

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации города Оренбурга
МОАУ «Основная общеобразовательная школа №90»

РАССМОТРЕНО

заседание ШМО естественно-
гуманитарного цикла

Демченко С.П.

Протокол № 1
от «29» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

Жидикулова Ш.А.

Протокол №1
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МОАУ «ООШ № 90»

Новичкова О.С.

Приказ № 210
от «01» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2195212)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1 – 4 классов

г.Оренбург 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных

представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции,

аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеofilmа о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

Русский фольклор

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайнышка» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

Русские народные музыкальные инструменты

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Сказки, мифы и легенды

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

Жанры музыкального фольклора

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темпа, ритма, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

Народные праздники

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

Первые артисты, народный театр

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

Фольклор народов России

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Модуль № 2 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор – исполнитель – слушатель

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

Композиторы – детям

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

Оркестр

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

Музыкальные инструменты. Фортепиано

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

Музыкальные инструменты. Флейта

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;
музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;
разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

Вокальная музыка

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;
знакомство с жанрами вокальной музыки;
слушание вокальных произведений композиторов-классиков;
освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;
вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

Инструментальная музыка

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;
слушание произведений композиторов-классиков;
определение комплекса выразительных средств;

описание своего впечатления от восприятия;
музыкальная викторина;
вариативно: посещение концерта инструментальной музыки;
составление словаря музыкальных жанров.

Программная музыка

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

Симфоническая музыка

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

Русские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Европейские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Мастерство исполнителя

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при

восприятию произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красота и вдохновение

Содержание: Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода

Музыкальные пейзажи

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

Музыкальные портреты

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

Какой же праздник без музыки?

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеозаписи с музыкальным поздравлением;

групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

Танцы, игры и веселье

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

Музыка на войне, музыка о войне

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

Главный музыкальный символ

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Искусство времени

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

Модуль № 4 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других

народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

Певец своего народа

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Музыка стран ближнего зарубежья

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Музыка стран дальнего зарубежья

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Диалог культур

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Звучание храма

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

Песни верующих

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

Инструментальная музыка в церкви

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассмотрение иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

Искусство Русской православной церкви

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

Религиозные праздники

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации).

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

Модуль № 6 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеосмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

Театр оперы и балета

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;

танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

Балет. Хореография – искусство танца

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

(например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

Сюжет музыкального спектакля

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;

рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки;

звучащие и терминологические тесты;
вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

Оперетта, мюзикл

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;
слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;
обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

Патриотическая и народная тема в театре и кино

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Современные обработки классической музыки

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

Джаз

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

Электронные музыкальные инструменты

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

Звукоряд

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

Интонация

Содержание: Выразительные и образительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

Ритм

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Ритмический рисунок

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Размер

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

Музыкальный язык

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

Высота звуков

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров;
прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

Мелодия

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Сопровождение

Содержание: Аккомпанемент. Оstinато. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

Песня

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:
знакомство со строением куплетной формы;
составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;
исполнение песен, написанных в куплетной форме;
различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;
вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

Лад

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:
определение на слух ладового наклонения музыки;
игра «Солнышко – туча»;
наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;
распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;
исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;
вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

Пентатоника

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:
слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

Ноты в разных октавах

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:
знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;
прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;
определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;
вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Дополнительные обозначения в нотах

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Виды деятельности обучающихся:
знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

Ритмические рисунки в размере 6/8

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

Тональность. Гамма

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

Интервалы

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступенечного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

Гармония

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

Музыкальная форма

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

Вариации

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

б) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Народная музыка России					
1.1	Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина..., муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой)	1			
1.2	Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Землюшка-чернозем», «У котаворкота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички	1			
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский «Дважды два – четыре»	1			

1.4	Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков «Садко»	1			
1.5	Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок»	1			
1.6	Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня	1			
Итого по разделу		6			
Раздел 2. Классическая музыка					
2.1	Композиторы – детям: Д.Кабалевский песня о школе; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь»	1			
2.2	Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	1			
2.3	Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегретто из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси	1			

2.4	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»	1			
2.5	Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки	1			
2.6	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома	1			
2.7	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная»	1			
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
3.1	Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен...» на сл. Фета	1			
3.2	Музыкальные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга»	1			

	из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт»				
3.3	Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Польшка; И.С. Бах «Волынка»	1			
3.4	Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы	1			
Итого по разделу		4			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному»	1			
1.2	Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ»	2			
1.3	Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка	2			
Итого по разделу		5			

Раздел 2. Духовная музыка					
2.1	Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома	1			
2.2	Религиозные праздники:Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь»	1			
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Музыка театра и кино					
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты»	1			
3.2	Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица»	1			
3.3	Балет. Хореография – искусство танца: П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица»	1			
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1			

Итого по разделу		4			
Раздел 4. Современная музыкальная культура					
4.1	Современные обработки классики: В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке	2			
4.2	Электронные музыкальные инструменты: И. Томита электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; А. Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки»	1			
Итого по разделу		3			
Раздел 5. Музыкальная грамота					
5.1	Весь мир звучит: Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»	1			
5.2	Песня: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант»	1	1		
Итого по разделу		2			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	1	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Народная музыка России					
1.1	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать»	1			
1.2	Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза»	1			
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени»	1	1		
1.4	Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна...)	1			
1.5	Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду»	1			

1.6	Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як»	1			
1.7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4	1			
Итого по разделу		7			
Раздел 2. Классическая музыка					
2.1	Русские композиторы-классики: П.И.Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома	1			
2.2	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть	1			
2.3	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть	1			
2.4	Вокальная музыка: М.И. Глинка «Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака Дунаевского	1			
2.5	Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П.	1			

	Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина»				
2.6	Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть	1			
2.7	Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера	1			
2.8	Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»	1			
Итого по разделу		8			
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
3.1	Главный музыкальный символ: Гимн России	1	1		
3.2	Красота и вдохновение: «Рассвет-чародей» музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2»	1			
Итого по разделу		2			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					

Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Диалог культур: М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»	2			
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Духовная музыка					
2.1	Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и фуга ре минор для органа	1			
2.2	Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения»	1			
2.3	Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни	1			
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Музыка театра и кино					
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»);	2			

	аильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова				
3.2	Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	1			
3.3	Балет. Хореография – искусство танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	1			
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»	2			
3.5	Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1			
3.6	Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки»	1			
Итого по разделу		8			
Раздел 4. Современная музыкальная культура					
4.1	Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Монти в современной обработке	1			

4.2	Джаз: С. Джоппин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», Д. Херман «Hello Dolly» в исполнении Л. Армстронга	1			
4.3	Исполнители современной музыки: О.Газманов «Люси» в исполнении Р.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада»	1			
4.4	Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов	1	1		
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Народная музыка России					
1.1	Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.2	Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.3	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.4	Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.5	Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

1.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: А.Эшпай «Песни горных и луговых мари»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		6			
Раздел 2. Классическая музыка					
2.1	Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.2	Композиторы – детям: Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.3	Музыкальные инструменты. Фортепиано: «Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.4	Вокальная музыка: «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

2.5	Инструментальная музыка: «Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.6	Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.7	Европейские композиторы-классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «Ж Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.8	Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусяра Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		8			
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
3.1	Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	«Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»				
3.2	Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьеса Л.ван Бетховена	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.3	Музыка на войне, музыка о войне: песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		3			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; С.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.2	Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»				
1.3	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус «Русский марш»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Духовная музыка					
2.1	Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.2	Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Музыка театра и кино					
3.1	Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.2	Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

3.3	Кто создаёт музыкальный спектакль: В. Моцарт опера «Волшебная флейта» (фрагменты)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Современная музыкальная культура					
4.1	Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
4.2	Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
4.3	Электронные музыкальные инструменты: Э.Артемов «Поход» из к/ф «Сибириада», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Музыкальная грамота					
5.1	Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
5.2	Ритм: И. Штраус-отец Радецки-марш, И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты)	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

Итого по разделу	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Народная музыка России					
1.1	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.2	Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.4	Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

1.5	Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		7			
Раздел 2. Классическая музыка					
2.1	Композиторы – детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.2	Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.3	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.4	Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

	из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки				
2.5	Программная музыка: Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.6	Симфоническая музыка: М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.7	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.8	Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.9	Мастерство исполнителя: Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		9			
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
3.1	Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		1			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					

Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропой грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.2	Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Духовная музыка					
2.1	Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Музыка театра и кино					
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: «Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

	лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации»				
3.2	Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3.3	Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадрили», «Золотые рыбки», «Ночь» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3.5	Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попури на темы песен военных лет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		7			
Раздел 4. Современная музыкальная культура					
4.1	Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

	современной обработке; Поль Мориа «Фигаро»				
4.2	Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		3			
Раздел 5. Музыкальная грамота					
5.1	Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
5.2	Музыкальный язык: Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Край, в котором ты живёшь	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
2	Русский фольклор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
3	Русские народные музыкальные инструменты	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
4	Сказки, мифы и легенды	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
5	Стартовая Диагностика	1	1			
6	Фольклор народов России. Народные праздники	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
7	Композиторы – детям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
8	Оркестр	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
9	Музыкальные инструменты. Флейта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
10	Вокальная музыка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
11	Инструментальная музыка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a

12	Русские композиторы-классики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
13	Европейские композиторы-классики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
14	Музыкальные пейзажи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
15	Музыкальные портреты	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
16	Танцы, игры и веселье	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
17	Какой же праздник без музыки?	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
18	Певец своего народа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
19	Музыка стран ближнего зарубежья	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
20	Музыка стран ближнего зарубежья	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
21	Музыка стран дальнего зарубежья	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
22	Музыка стран дальнего зарубежья	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
23	Звучание храма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
24	Религиозные праздники	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
25	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a

26	Театр оперы и балета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
27	Балет. Хореография – искусство танца	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
29	Современные обработки классики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
30	Современные обработки классики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
31	Электронные музыкальные инструменты	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
32	Промежточная аттестация. Диагностика планируемых предметных результатов	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
33	Весь мир звучит Песня	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	1	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Край, в котором ты живёшь	1			07.09	
2	Русский фольклор. Русские народные музыкальные инструменты	1			14.09	
3	<i>Входная контрольная работа.</i>	1	1		21.09	
4	Анализ результатов контрольной работы. Работа над ошибками. Сказки, мифы и легенды	1			28.09	
5	Народные праздники	1			05.10	
6	Фольклор народов России	1			12.10	
7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1			19.10	
8	Русские композиторы-классики	1			26.10	
9	Европейские композиторы-классики	1			09.11	
10	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1			16.11	
11	Вокальная музыка	1			23.11	
12	Программная музыка	1			30.11	
13	Симфоническая музыка	1			07.12	
14	Мастерство исполнителя	1			14.12	
15	Инструментальная музыка	1			21.12	
16	<i>Контрольная работа за 1 учебное полугодие.</i>	1	1		28.12	

	Главный музыкальный символ					
17	Анализ результатов контрольной работы. Работа над ошибками Красота и вдохновение	1			11.01	
18	Диалог культур	1			18.01	
19	Диалог культур	1			25.01	
20	Инструментальная музыка в церкви	1			01.02	
21	Искусство Русской православной церкви	1			08.02	
22	Религиозные праздники	1			15.02	
23	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1			22.02	
24	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1			29.02	
25	Театр оперы и балета	1			07.03	
26	Балет. Хореография – искусство танца	1			14.03	
27	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1			21.03	
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1			04.04	
29	Сюжет музыкального спектакля	1			11.04	
30	Оперетта, мюзикл	1			18.04	
31	Современные обработки классической музыки	1			25.04	
32	Джаз	1			02.05	

33	Исполнители современной музыки. Электронные музыкальные инструменты	1			16.05	
34	<i>Промежуточная аттестация. Комплексная контрольная работа по итогам учебного года.</i>	1	1		23.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

