изображать	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2	Ты украшаешь	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3	Ты строишь	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33		0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2	Как и чем работает художник	14	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3	Реальность и фантазия	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4	О чем говорит искусство?	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
5	Как говорит искусство?	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2	Искусство в твоём доме	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3	Искусство на улицах твоего города	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4	Художник и зрелище	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
5	Художник и музей	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
2	Истоки родного искусства	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
3	Древние города нашей земли	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
4	Каждый народ – художник	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
5	Искусство объединяет народы	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
2	Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
3	Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
4	Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
5	Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
6	Изображать можно в объеме: лепим зверушек	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae

7	Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
8	Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
9	Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
10	Стартовая диагностика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
11	Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
12	Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
13	Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae

14	Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
15	Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
16	Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
17	Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
18	Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
19	Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
20	Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
21	Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae

22	Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
23	Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
24	Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
25	Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
26	Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
27	Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу» Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
28	Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
29	Разноцветные жуки и	1				Библиотека ЦОК

	бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы					https://m.edsoo.ru/8a1496ae
30	Промежуточная аттестация. Диагностика планируемых предметных результатов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
31	Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paint net. Создание и обсуждение фотографий	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
32	Времена года: создаем рисунки о каждом времени года	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
33	Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду проводить лето»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства	1			05.09	https://m.edsoo.ru/7f411892
2	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников	1			12.09	https://m.edsoo.ru/7f411892
3	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы	1			19.09	https://m.edsoo.ru/7f411892
4	Входная контрольная работа	1	1		26.09	https://m.edsoo.ru/7f411892
5	Анализ результатов контрольной работы. Работа над ошибками. С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры	1			03.10	https://m.edsoo.ru/7f411892
6	Гуашь, три основных цвета:	1			10.10	https://m.edsoo.ru/7f411892

	рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени					
7	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»	1			17.10	https://m.edsoo.ru/7f411892
8	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»	1			24.10	https://m.edsoo.ru/7f411892
9	Волшебные серые: рисуем цветной туман	1			07.11	https://m.edsoo.ru/7f411892
10	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад	1			14.11	https://m.edsoo.ru/7f411892
11	Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»	1			21.11	https://m.edsoo.ru/7f411892
12	Что может линия: рисуем зимний лес	1			28.11	https://m.edsoo.ru/7f411892
13	Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья	1			05.12	https://m.edsoo.ru/7f411892
14	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного	1			12.12	https://m.edsoo.ru/7f411892
15	Бумага, ножницы, клей: создаем ма Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток кет игровой площадки	1			19.12	https://m.edsoo.ru/7f411892
16	Контрольная работа за 1 учебное полугодие	1	1		26.12	https://m.edsoo.ru/7f411892
17	Анализ результатов контрольной работы. Работа над ошибками.	1			09.01	https://m.edsoo.ru/7f411892

	Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных					
18	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками	1			16.01	https://m.edsoo.ru/7f411892
19	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа	1			23.01	https://m.edsoo.ru/7f411892
20	Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»	1			30.01	https://m.edsoo.ru/7f411892
21	Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь	1			06.02	https://m.edsoo.ru/7f411892
22	Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению	1			13.02	https://m.edsoo.ru/7f411892
23	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке	1			20.02	https://m.edsoo.ru/7f411892
24	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок	1			27.02	https://m.edsoo.ru/7f411892
25	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий,	1			05.03	https://m.edsoo.ru/7f411892

	стремительный и тяжелый, неповоротливый					
26	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок	1			12.03	https://m.edsoo.ru/7f411892
27	О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина	1			19.03	https://m.edsoo.ru/7f411892
28	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев	1			09.04	https://m.edsoo.ru/7f411892
29	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба	1			16.04	https://m.edsoo.ru/7f411892
30	Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»	1			23.04	https://m.edsoo.ru/7f411892
31	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1			30.04	https://m.edsoo.ru/7f411892
32	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции	1			07.05	https://m.edsoo.ru/7f411892
33	Промежуточная аттестация Защита проекта	1	1		14.05	

34	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц	1			21.05	https://m.edsoo.ru/7f411892
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

3А КЛАСС

№ п/ п	Темаурока	Количествочасов			Датаизуче ния	Электронныецифровыеобразовательны ересурсы
		Все го	Контрольные боты	Практичес кие работы		
1	Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов	1			01.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
2	Входная контрольная работа.	1	1		08.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
3	Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глиныПо суда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов	1			15.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14af2c

4	Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор	1			22.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b166
5	Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе	1			29.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14cd18
6	Мамин платок: создаем орнамент в квадрате	1			06.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b2c4
7	Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквицы и иллюстраций к детской книге сказок	1			13.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1494d8 https://m.edsoo.ru/8a14c0e8
8	Открытки: создаем поздравительную открытку	1			20.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14929e
9	Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта	1			27.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14929e
10	Памятники архитектуры: виртуальное	1			10.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c35e

	путешествие					
11	Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села	1			17.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b490
12	Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства	1			24.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b6e8
13	Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе	1			01.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14929e
14	Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари)	1			08.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b8e6
15	Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города	1			15.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
16	Контрольная работа за первое учебное полугодие.	1	1		22.12	
17	Анализ контрольной	1			29.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14bd46

	<p>работы .Работа над ошибками.</p> <p>Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города»</p>					
18	Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке»	1			12.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a19e
19	Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены	1			19.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a45a
20	Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике	1			26.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a7f2
21	Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным	1			02.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14996a

	выражением лица					
22	Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму	1			09.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14982a
23	Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе»	1			16.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a626
24	Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ	1			01.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
25	Музей в жизни города: виртуальное путешествие	1			15.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
26	Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях	1			22.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c71e
27	Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи	1			05.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d0d8 https://m.edsoo.ru/8a14ca48
28	Картина-пейзаж: рисует пейзаж,	1			12.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149c3a https://m.edsoo.ru/8a14c890

	отображаем состояние природы					
29	Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам	1			19.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149eb0
30	Изображение портрета: рисуем портрет человека красками	1			26.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
31	Промежуточная аттестация. Защита проекта.	1	1		17.05	
32	Анализ контрольных работ .Работа над ошибками. Картина-натюрморт: рисуем натюрморт Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую	1			24.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149abe
33	Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры	1			29.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14acca

34	Художественная выставка: организуем художественную выставку работ обучающихся	1			31.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

3Б класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
2	Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины. Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932

	традициях народных художественных промыслов					
3	Входная контрольная работа	1	1			
4	Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b166
5	Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14cd18
6	Мамин платок: создаем орнамент в квадрате	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b2c4
7	Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквы и иллюстраций к детской книге сказок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1494d8 https://m.edsoo.ru/8a14c0e8
8	Открытки: создаем поздравительную открытку	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14929e
9	Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14929e

	над предметами быта					
10	Памятники архитектуры: виртуальное путешествие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c35e
11	Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b490
12	Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b6e8
13	Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе	1				
14	Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b8e6
15	Контрольная работа за 1 учебное полугодие	1	1			
16	Витрины: создаем витрины - малые	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c

	архитектурные формы для города Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт					
17	Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14bd46
18	Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a19e
19	Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a45a
20	Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a7f2
21	Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14996a
22	Афиша и плакат:	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14982a

	создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму					
23	Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a626
24	Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14996a
25	Музей в жизни города: виртуальное путешествие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14996a
26	Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c71e
27	Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d0d8 https://m.edsoo.ru/8a14ca48
28	Промежуточная аттестация. Защита проекта	1	1			
29	Картина-пейзаж: рисуем пейзаж,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149eb0

	отображаем состояние природы Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам					
30	Изображение портрета: рисуем портрет человека красками	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149abe
31	Картина-натюрморт: рисуем натюрморт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149abe
32	Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149abe
33	Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14acca
34	Художественная выставка: организуем художественную выставку работ обучающихся	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149abe

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	0	
--	----	---	---	--

4А КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов. Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками	1			06.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fe78
2	Входная контрольная работа	1	1		13.09	
3	Анализ результатов контрольной работы. Работа над ошибками . Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги	1			20.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f630
4	Изображение избы: рисуем и моделируем избы в графическом редакторе	1			27.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151070
5	Деревня: создаем коллективное панно «Деревня»	1			04.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14eafa
6	Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в	1			11.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d7b8

	национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)					
7	Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме	1			18.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ec6c https://m.edsoo.ru/8a14ede8
8	Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников	1			25.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e302
9	Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены	1			08.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fcc8
10	Родной край: создаем макет «Древний город»	1			15.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d7b8
11	Древние соборы: изображаем древнерусский храм	1			22.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f838
12	Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города. Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок	1			29.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14db64
13	Контрольная работа за 1 учебное полугодие	1	1		06.12	
14	Анализ результатов работы. Работа над ошибками . Великий Новгород: знакомимся с	1			13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d7b8

	памятниками древнерусского зодчества					
15	Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1			20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8
16	Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1			27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8
17	Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1			10.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8
18	Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов	1			17.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ec6c https://m.edsoo.ru/8a14e938
19	Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах»	1			24.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8
20	Страна восходящего солнца: изображаем японский сад	1			31.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8
21	Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии»	1			07.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f036
22	Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе	1			14.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f270
23	Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с	1			21.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8

	традиционными постройками					
24	Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями	1			28.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8
25	Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике	1			06.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151584
26	Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции»	1			13.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15074c
27	Европейские города: рисуем площадь средневекового города	1			20.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15088c https://m.edsoo.ru/8a14faa4 https://m.edsoo.ru/8a150a80
28	Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России	1			03.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151a7a https://m.edsoo.ru/8a151318
29	Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка	1			10.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15006c
30	Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека	1			17.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8
31	Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание»	1			24.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8

32	Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны	1			08.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a150cb0 https://m.edsoo.ru/8a14e4c4
33	Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне Юность и надежды: создаем живописный детский портрет	1			15.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8
34	Промежуточная аттестация. Защита проекта.	1	1		22.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

4Б КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих	1			06.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fe78

	художников, скульпторов, архитекторов. Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками					
2	Входная контрольная работа	1	1		13.09	
3	Анализ результатов контрольной работы. Работа над ошибками . Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги	1			20.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f630
4	Изображение избы: рисуем и моделируем избы в графическом редакторе	1			27.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151070
5	Деревня: создаем коллективное панно «Деревня»	1			04.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14eafa
6	Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)	1			11.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d7b8
7	Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме	1			18.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ec6c https://m.edsoo.ru/8a14ede8
8	Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников	1			25.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e302