3а КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Входная контрольная работа	1	1		05.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
2	Анализ результатов входной контрольной работы. Работа над ошибками Край, в котором ты живёшь.Русский фольклор	1			12.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
3	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни	1			19.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
4	Жанры музыкального фольклора	1			26.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
5	Фольклор народов России	1			3.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1			10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
7	Композитор – исполнитель – слушатель	1			17	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa
8	Композиторы – детям	1			24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
9	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1			7.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a

10	Вокальная музыка	1			14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
11	Инструментальная музыка	1			21	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
12	Русские композиторы-классики	1			28	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e96b94
13	Европейские композиторы-классики	1			5.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
14	Мастерство исполнителя	1			12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
15	Музыкальные пейзажи. Танцы, игры и веселье	1			19	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
16	Контрольная работа за первое учебное полугодие.	1	1		27.12	
17	[Музыка на войне, музыка о войне	1			09.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
18	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1			16	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92bb6 https://m.edsoo.ru/f5e986ce
19	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1			23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
20	Образы других культур в музыке русских композиторов	1			30	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
21	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов	1			6.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116

22	[Религиозные праздники	1			13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
23	Троица	1			20	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
24	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1			27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
25	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1			05.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
26	Сюжет музыкального спектакля	1			12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
27	Сюжет музыкального спектакля	1			19	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
28	Кто создаёт музыкальный спектакль	1			09.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
29	Исполнители современной музыки	1			16	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
30	Исполнители современной музыки	1			23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
31	Особенности джаза	1			30	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
32	Электронные музыкальные инструменты	1			07	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
33	Промежуточная аттестация. Комплексная контрольная работа.	1	1		14.05	
34	Интонация Ритм	1			21.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

3б класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Входная контрольная работа	1	1		05.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
2	Анализ результатов входной контрольной работы. Работа над ошибками Край, в котором ты живёшь.Русский фольклор	1			12.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
3	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни	1			19.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
4	Жанры музыкального фольклора	1			26.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
5	Фольклор народов России	1			3.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1			10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
7	Композитор – исполнитель – слушатель	1			17	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa
8	Композиторы – детям	1			24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
9	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1			7.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
10	Вокальная музыка	1			14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a

11	Инструментальная музыка	1			21	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
12	Русские композиторы-классики	1			28	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e96b94
13	Европейские композиторы-классики	1			5.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
14	Мастерство исполнителя	1			12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
15	Музыкальные пейзажи. Танцы, игры и веселье	1			19	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
16	Контрольная работа за первое учебное полугодие.	1	1		27.12	
17	[Музыка на войне, музыка о войне	1			09.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
18	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1			16	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92bb6 https://m.edsoo.ru/f5e986ce
19	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1			23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
20	Образы других культур в музыке русских композиторов	1			30	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
21	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов	1			6.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
22	[Религиозные праздники	1			13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116

23	Троица	1			20	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
24	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1			27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
25	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1			05.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
26	Сюжет музыкального спектакля	1			12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
27	Сюжет музыкального спектакля	1			19	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
28	Кто создаёт музыкальный спектакль	1			09.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
29	Исполнители современной музыки	1			16	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
30	Исполнители современной музыки	1			23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
31	Особенности джаза	1			30	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
32	Электронные музыкальные инструменты	1			07	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
33	Промежуточная аттестация. Комплексная контрольная работа.	1	1		14.05	
34	Интонация Ритм	1			21.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

4а КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Край, в котором ты живёшь	1			07.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
2	Первые артисты, народный театр Русские народные музыкальные инструменты	1			14.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
3	Входная контрольная работа	1	1		21.09.	
4	Анализ результатов контрольной работы. Работа над ошибками. Жанры музыкального фольклора	1			28.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
5	Фольклор народов России	1			05.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1			12.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1			19.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
8	Композиторы – детям	1			26.10.	

9	Оркестр	1			09.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98bb0
10	Вокальная музыка	1			16.11.	
11	Инструментальная музыка	1			23.11.	
12	Программная музыка	1			30.11.	
13	Симфоническая музыка. Русские композиторы-классики	1			07.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e942cc
14	Контрольная работа за 1 учебное полугодие.	1	1		14.12.	
15	Европейские композиторы-классики	1			21.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99ad8
16	Мастерство исполнителя	1			28.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98962
17	Искусство времени	1			11.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
18	Музыка стран ближнего зарубежья	1			18.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
19	Музыка стран ближнего зарубежья	1			25.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
20	Музыка стран дальнего зарубежья	1			01.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
21	Музыка стран дальнего зарубежья	1			08.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
22	Религиозные праздники	1			15.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
23	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1			22.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e93f52 https://m.edsoo.ru/f5e96e50

24	Театр оперы и балета	1			29.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
25	Балет	1			07.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
26	Балет	1			14.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
27	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1			21.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1			04.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
29	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1			11.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86
30	Современные обработки классической музыки	1			18.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
31	Современные обработки классической музыки	1			25.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
32	Джаз. Интонация	1			16.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050
33	Промежуточная аттестация. Комплексная контрольная работа	1	1		23.05.	
34	Анализ результатов контрольной работы. Работа над ошибками. Музыкальный язык	1			30.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9a154
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

4б класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Край, в котором ты живёшь	1			05.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
2	Первые артисты, народный театр Русские народные музыкальные инструменты	1			12.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
3	Жанры музыкального фольклора	1			19.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
4	Входная контрольная работа	1	1		26.09	
5	Анализ результатов контрольной работы. Работа над ошибками. Фольклор народов России	1			03.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1			10.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1			17.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
8	Композиторы – детям	1			24.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484