9	Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены	1			08.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fcc8
10	Родной край: создаем макет «Древний город»	1			15.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d7b8
11	Древние соборы: изображаем древнерусский храм	1			22.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f838
12	Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города. Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок	1			29.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14db64
13	Контрольная работа за 1 учебное полугодие	1	1		06.12	
14	Анализ результатов работы. Работа над ошибками . Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1			13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d7b8
15	Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1			20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8
16	Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1			27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8
17	Москва: знакомимся с	1			10.01	Библиотека ЦОК

	памятниками древнерусского зодчества					https://m.edsoo.ru/8a14e6b8
18	Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов	1			17.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ec6c https://m.edsoo.ru/8a14e938
19	Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах»	1			24.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8
20	Страна восходящего солнца: изображаем японский сад	1			31.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8
21	Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии»	1			07.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f036
22	Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе	1			14.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f270
23	Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками	1			21.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8
24	Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями	1			28.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8
25	Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике	1			06.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151584
26	Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции»	1			13.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15074c

27	Европейские города: рисуем площадь средневекового города	1			20.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15088c https://m.edsoo.ru/8a14faa4 https://m.edsoo.ru/8a150a80
28	Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России	1			03.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151a7a https://m.edsoo.ru/8a151318
29	Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка	1			10.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15006c
30	Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека	1			17.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8
31	Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание»	1			24.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8
32	Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны	1			08.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a150cb0 https://m.edsoo.ru/8a14e4c4
33	Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне	1			15.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8

	Юность и надежды: создаем живописный детский портрет					
34	Промежуточная аттестация. Защита проекта.	1	1		22.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В **1-ом** классе исключается система бального (отметочного) оценивания, используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы.

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьника. Особенностью данной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач.

Для повышения мотивации к обучению допустимо использование знаковой символики (смайлограмма, плюс - минус)

Текущий контроль знаний обучающихся 1-х классов по предметам начальных классов в течение учебного года осуществляется качественно, без фиксации их достижений в классных журналах.

Во 2-4-х классах текущий контроль знаний обучающихся по предметам начальных классов в течение учебного года осуществляется качественно, с фиксацией их достижений в классных журналах.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в форме диагностики планируемых предметных результатов с целью определения уровня усвоения знаний, умений и навыков на конец учебного года согласно требованиям программы по предмету.

Установлено четыре уровня достижений:

1. Базовый уровень достижений – уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. **Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»),** выполнено верно не менее 50% работы.

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый:**

1. Повышенный уровень достижения планируемых результатов, **оценка «хорошо» (отметка «4»),** 75% объёма работы выполнено верно .

2. Высокий уровень достижения планируемых результатов, **оценка «отлично» (отметка «5»),** работа выполнена без ошибок 100%.

Для описания подготовки учащихся, уровень достижений которых **ниже базового,** целесообразно выделить :

3. пониженный (критический) уровень достижений, **оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»),** менее 50% работы выполнено верно.

Недостижение базового уровня (пониженный уровень) фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Инструментами динамики образовательных достижений выступают:

- входная диагностика;
- тематические проверочные работы по всем учебным предметам;
- контрольная работа за 1 полугодие по всем учебным предметам;

- промежуточная аттестация в форме контрольной работы, комплексной работы
- творческие работы, включая учебные исследования и учебные проекты;
- «Портфолио» («Портфель достижений»);
- Внутришкольный мониторинг (оценочные листы, классные журналы, дневники учащихся и другие формы накопительной системы оценки).

Оценочные материалы

Контроль знаний обучающихся изученных тем и разделов по учебному предмету проводится в течение года в соответствии с графиком календарно- тематического планирования по классам, позволяет установить фактический уровень освоения Основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету.

Промежуточная аттестация позволяет установить фактический уровень освоения Основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету и обеспечивает перевод обучающегося в следующий класс.

Промежуточная аттестация может быть представлена: диагностикой планируемых предметных результатов в 1 классе, контрольной работой по итогам учебного года, комплексной контрольной работой по итогам учебного года, защитой проекта по итогам учебного года, тестированием. Содержание промежуточной аттестации представлено заданиями базового и повышенного уровней.

Промежуточная аттестация по учебному предмету проходит с периодичностью 1 раз в год, с 01.04 по 30.05.

Защита проектов. Критерии оценки. На основании чего выставляются отметки за разные виды проектов в начальной школе? Критерии могут отличаться в зависимости от возраста учащихся. Так, в 1-2 классах они предельно просты: Соблюдение всех намеченных этапов работы, ее законченность. Оригинальность и качество выполнения изделия. Полнота раскрытия выбранной темы.

В 3-4 классах критериев становится больше: актуальность темы; глубина и самостоятельность исследования; оригинальность решений; качество готового продукта; степень раскрытия темы во время презентации, ее убедительность.

Современные учителя активно осваивают проектную деятельность в начальной школе. Отзывы их неоднозначны. С одной стороны, дети с интересом включаются в исследование, выдвигают гипотезы, с азартом проверяют их, получают неожиданные результаты. У многих повышается мотивация. Групповые и коллективные проекты получаются особенно удачными. А вот индивидуальные исследования вызывают затруднения у большинства младших школьников. Они требуют активной помощи родителей, но не все мамы и папы готовы после рабочего дня готовить проект. Им проще скачать из интернета уже готовый материал. Поэтому этот вид работы лучше использовать выборочно с заинтересованными детьми и родителями. Большие проблемы у младших школьников возникают и с правильным оформлением работ, что связано с возрастными особенностями. Таким образом, работа над разными видами проектов в начальной школе возможна, но с некоторыми ограничениями. Ребята только учатся ориентироваться в информационном пространстве, мыслить самостоятельно, поэтому им необходима помощь взрослых. При этом данный вид деятельности интересен им и вызывает массу положительных эмоций.

Критерии оценивания краткосрочных проектов

	Критерий	Баллы (от 0 до 3)
1		

Оценка представленной работы: (тема)		
1.	Обоснование выбора темы. Соответствие содержания сформулированной теме, поставленным целям и задачам	1– не было обоснования темы, цель сформулирована нечетко, тема раскрыта не полностью 2– был обоснован выбор темы, цель сформулирована нечетко, тема раскрыта не полностью 3-было обоснование выбора темы, цель сформулирована в соответствии с темой, тема раскрыта полностью
2.	Рефлексия Владение рефлексией; социальное и прикладное значение полученных результатов (для чего?, чему научились?), выводы	0 – нет выводов 1 – выводы по работе представлены неполно 2 – выводы полностью соответствуют теме и цели работы
3.	Качество публичного выступления, владение материалом	1-участник читает текст 2-участник допускает речевые и грамматические ошибки 3-речь участника грамотная и безошибочная, хорошо владеет материалом
4.	Качество представления продукта проекта. (Уровень организации и проведения презентации: устного сообщения, письменного отчёта, поделки, реферата, макета, иллюстрированного альбома, компьютерной презентации, карты, газеты, постановки, спектакля, экскурсии, игры. Обеспечение объектами наглядности, творческий подход в подготовке наглядности)	1 – участники представляют продукт 2- оригинальность представления продукта 3 –оригинальность представления и качество выполнения продукта
5.	Умение вести дискуссию, корректно защищать свои идеи, эрудиция докладчика	1-не умеет вести дискуссию, слабо владеет материалом 2-участник испытывает затруднения в умении отвечать на вопросы комиссии и слушателей 3-участник умеет вести дискуссию. Доказательно и корректно защищает свои идеи
6.	Дополнительные баллы (креативность - новые оригинальные идеи и пути решения, с помощью которых авторы внесли нечто новое в контекст, особое мнение эксперта)	0-3
	ИТОГО	

Приложение

п	Критерий	Баллы (от 0 до 3)
Оценка представленной работы: (тема)		
1.	Обоснование выбора темы. Соответствие содержания сформулированной теме, поставленным целям и задачам	
2.	Рефлексия Владение рефлексией; социальное и прикладное значение полученных результатов (для чего?, чему научились?), выводы	
Оценка выступления участников:		
3.	Качество публичного выступления, владение материалом	
4.	Качество представления продукта проекта. (Уровень организации и проведения презентации: устного сообщения, письменного отчёта, поделки, реферата, макета, иллюстрированного альбома, компьютерной презентации, карты, газеты, постановки, спектакля, экскурсии, игры. Обеспечение объектами наглядности, творческий подход в подготовке наглядности)	
5.	Умение вести дискуссию, корректно защищать свои идеи, эрудиция докладчика	
6.	Дополнительные баллы (креативность - новые оригинальные идеи и пути решения, с помощью которых авторы внесли нечто новое в контекст, особое мнение эксперта)	
ИТОГО		

При устном ответе обучаемый должен использовать «технический язык» по предмету, правильно применять и произносить термины.

Нормы оценок теоретических знаний по предмету

«5» ставится, если обучаемый:

- полностью усвоил учебный материал;
- умеет изложить его своими словами;
- самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«4» ставится, если обучаемый:

- в основном усвоил учебный материал;
- допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«3» ставится, если обучаемый:

- не усвоил существенную часть учебного материала;
- допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- слабо отвечает на дополнительные вопросы.

1 класс

Промежуточная аттестация. Диагностика планируемых предметных результатов

Тема. Москва – город-музей.

**Государственная Третьяковская галерея
(комплексные задания, папки достижений).**

Задачи: развивать универсальные учебные действия: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; выражать своё отношение к красоте столицы, её историческим архитектурным памятникам; выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла: «Я люблю Царь-колокол», «Громадная Царь-пушка», «Бьют часы на Спасской башне Московского Кремля», «Я в залах музея», «Я иду в школу» или др.; передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.

Если ученики принесли рисунки о Москве, то урок начинается с их анализа. Если таких рисунков не поступило, то учитель задаёт ученикам следующие вопросы:

#Какой город является столицей нашего государства?

#Кто был в Москве? Что интересного там видел?

Затем педагог читает тексты на страницах 142–145 учебника, особое внимание обращает на сопровождающие репродукции.