9	Оркестр	1			07.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98bb0
10	Вокальная музыка	1			14.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
11	Инструментальная музыка	1			21.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
12	Программная музыка	1			28.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
13	Симфоническая музыка. Русские композиторы-классики	1			05.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e942cc
14	Мастерство исполнителя	1			12.12.	
15	Европейские композиторы-классики	1			19.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99ad8
16	Контрольная работа за 1 учебное полугодие.	1	1		26.12.	
17	Анализ результатов контрольной работы. Работа над ошибками. Искусство времени	1			09.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98962
18	Музыка стран ближнего зарубежья	1			16.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98962
19	Музыка стран ближнего зарубежья	1			23.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98962
20	Музыка стран дальнего зарубежья	1			30.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98962
21	Музыка стран дальнего зарубежья	1			06.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98962
22	Религиозные праздники	1			13.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98962

23	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1			20.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e93f52 https://m.edsoo.ru/f5e96e50
24	Театр оперы и балета	1			27.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98962
25	Балет	1			05.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98962
26	Балет	1			12.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98962
27	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1			19.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98962
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1			09.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98962
29	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1			16.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86
30	Современные обработки классической музыки	1			23.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98962
31	Современные обработки классической музыки	1			30.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050
32	Промежуточная аттес тация. Комплексная контрольная работа	1	1		07.05.	
33	Анализ результатов контрольной работы. Работа над ошибками. Джаз. Интонация	1			14.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9a154
34	Музыкальный язык	1			21.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

В **1-ом** классе исключается система бального (отметочного) оценивания, используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы.

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьника. Особенностью данной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач.

Для повышения мотивации к обучению допустимо использование знаковой символики (смайлограмма, плюс - минус)

Текущий контроль знаний обучающихся 1-х классов по предметам начальных классов в течение учебного года осуществляется качественно, без фиксации их достижений в классных журналах.

Во 2-4-х классах текущий контроль знаний обучающихся по предметам начальных классов в течение учебного года осуществляется качественно, с фиксацией их достижений в классных журналах.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в форме диагностики планируемых предметных результатов с целью определения уровня усвоения знаний, умений и навыков на конец учебного года согласно требованиям программы по предмету.

Установлено четыре уровня достижений:

1. Базовый уровень достижений – уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. **Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»),** выполнено верно не менее 50% работы.

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый:**

1. Повышенный уровень достижения планируемых результатов, **оценка «хорошо» (отметка «4»),** 75% объёма работы выполнено верно .

2. Высокий уровень достижения планируемых результатов, **оценка «отлично» (отметка «5»),** работа выполнена без ошибок 100%.

Для описания подготовки учащихся, уровень достижений которых **ниже базового,** целесообразно выделить :

3. пониженный (критический) уровень достижений, **оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»),** менее 50% работы выполнено верно.

Недостижение базового уровня (пониженный уровень) фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Инструментами динамики образовательных достижений выступают:

- входная диагностика;
- тематические проверочные работы по всем учебным предметам;
- контрольная работа за 1 полугодие по всем учебным предметам;
- промежуточная аттестация в форме контрольной работы, комплексной работы
- творческие работы, включая учебные исследования и учебные проекты;
- «Портфолио» («Портфель достижений»);

- Внутрешкольный мониторинг (оценочные листы, классные журналы, дневники учащихся и другие формы накопительной системы оценки).

Оценочные материалы

Контроль знаний обучающихся изученных тем и разделов по учебному предмету проводится в течение года в соответствии с графиком календарно-тематического планирования по классам, позволяет установить фактический уровень освоения Основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету.

Промежуточная аттестация позволяет установить фактический уровень освоения Основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету и обеспечивает перевод обучающегося в следующий класс.

Промежуточная аттестация может быть представлена: диагностикой планируемых предметных результатов в 1 классе, контрольной работой по итогам учебного года, комплексной контрольной работой по итогам учебного года, защитой проекта по итогам учебного года, тестированием. Содержание промежуточной аттестации представлено заданиями базового и повышенного уровней.

Промежуточная аттестация по учебному предмету проходит с периодичностью 1 раз в год, с 01.04 по 30.05

Комплексные контрольные работы направлены на контроль и проверку сформированности знаний, умений и навыков. Тексты работ подбираются средней трудности с расчетом на возможность их выполнения всеми детьми. Задания повышенной сложности оцениваются отдельно и только положительной отметкой.

Оценка «5» ставится ученику, если он осознанно и логично излагает учебный материал, используя свои наблюдения в природе, устанавливает связи между объектами и явлениями природы (в пределах программы), правильно выполняет практические работы и дает полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка «4» ставится ученику, если его ответ в основном соответствует требованиям, установленным для оценки «5», но ученик допускает отдельные неточности в изложении фактического материала, в использовании отдельных терминов, единичные недочеты при выполнении практических работ. Все эти недочеты ученик легко исправляет сам при указании на них учителем.

Оценка «3» ставится ученику, если он усвоил основное содержание учебного материала. Но допускает фактические ошибки, не умеет использовать результаты своих наблюдений в окружающем мире, затрудняется устанавливать предусмотренные программой связи между объектами и явлениями окружающего мира, в выполнении практических работ, но может исправить перечисленные недочеты с помощью учителя.

Оценка «2» ставится ученику, если он обнаруживает незнание большей части программного материала, не справляется с выполнением практических работ даже с помощью учителя.

Тесты в области метапредметных умений дают возможность проверять овладение обучающимися такими универсальными способами деятельности, как наблюдение, сравнение, выбор способа решения учебной задачи (верного варианта ответа), контроль и коррекция, оценка, распознавание природных объектов, определение истинности утверждений и умение делать вывод на основе анализа конкретной учебной ситуации.

- Исправления, сделанные ребенком, ошибкой не считаются.
- «5» - верно выполнено более 3/4 заданий.
 - «4» - верно выполнено 3/4 заданий.
 - «3» - верно выполнено 1/2 заданий.
 - «2» - верно выполнено менее 1/2 заданий.

1 класс

Промежуточная аттестация. Диагностика планируемых предметных результатов результатов

Планируемый результат: воспринимать музыку разных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Умения, характеризующие достижение этого результата:

- распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений;
- выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке;
- выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования и др.).

Примеры заданий

Задание 1 (комплексное, базовый и повышенный уровни)

Умение распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений.

Базовый уровень

Послушай музыкальное произведение, определи его жанровую основу.