Этот урок рекомендуется провести в единстве двух тем:

«Москва – город-музей» и «Государственная Третьяковская галерея». Встречу с Москвой можно организовать как урок-путешествие в прошлое и настоящее столицы. Поэтому, не читая содержания творческого задания на странице 145, учитель читает тексты учебника на страницах 146–154 и задаёт ученикам вопросы:

#Почему произведения изобразительного искусства (картины, скульптуры) и предметы декоративно-прикладного значения хранятся в таком красивом здании (с. 147)?

#Какое произведение искусства, хранящееся в Третьяковской галерее, вам понравилось больше? Почему?

На этом уроке можно выполнить одно из творческих заданий, помещённых на страницах 145 или 155.

Выполнить творческое задание 51 в Творческой папке, можно поиграть с учениками в лото «Шедевры Государственной Третьяковской галереи» (см. карточки лото в Творческой папке). В каждой Творческой папке ученика есть 4 карточки с произведениями художников, которые хранятся в Третьяковской галерее. Ученик берёт любую карточку, на которой помещены репродукции шести произведений искусства, и по мере того как учитель называет то или иное произведение, закрывает его цветным квадратом.

Проведение последнего урока предполагает подведение итогов года и выявление тех знаний, которые получили дети. Важно, чтобы последняя встреча с изобразительным искусством в первом классе им запомнилась.

На уроке можно выполнить рисунок на свободную тему (см. задание 58 в Творческой папке) и приклеить его на последнюю страницу папки, сравнить его с первым рисунком, который приклеен на странице 1 папки. Можно поиграть в лото «Шедевры Государственной Третьяковской галереи», карточки которого находятся в

Творческой папке, или рассмотреть работы, которые младшие школьники в течение года накопили в своей папке, проанализировать их, спросить детей:

#Какой урок запомнился больше всего?

#Какой свой рисунок они считают наиболее выразительным?

Почему?

#Какое произведение искусства запомнилось? Какое особенно понравилось?

Почему?

Итоговую оценку достижения планируемых предметных результатов по окончании 1 класса

можно организовать в форме игры-викторины «Кто? Что? Как?». Учитель делит детей класса на 2, 3 или 4 команды (по рядам) и задаёт серию вопросов. Выигрывает та команда, которая дала больше правильных ответов.

В зависимости от особенностей класса учитель может сам придумать серию вопросов или выбрать из следующих:

#Кто такой художник? (Человек, который любит рисовать, лепить, конструировать.)

#Какие художественные материалы можно назвать скульптурными? (Глина, дерево, металл, пластилин, бетон.)

#Какие художественные материалы являются графическими? (Карандаш, фломастер, маркер, гелевая ручка, уголь, сангина, соус, мел.)

#Какие художественные материалы являются живописными?
(Краски масляные, гуашевые, пастельные и др.)

#Как называется художник, который пишет красками? (Живописец, см. с. 12 и 13 учебника.)

#Как называется художник, который лепит свои произведения из глины или высекает из камня? (Скульптор.)

#Как называется художественный материал, который сделан из обожжённого дерева? (Уголь.)

#Какие цвета называют тёплыми?

(Те, которые по цвету напоминают солнце и жаркие пески: оранжевый, жёлтый, красный, коричневый, кремовый, охристый, жёлто-зелёный и т.п.)

#Какие цвета называют холодными?

(Те, которые по цвету напоминают лёд, зиму, небо, воду: синий, фиолетовый, голубой,

светло-зелёный, сине-красный и т. п.)

#Как с помощью трёх красок (красной, синей, жёлтой) получить оранжевый цвет? (Смешать красную и жёлтую краски, см. с. 18 учебника.)

#Как с помощью трёх красок (красной, синей, жёлтой) получить фиолетовый цвет? (Смешать красную и синюю краски.)

#Как с помощью трёх красок (красной, синей, жёлтой) получить зелёный цвет? (Смешать синюю и жёлтую краски.)

#Как называется картина, на которой изображена природа?

(Пейзаж, см. с. 29 учебника.)

#Как называется картина, на которой изображён человек?

(Портрет, см. с. 80 учебника.)

#Как называется картина, на которой изображён автор рисунка? (Автопортрет, см. с. 82 учебника.)

#Как называется техника работы с цветной бумагой, когда картина создаётся из склеенных обрывных листов бумаги?

(Обрывная аппликация, с. 32 учебника.)

#Как называется художественный материал, который помещён на странице 41 учебника вверху слева? (Сангина.)

#Как называется художественный материал, который помещён на странице 41 учебника вверху справа? (Уголь.)

#Какой художник любил изображать животных? (Василий Ватагин, см. с. 55, 59 учебника, Евгений Чарушин, см. с. 36–37, 44, 58, учебника.)

#Как называется дом, в котором хранятся произведения изобразительного искусства? (Музей или галерея, см. с. 75, 112–113 учебника.)

#Как называется первая буква на книжной странице? (Буквица, см. с. 114 учебника.)

#Как называется теневое изображение на стене? (Силуэт, см. с. 120 учебника.)

#Как называется картинная галерея в Москве, в которой хранятся произведения отечественного изобразительного искусства?

(Третьяковская галерея, см. с. 146 учебника.)

На последнем уроке года учитель предлагает школьникам поиграть в лото «Шедевры Государственной Третьяковской галереи» и выполнить задания 51, 57, 58 в Творческой папке.

Педагог может оформить выставку детского рисунка или показать виртуальную выставку в виде презентации. Следует отметить, что если дети видят свои рисунки на экране, то это вызывает у них бурю эмоций. Такая презентация воспринимается учениками как итоговый подарок. Отснятые или сканированные учителем детские рисунки, составленные в презентацию, в дальнейшем могут быть использованы педагогом в качестве наглядного материала, способствующего расширению детских представлений по той или иной теме (проблеме), рассматриваемой на занятии.

По окончании последнего в году урока первоклассники забирают Творческую папку домой. Учитель просит их во время каникул рисовать новые работы и пополнять ими свою папку.

Результативность диагностики планируемых предметных результатов в 1 классе проводится по смайлограмме.

Смайлик «Молодец!» ставится, если правильно выполнено 100- 95% заданий от общей суммы баллов за все задания работы.

Смайлик «Хорошо!» ставится, если правильно выполнено 94- 75% заданий от общей суммы баллов за все задания работы.

Смайлик «Старайся!» ставится, если правильно выполнено 74 – 50% заданий, от общей суммы баллов за все задания работы.

Смайлик «Плохо!» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий, от общей суммы баллов за все задания работы.

2 класс

Входная контрольная работа.

Выберите художественные материалы, с которыми может работать художник:

а) гуашь; е) стеки;

б) кисть; ж) тушь;

- в) карандаш; з) точилка;
 г) мелки; и) бумага;
 д) пластилин; к) акварель.

2. Ребята смешали две краски (жёлтую и синюю). Какой цвет они получили? Запиши ответ.



- а) коричневый; б) черный; в) зеленый; г) красный.

3. Вспомните сказку «Колобок». Отметьте иллюстрацию к этой сказке.

А)	Б)	В)	Г)
			

4. Какие украшения окружают вас дома, на улице, в школе? Запишите 2-3 примера.

5. Нарисуй осеннее дерево.

Ключи к тесту:

- а, в, г, д, ж, и, к;
- в;
- б;
- Бусы, сережки, браслеты, вышивка, наклейки и т.д.
- Умение работать простым карандашом, проводить тонкие безнажимные линии. Умение равномерно, аккуратно закрашивать детали рисунка. Оригинальность.

Критерии оценивания:

1 балл за правильный ответ. 0,5 балла за неполный или частично верный ответ. 2 балла за практическое задание. Максимально – 6 баллов.

«5» - 90-100 % правильно выполненной работы;

«4» - 60-89 %;

«3» - 40-59%;

«2» - менее 40 % правильных ответов.

Контрольная работа за первое учебное полугодие

Вариант 1.

1. Назови цвета радуги.

2. Какая группа цветов основная:

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- в) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Запиши, какой цвет получится при смешивании красок.

Красный + синий = _____

Синий + жёлтый = _____

Красный + жёлтый = _____

4. Перечисли:

тёплые цвета _____

холодные цвета _____

5. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

6. Что такое цветовой круг.

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

7. Как называется картина, на которой изображается природа?

8. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»? _____

9. Изображение лица человека это – _____

10. Найди соответствие. Соедини:

1. Изображение человека

1. Архитектура

- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| 2. Изображение природы | 2. Натюрморт |
| 3. Проекты зданий | 3. Портрет |
| 4. Изображение «неживой природы» | 4. Пейзаж |
| 5. Украшение предметов | 5. Скульптура |
| 6. Лепка человека и животных | 6. Дизайн (декор) |

11. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Русский музей

Ответы:

1. **Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.**
2. **Б**
3. **Розовый, зеленый, оранжевый**
4. **Оранжевый, красный, желтый, зеленый**
Синий, голубой, фиолетовый, черный
5. **А**
6. **А**
7. **Пейзаж**
8. **Натюрморт**
9. **Портрет**
10. **1 – 3**
2 -4
3 – 1
4 – 2
5 – 6
6 - 5
11. **Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей.**

Вариант 2.

1. Запиши цвета радуги по порядку.

голубой; фиолетовый; красный; синий; зелёный; жёлтый; оранжевый.

2. Какая группа цветов основная:

- а) оранжевый, фиолетовый, голубой
- б) синий, оранжевый, бежевый
- в) синий, красный, жёлтый

3. Запиши, какой цвет получится при смешивании красок:

Синий + жёлтый = _____

Красный + синий = _____

Красный + жёлтый = _____

4. Перечисли:

холодные цвета _____ тёплые
цвета _____

5. Объёмное изображение, существующее в реальном пространстве называется:

- а) графика
- б) скульптура
- в) живопись

6. Что такое цветовой круг.

- а) размещение кисточек
- б) расположение цветов по порядку
- в) смешение красок.

7. Как называется картина, на которой изображается «неживая природа»?