Дополнительное задание повышенного уровня

Назови и напой известную тебе мелодию такой же жанровой основы.

Пример музыкального произведения для прослушивания к заданию 1

С. В. Рахманинов. Итальянская полька (в исполнении учителя).

Описание правильного ответа (базовый уровень)

Для названного произведения определена жанровая основа

прослушанной музыки (например, танец или танцевальная музыка).

Критерий достижения планируемого результата (базовый уровень)

Правильно указана жанровая основа музыкального произведения.

Описание правильного ответа (повышенный уровень)

Названы и напеты мелодии, имеющие общую жанровую основу с прослушанным произведением (например, пьесы из Детского альбома П. И. Чайковского: «Полька», «Мазурка», «Вальс», Вальс из Детской музыки С. С. Прокофьева и др.).

Критерии достижения планируемого результата (повышенный уровень):

- 1) верно указаны мелодии, имеющие общую жанровую основу с прослушанным произведением (достаточно указать название произведения);
- 2) напеты их мелодии.

Примечание. В задании 1 для прослушивания могут быть предложены также следующие музыкальные произведения:

1. Э. Григ. Танец Анитры (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», фонохрестоматия, 3 класс – muz3-02-13.mp3; muz3-02-15.mp3);
2. П. И. Чайковский. Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама» (фонохрестоматия, 4 класс – muz4-03-13.mp3).

Методический комментарий к заданию 1

Задание выполняется устно в ходе индивидуальной беседы с учащимся. Целесообразно предложить учащемуся напеть мелодию прослушанного произведения, пластически проинтонировать её. Исполнение музыки углубляет её восприятие и помогает учащимся в распознавании её жанровой основы.

Задание 2 (комплексное, базовый и повышенный уровни)

Умение выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.

Базовый уровень

Послушайте музыкальное произведение. С помощью слов, движений, в цвете и линиях передайте настроения и чувства, выраженные в этой музыке.

Дополнительное задание повышенного уровня

Подберите из известной вам музыки произведения с похожими и контрастными музыкальными образами. Напойте, пластически проинтонируйте их фрагменты, объясните свой выбор.

Пример музыкального произведения для прослушивания к заданию 2Р. Шуман. «Дед Мороз» в исполнении учителя.

Описание правильного ответа (базовый уровень)

С помощью слов, рисунка, пластического интонирования вы-ражен образ прослушанного музыкального произведения.

Критерий достижения планируемого результата (базовый уровень)

Настроение музыки передано в рисунке или движении, высказано впечатление о ней.

Описание правильного ответа (повышенный уровень)

Подобраны произведения с близкими и контрастными по настроению музыкальными образами (близкие: «Баба-яга» из Детского альбома, тема феи Карабос из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского, тема Волка из симфонической сказки «Петя и Волк» С. С. Прокофьева; контрастные: «Сладкая грёза», «Мама» из Детского альбома, тема феи Сирени из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского, Вальс из Детской музыки, темы Птички, Утки из симфонической сказки «Петя и Волк» С. С. Прокофьева и др.), их характер передан в пении, рисунке, пластическом интонировании, приведены аргументы выполнения задания.

Критерий достижения планируемого результата (повышенный уровень)

Подобраны и переданы с помощью пения, рисунка, пластических движений похожие и контрастные музыкальные образы, сформулированы аргументы выполнения задания.

Задание 3 (комплексное, базовый и повышенный уровни)

Умение выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, пластического интонирования, игры на детских музыкальных инструментах, художественного движения и др.).

1) Послушайте музыкальное произведение. Напойте его мелодию в сопровождении аккомпанемента учителя.

2) Исполните простейший аккомпанемент, выбрав один из детских музыкальных инструментов, предоставленных учителем: треугольник, бубен, маракасы, блок-флейту или иной инструмент.

3) Передайте своё отношение к музыке в импровизации – вокальной, или инструментальной, или пластической.

Пример музыкального произведения для прослушивания к заданию 3

Русская народная песня «Во кузнице» (фонохрестоматия, 1 класс – muz03-10.mp3; muz03-11.mp3).

Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки» (фонохрестоматия, 1 класс – muz14-06.mp3).

Описание правильного ответа:

- 1) в сопровождении аккомпанемента учителя мелодия прослушанного произведения исполнена эмоционально и интонационно выразительно;
- 2) предложен и исполнен вариант простейшего дополнения к аккомпанементу с применением одного детского музыкального инструмента (по выбору ученика, группы учеников); по результатам выполнения задания класс обсуждает предложенные варианты аккомпанемента и выбирает один-два для совместного исполнения;
- 3) показана (пропета, передана в движении) импровизация в характере прослушанного музыкального произведения с ярко выраженным эмоциональным отношением (вид импровизации – вокальная, инструментальная, пластическая – по выбору ученика).

Критерии достижения планируемого результата:

- базовый уровень– 1) эмоциональное исполнение (пение) мелодии прослушанного произведения в сопровождении аккомпанемента учителя; 2) исполнение в группе простейшего аккомпанемента с использованием одного из детских музыкальных инструментов;
- повышенный уровень – 1) эмоциональное и интонационное выразительное исполнение (пение) мелодии прослушанного произведения в сопровождении аккомпанемента учителя; 2) проявлена инициатива в выборе музыкального инструмента; предложены вариант(ы) аккомпанемента и импровизации в характере прослушанного произведения.

Методический комментарий к заданию 3

Базовый и повышенный уровни достижения планируемого результата при выполнении комплексного задания 3 оцениваются исходя из предложенных критериев. На базовом уровне преобладающей организационной формой является групповая творческая деятельность учащихся. О повышенном уровне достижения планируемого результата свидетельствует самостоятельность и инициативность при индивидуальном выполнении задания.

Планируемый результат: ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции.

Умения, характеризующие достижение этого результата:

- узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России;
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
- выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.

Примеры заданий

Умение узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

Задание 4 (базовый уровень)

Назови виды народного музыкально-поэтического творчества и приведи один-два примера.

Описание правильного ответа

Названо не менее одного вида народного музыкально-поэтического творчества: хороводы, песни-игры, шуточные песни, песни-пляски, колыбельные; приведён пример(ы) одного из видов музыкально-поэтического творчества (один-два).

Критерий достижения планируемого результата

Назван один вид народного музыкально-поэтического творчества и приведён конкретный пример.

Задание 5 (повышенный уровень)

- 1) Послушай два произведения. Какое из них ты можешь назвать народной песней-пляской? Поясни свой ответ.
- 2) Напой мелодию другого произведения, назови его.

Пример музыкального произведения для прослушивания к заданию 5

Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку» (фонохрестоматия, 1 класс – muz04-10.mp3).

Русская народная хороводная песня «Во поле берёза стояла» (фонохрестоматия, 1 класс – muz04-03.mp3).

Описание правильного ответа:

1) в качестве примера народной песни-пляски названо первое произведение и приведены пояснения, верно характеризующие особенности этого произведения, например: под эту музыку хочется плясать, танцевать; музыка задорная, быстрая, энергичная и др. (Примечание. В ответах учащиеся могут использовать иные, сходные по смыслу пояснения.);

2) определено другое произведение из предложенной пары – хороводная народная песня, напета её мелодия.

Критерии достижения планируемого результата:

1) верно определена народная песня-пляска и дано пояснение к ответу;

2) верно названо другое произведение, индивидуально или в хоре напета его мелодия (один куплет).

2 класс

Описание разработки

Проверка знаний – это не только важное средство предупреждения забывания, но и более прочного усвоения знаний. В ходе проверки учитель стремится выяснить не только сам факт усвоения знаний детьми, но и насколько правильно воспринимают они материал.

Цели:

1.Формировать у учащихся основные понятия о музыкальной грамоте.

2.Формировать способность слышать музыку, погружаться в нее, чувствовать ее настроение.

3.Формировать способность анализировать музыку.

Задачи:

1.Освоение учащимися музыкального языка и средств музыкальной выразительности.

2.Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся.

Функцией контроля и оценки достижения планируемых результатов является уровневый подход, т.е. необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный (базовый) уровень образовательных достижений.

Данные контрольно-измерительные материалы по музыке включают:

- тесты -ответы;-анализ.

Все виды работ состоят из основной части (обязательной для всех учеников) и дополнительной части (для выявления способных учеников).

К главным критериям самоконтроля и самооценки, а также контроля и оценки относятся следующие:

- усвоение предметных знаний, умений и навыков, их соответствие требованиям государственного стандарта начального образования;

- сформированность универсальных учебных действий младшего школьника (умения наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, связанно излагать мысли, творчески решать учебную задачу);

- сформированность познавательной активности и интересов, прилежания и старания.

Входная контрольная работа.

3	А-б Б-а	8	а
4	1-г 2-е 3-а 4-ж 5-в 6-д 7-б	9	Балалайка, гармонь, гусли, ложки.
5	колыбельная	10	Ремонт поля дом

Контрольная работа за первое учебное полугодие.

«Музыкальные произведения и музыкальный конструктор»

Описание разработки

Проверка знаний – это не только важное средство предупреждения забывания, но и более прочного усвоения знаний. В ходе проверки учитель стремится выяснить не только сам факт усвоения знаний детьми, но и насколько правильно воспринимают они материал.

Цели:

1. Формировать у учащихся основные понятия о музыкальной грамоте.
2. Формировать способность слышать музыку, погружаться в нее, чувствовать ее настроение.
3. Формировать способность анализировать музыку.

Задачи:

1. Освоение учащимися музыкального языка и средств музыкальной выразительности.
2. Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся.

Функцией контроля и оценки достижения планируемых результатов является уровневый подход, т.е. необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный (базовый) уровень образовательных достижений.

Данные контрольно-измерительные материалы по музыке включают:

- тесты в 2-х вариантах;
- ответы;
- анализ.

В тестах повышенной степени задания отмечены светлым тоном.

Все виды работ состоят из основной части (обязательной для всех учеников) и дополнительной части (для выявления способных учеников).

К главным критериям самоконтроля и самооценки, а также контроля и оценки относятся следующие:

- усвоение предметных знаний, умений и навыков, их соответствие требованиям государственного стандарта начального образования;
- сформированность универсальных учебных действий младшего школьника (умения наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, связно излагать мысли, творчески решать учебную задачу);
- сформированность познавательной активности и интересов, прилежания и старания.

Вариант I

1. Свернуть (назвать одним словом)

- а) Чёткая, энергичная, бодрая, - ...
- б) Мелодичная, протяжная, певучая - ...
- в) Подвижная, легкая, ритмичная - ...

2. Соединить фамилии с именами.

- 1) Чайковский а) Эдвард
- 2) Прокофьев б) Людвиг
- 3) Бетховен в) Пётр
- 4) Григ г) Сергей

3. Соединить названия произведений с именами композиторов

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| 1. Симфония №5 | а) Чайковский |
| 2. Сюита «Пер Гюнт» | б) Римский – Корсаков |
| 3. Опера «Сказка о Царе -Салтане» | в) Бетховен |
| 4. «Детский альбом» | г) Григ |

4. Продолжить ряд групп инструментов:

Скрипка, флейта,,,,

5. Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:

- Чайковский (Лебединое озеро, Щелкунчик, Вальс шутка)
 Григ (Утро, В пещер горного короля, Вальс шутка)
 Рахманинов (Итальянская полька, Вальс шутка, Утро).

6. Какой инструмент лишний? Зачеркни, и ответь почему?



.....

7. К какой группе относятся инструменты. Допиши.



.....
 ..

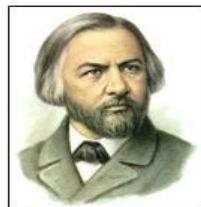
8. Найти пару:

- | | |
|---------------|------------|
| 1 Фортепиано, | в) Пианист |
| 2 Оркестр | д) Припев. |
| 3 Куплет | е) Дирижёр |

9. Напиши фамилию и имя композитора.