8. Какой жанр передаёт искусство чёрного и белого, но не исключает и применение цвета? _____

9. Изображение проектов зданий – _____

10. Найдите соответствие:

- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| 1. Изображение человека | 1. Дизайн (декор) |
| 2. Изображение природы | 2. Натюрморт |
| 3. Проекты зданий | 3. Портрет |
| 4. Изображение «неживой природы» | 4. Скульптура |
| 5. Украшение предметов | 5. Архитектура |
| 6. Лепка человека и животных | 6. Пейзаж |

11. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Библиотека, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Русский музей, Эрмитаж

Ответы:

- 1. **Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.**
- 2. **Б**
- 3. **Зеленый, розовый, оранжевый**
- 4. **Синий, голубой, черный, фиолетовый**
Красный, розовый, желтый, оранжевый
- 5. **Б**
- 6. **Б**
- 7. **Натюрморт**
- 8. **Графика**
- 9. **Архитектура**
- 10. **1 – 3**
2 – 6
3 – 5
4 – 2
5 – 1
6 – 4
- 11. **Третьяковская галерея, Кинотеатр, Русский музей, Эрмитаж**

Критерии оценивания тестового задания:
Оценка «5» - если ученик набрал 10-11 баллов

Оценка «4» - если ученик набрал 8-9 баллов
Оценка «3» - если ученик набрал 6-7 баллов
Оценка «2» - если ученик набрал 0-5 балла
Правильный ответ соответствует одному баллу.

Промежуточная аттестация. Защита проверка.

Критерии оценивания тестового задания:

Оценка «5» - если ученик набрал 14-15 баллов
Оценка «4» - если ученик набрал 10-13 баллов
Оценка «3» - если ученик набрал 5-9 баллов
Оценка «2» - если ученик набрал 0-5 балла
Правильный ответ соответствует одному баллу.

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?

- а) в 5
- б) в 6
- в) в 7
- г) в 9

5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

6. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

- а) графике

- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

7. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

8. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

9. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

10. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

11. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

12. Картины, изображающие , различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

13. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

14. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый

- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

15. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика
- г) скульптура

Ответы.

- 1 – В**
- 2 – Б**
- 3 – В**
- 4 – В**
- 5 – Б**
- 6 – А**
- 7 – А**
- 8 – Г**
- 9 – Б**
- 10 – А**
- 11 – В**
- 12 – Г**
- 13 – А**
- 14 – Б**
- 15 – Б**

3 класс

Критерии оценивания тестового задания:

За каждое правильно выполненное задание ставится 1 балл, за 2 задание 4 балла.

- Оценка «5» - если ученик набрал 9 баллов
- Оценка «4» - если ученик набрал 7-8 баллов
- Оценка «3» - если ученик набрал 5-6 баллов
- Оценка «2» - если ученик набрал 0-4 балла

Входная контрольная работа

1. Назови трёх волшебных Братьев – мастеров:
 - А) Двоюродный, троюродный, родной брат.
 - Б) Мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения.
 - Д) Мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер.

2. Жёлтый + синий =
Синий + красный =
Красный + жёлтый =
Синий + чёрный =
Красный + чёрный =
Подчеркните цвета, записанные вами:
Тёплые тона – прямой линией;
Холодные тона – волнистой линией;
Нежные тона – пунктирной линией;

3. Как называется наука, которая рассказывает о цвете? (цветоведение)
4. Как называется картина, на которой изображается природа? (пейзаж)
5. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»? (натюрморт)
6. Изображение лица человека это –..... (портрет)

Ответы:

1. –Б
2. – зеленый, розовый, оранжевый, темно синий, фиолетовый
3. – цветоведение
4. – пейзаж
5. – натюрморт
6. - портрет

Контрольная работа за 1 учебное полугодие

Ф.и. _____

Класс _____

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика б) скульптура в) кино г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5 б) 7 в) 9 г) 13

3. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый б) красный в) синий г) зелёный

4. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

- а) синий б) жёлтый в) красный г) зелёный

5. Выберите тёплый цвет:

- а) белый б) жёлтый в) чёрный г) синий

6. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

а) мольберт б) палитра в) пастель г) акварель

7. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) Хохломская б) Городецкая в) Гжель г) Дымковская

8. Найдите соответствие:

А) Изображение человека а) Архитектура

Б) Изображение природы б) Портрет

В) Проекты зданий в) Пейзаж

9. Что значит УКРАСИТЬ предмет.

- а) наполнить вещь смыслом;
- б) определить положение хозяина в обществе;
- в) расписать вещь для красоты.

10. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

а) пейзаж б) бытовой в) анималистический г) натюрморт

Ответы:

- 1. В
- 2. Б
- 3. Г
- 4. Б
- 5. Б
- 6. Б
- 7. В
- 8. А – б
Б – в
В – а
- 9. В
- 10. В

За каждое правильно выполненное задание ставится 1 балл

Оценивание

«5» - 10 баллов

«4» - 8-9 баллов

«3» - 6-7 баллов

«2» - 0-5 баллов

Промежуточная аттестация. Защита проекта

Критерии оценивания тестового задания:

Оценка «5» - если ученик набрал 9 баллов

Оценка «4» - если ученик набрал 7-8 баллов

Оценка «3» - если ученик набрал 5-6 баллов

Оценка «2» - если ученик набрал 0-4 балла

Правильный ответ соответствует одному баллу.

1. По названию картины определи картину- натюрморт

- а) И. Левитан «Озеро. Русь».
- б) И. Айвазовский «Чёрное море»
- в) Д. Налбандян «Сирень»
- г) И. Шишкин «Лесные дали»

2. Рисунок к любимой сказке это...