1.



2.



3.

10. Прочти русскую народную пословицу (запиши):

.....

Таблица по балам

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	итого
Баллы	3	4	4	4	3	1	1	3	3	1	27

Ответы 1 вариант:

Вопросы	Ответы
1	а) марш б) песня в) танец
2	в) 2. г) 3. б) 4.а)
3	в) 2. г) 3. б) 4.а)
4	Шесть групп.
5	1. Вальс шутка. 2. Вальс шутка. 3. Вальс шутка, Утро.
6	Скрипка, струнно-смычковая группа, а основные ударные.
7	Медные духовые
8	1 -в), 2- е) 3- д).
9	

Вариант №21.Свернуть (назвать одним словом)

- а) Мелодичная, протяжная, напевная -
- б) Чёткая, решительная, бодрая,
- в) Подвижная, легкая, воздушная -

2.Соединить фамилии с именами.

- | | |
|---------------|-----------|
| 1) Чайковский | а) Эдвард |
| 2) Рахманинов | б) Людвиг |
| 3) Бетховен | в) Пётр |
| 4) Григ | г) Сергей |

3. Соединить названия произведений с именами композиторов

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| 1.Симфония №5 | а) Чайковский |
| 2.Сюита «Пер Гюнт» | б) Римский – Корсаков |
| 3.Опера «Сказка о Царе -Салтане» | в) Бетховен |
| 4.«Детский альбом» | г) Григ |

4.Продолжить ряд групп инструментов:

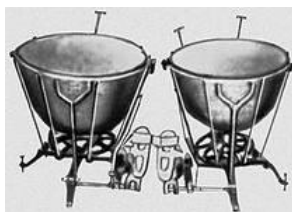
Флейта, скрипка,.....,.....,
.....

5.Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:

- 1.Чайковский (Лебединое озеро, Утро, Вальс шутка)
- 2.Григ (Утро, В пещер горного короля, Вальс шутка)
- 3.Рахманинов (Итальянская полька, Вальс шутка, Щелкунчик).

6.Найти пару:

- | | |
|-----------|------------|
| 1 Песня | в) Солист |
| 2 Оркестр | д) Балет |
| 3 Марш | е) Дирижёр |

7.Какой инструмент лишний? Зачеркни, и ответь почему?

.....
.....
8.К какой группе относятся инструменты. Допиши.

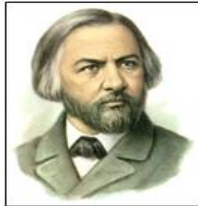


.....

9.Напиши фамилию и имя композитора.



1.



2.



3.

10.Прочти русскую народную пословицу (запиши):

.....
.....

Таблица по балам

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	итого
Баллы	3	4	4	4	3	1	1	3	3	1	27

Ответы 2 вариант:

Вопросы	Ответы
---------	--------

1	а) песня б) марш в) танец
2	1.в) 2. г) 3. б) 4.а)
3	в) 2. г) 3. б) 4.а)
4	Шесть групп.
5	1. Утро, Вальс шутка. 2. Вальс шутка. 3. Вальс шутка, Щелкунчик
6	Кларнет- деревянно-духовой, а основные медные-духовые.
7	Струнно-смычковая группа.
8	1- в), 2- е), 3- д).
9	1.Эдвард Григ. 2. Михаил Глинка. 3. Петр Чайковский.
10	«В слезах никто не видит, а песни всяк слышит».

Промежуточная аттестация. Комплексная контрольная работа по итогам учебного года.

«Музыкально –творческая деятельность. Я-артист»

1. Цель и содержание проверочной работы по музыке

Оценка достижений второклассников в процессе становления их музыкальной культуры, проявляющейся в общей осведомлённости о музыке, уровне её эмоционального восприятия и приобретённом опыте разнообразной музыкально-творческой деятельности.

2. Структура работы и характеристика заданий

Работа содержит три части заданий.

Часть А содержит 10 заданий (А1–А10) – задания базового уровня сложности.

В них проверяется освоение базовых знаний и умений по предмету, обеспечивающих успешное продолжение обучения в 3 классе школы. Учащимся предлагаются стандартные задания. К каждому заданию даётся 4 варианта ответа, из которых только один является верным.

Часть В состоит из 3 заданий (В1–В3) – задания повышенной сложности. Эти задания со свободно - конструируемым ответом.

Часть С включает 2 задания (С1–С2) – задания высокого уровня сложности.

Задания повышенного и высокого уровня отмечены специальным значком: *, что позволит учащимся сориентироваться в трудности задания и правильно рассчитать свои силы и время.

В проверочной работе используются пять типов заданий:

- Задания с выбором (А1–А10), в котором предлагается несколько вариантов ответа, необходимо выбрать правильный;
- Задание с группировкой частей по смыслу (В1).
- Задание с установлением соответствия (В2, С1).
- Задания с кратким ответом (В3)
- Задание творческого характера (С2), в котором надо отобразить музыкальный образ в рисунке.

Работа содержит 15 заданий. Она рассчитана на один урок (45 мин). В ней 10 заданий базового уровня сложности, 3 задания – повышенного, 2 задания – высокого.

3. Условные обозначения

Уровень сложности: Б – базовый, П – повышенный, В - высокий.

Тип задания: ВО – с выбором ответа, СГ – смысловая группировка, УС – установление соответствия, РО – с развёрнутым ответом, ТО – с творческим ответом.

4. Время и способ выполнения проверочной работы

Выполнение заданий разной сложности и разного типа оценивается с учётом следующих рекомендаций.

В заданиях с выбором ответа из предложенных вариантов ученик должен выбрать только верный ответ. Если учащийся выбирает неверные ответы, то задание считается выполненным неверно.

В заданиях со смысловой группировкой учащийся должен сгруппировать части по смыслу для образования верных высказываний.

В заданиях на установление соответствий учащийся должен установить и записать верные соответствия между музыкальным произведением и тем, что в нём изображается.