- а) аппликация
- б) иллюстрация
- в) мозаика
- г) графика

3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина
- г) акварель

4. Художник, изображающий море.

- а) пейзажист
- б) портретист
- в) маринист

5. Металлический поднос с чёрно- лаковой поверхностью и изображёнными поверх него цветочными композициями

- а) Хохлома
- б) Гжель
- в) Жостово
- г) Дымково

6. Как называется специалист по изготовлению моделей одежды?

- а) дизайнер
- б) модельер
- в) художник

7. Найдите соответствие:

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 1)Изображение человека | а)Архитектура |
| 2)Изображение природы | б)Натюрморт |
| 3)Проекты зданий | в)Портрет |
| 4)Изображение «неживой природы» | г)Пейзаж |
| 5)Украшение предметов | д)Скульптура |
| 6)Лепка человека и животных | е)Дизайн (декор) |

8. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

4. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- красный и золотой - желтый и черный
- белый и синий - оттенки зеленого.

5. Какой жанр является изображением людей:

- пейзаж - портрет
- натюрморт - батальный

6. Назови 3 основных цвета в живописи:

- красный, желтый, синий - черный, белый, серый
- оранжевый, фиолетовый, зеленый - красный, желтый, зеленый

7. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

- штрих - горизонт
- тень - граница

8. Какой цвет является тёплым:

- серый - фиолетовый
- синий - жёлтый

9. Натюрморт - это...

- изображение архитектуры
- изображение живой природы
- изображение мертвой природы

10. Художник-анималист изображает:

- людей; - животных;
- предметы быта; - море.

11. Вдали предметы кажутся:

- крупнее и бледнее; - мельче и ярче;
- крупнее и ярче; - мельче и бледнее.

12. Очертание предмета, подобное его тени – это...

- композиция;
- силуэт;
- штрих

13. В батальном жанре изображают...

- животных
- боевые сражения
- природу

14. В картине «Утро в сосновом лесу» объединились жанры:

- марина и батальный; - портрет и натюрморт;
- пейзаж и анималистический; - пейзаж и портрет.

15. В городецкой росписи часто изображают:

- коней и птиц; - коз и коров;
- кошек и собак; - жуков и бабочек.

Ответы:

1. Кисти, краски, палитра.
2. Изображение природы.
3. А.Васнецов, И.Левитан, И.Шишкин.
4. Белый и синий.
5. Портрет .
6. Красный, желтый, синий.
7. Горизонт.
8. Жёлтый.
9. Изображение мёртвой природы.

10. Животных.
11. Мельче и бледнее.
12. Силуэт.
13. Боевые сражения.
14. Пейзаж и анималистический.
15. Коней и птиц.

Контрольная работа за 1 учебное полугодие.

1. Знаменитый художник пейзажист, воспевающий красоту русского леса в своих произведениях:

- И. Шишкин
- И. Левитан
- А. Саврасов

2. Ряд скрепленных друг с другом бревен составляет венец. Венец укладывают на венец и вырастает...

- изба
- дворец
- клеть

3. Длинное выдолбленное бревно, закрывающее стык скатов крыши, называется:

- причелина
- конь-охлупень
- лобовая доска

4. К элементам конструкции деревянного шатрового храма не относятся:

- «четверик» и «восьмерик»
- «шатер» и купол-луковка
- арки и своды

5. Сторожевые башни древних крепостей называли:

- ворота
- вежа
- городня

6. Две опоры и перекинутая между ними каменная дуга – это...

- арка
- свод
- закомары

7. Центральная укрепленная часть древнерусского города называется:

- посад
- кремль
- торг

8. Знаменитый храм Покрова на Нерли находится:

- во Владимирской области
- в Новгородской области
- в Подмосковье

9. Самый главный и большой собор Московского Кремля:

- Успенский собор
- Дмитриевский собор

10. Глиняная обожженная в печи плитка с цветным узором называется:

- витраж
- мозаика

- изразец

11. Витраж- это...

- каменная скульптура;
- цветные стекла, заполнившие пространство окна;
- древний деревянный храм;

12. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- аппликация
- мозаика
- гравюра
- репродукция

13. Русский срубной жилой дом:

- дворец - терем - изба

14. Архитектурное сооружение, используемое для богослужения:

- кремль - храм - палаты

15. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- архитектура
- интерьер
- графика
- композиция

Ответы:

1. И.Шишкин.
2. Клеть.
- 3..Конь-охлупень.
4. Арки и своды.
5. Вежа.
6. Арка.
7. Кремль.
- 8.Во Владимирской области.
9. Успенский собор.
10. Изразец.
11. Цветные стекла, заполнившие пространство окна.
12. Мозаика.
13. Терем.
- 14.Храм.
- 15.Архитектура..

Промежуточная аттестация. Защита проекта.

1. Что такое пейзаж?

- а) изображение животных б) изображение природы
- в) изображение человека г) изображение цветов

2. Какие бывают пейзажи?

- а) морские б) деревенские
- в) лесные г) музыкальные

3. Из чего строили дома в старину?

15.Святки, масленица, осенины, медовый спас, троица. пасха, коляда, рождество христово, Ивана купалы, яблочный спас, красная горка.