В заданиях с кратким ответом ученик должен записать требуемый краткий ответ.

В заданиях творческого характера ученик должен сделать рисунок, соответствующий замыслу композитора.

№ раздела

Содержания

главы

Объект исследования

Уровень сложности

Тип задания

Номер задания

Максимальный балл

1.

Три «кита» в музыке: песня, танец и марш

Способность распознавать три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры

Б

ВО

A1 – A10

1 (верный ответ)

В

УС

С1

3 (верный ответ)

2.

О чём говорит музыка

Восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями

Б

УС

В2

2 (1 балл – верное решение 1/2 задания, 2 балла - полностью верный ответ)

П

ТО

С2

3 (верный ответ)

3.

Куда ведут нас «три кита»

Вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша

П

СГ

В1

2 (1 балл – верное решение 1/2 задания, 2 балла - полностью верный ответ)

4.

Что такое музыкальная речь?

Музыкальная грамотность

П

РО

В3

2 (1 балл – верное решение 1/2 задания, 2 балла - полностью верный ответ)

Итого:

Б – 10

П – 3

В - 2

ВО -10

РО -1

СГ -1

УС -2 ТО -1

Б – 10 б.

П – 6 б.

В – 6 б.

Итого 22 б.

5. Оценка выполнения работы

Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий базового уровня.

Максимальный балл – 10.

Определяются баллы, полученные учеником за выполнение заданий повышенного и высокого уровней. Выполнение этих заданий свидетельствует о том, что кроме усвоения необходимых для продолжения обучения знаний, умений, навыков и способов работы, обучение повлияло и на общее развитие учащегося.

Максимальный балл – 12.

Если ученик получает за выполнение базового уровня **менее 6 баллов**, то он имеет **недостаточную предметную подготовку** по музыке.

Если ученик получает **от 6 до 10 баллов**, то его **подготовка соответствует требованиям стандарта**, ученик способен применить знания для выполнения стандартных учебных заданий.

Если ученик дополнительно к заданиям базового уровня выполняет **задания повышенного и высокого уровня и получает от 2 до 12 баллов**, то **учащийся демонстрирует способность выполнять по музыке задания повышенного уровня**.

Переводная шкала

Количество набранных баллов в тесте

Оценка по 5-ти бальной системе

0-5

«2» (неудовлетворительно)

6-10

«3» (удовлетворительно)

11-16

«4» (хорошо)

17-22

«5» (отлично)

6. Анализ проверочной работы по музыке

Класс _____

Количество учащихся по списку _____ чел.

Количество учащихся, выполнявших работу _____ чел.

– учащиеся, недостаточную предметную подготовку по музыке _____ чел. _____ %

– подготовка учащихся соответствует требованиям стандарта, ученики способны применять задания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач _____ чел. _____ %

– учащиеся демонстрируют способность выполнять по музыке задания повышенного уровня

_____ чел. _____ %

– учащийся демонстрирует высокую способность выполнять по музыке задания повышенного уровня _____ чел. _____ %

A1

A2

A3

A4

A5

A6

A7

A8

A9

A10

B1

B2

B3

C1

C2

Выполнили верно

Выполнили неверно

Не приступали к выполнению

Классный руководитель _____

Инструкция для учащихся по выполнению работы

Вам предлагается за 45 минут выполнить интересную работу. Работа состоит из 3 частей, содержащих 15 заданий.

Задания первой части А вы обязательно выполните. Она содержит 10 заданий (А1–А10). К каждому заданию даётся 4 варианта ответа, из которых только один верный. Номер правильного ответа обведите кружком. Каждое правильно выполненное задание оценивается 1 баллом.

Выполнив первую часть теста, переходите ко второй. Уровень заданий В1–В3 несколько выше, чем уровень заданий первой части, и оценивается 2 баллами. У вас достаточно знаний и умений, чтобы выполнить все задания, либо большую часть из них. Часть В состоит из 3 заданий (В1–В3). В задании В1 необходимо соединить части высказываний так, чтобы высказывания стали верными. В задании В2 необходимо установить соответствие между музыкальным произведением и тем, что композитор в нём изобразил. Задание В3 требует вашего ответа в виде одного слова, записанном в соответствующей

строке под заданием, а также описанием манеры слушания и исполнения данного музыкального произведения.

Задания третьей части С - самые интересные. Часть С включает 2 задания (С1–С2). В задании С1 нужно очень внимательно прослушать отрывки из музыкальных произведений и определить, к какому музыкальному жанру (киту) принадлежит каждый из этих отрывков. В задании С2 необходимо нарисовать образ, который создал композитор в своём произведении. Правильно выполненные задания этой части оцениваются 3 баллами. Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. По окончании работы, если останется время, вы можете ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания.

Часть А

Первая часть А1-А10 содержит 10 заданий. К ним даются варианты ответов, и вам предстоит выбрать из них один правильный. Номер правильного ответа обведите кружком.

А1. Выбери строчку, где перечислены три кита в музыке:

- Мелодия, танец, марш
- Песня, танец, ритм
- Песня, танец, марш
- Балет, песня, музыка

А2. Что из перечисленного является душой музыки?

- 1. Мелодия
- 2. Интонация
- 3. Ритм
- 4. Динамика

А3. Какому музыкальному киту соответствует описание:

Отличается энергичным, чётким ритмом и строго размеренным темпом?

- 1. Песня
- 2. Танец
- 3. Марш
- 4. Вальс

А4. К какому музыкальному киту относятся вальс, полька, менуэт?

- 1. Песня
- 2. Танец
- 3. Балет
- 4. Марш

А5. Какой музыкальный кит может быть встречным, футбольным и военным?

- 1. Танец
- 2. Марш
- 3. Песня
- 4. Парад-алле

А6. Какому месту в музыкальном театре соответствует описание:

Это нижний этаж зрительного зала?

- Ложа
- Сцена

Занавес
Партер

А7. Как называется светлое, солнечное звучание главной интонации?

1. Мажорный лад
2. Скрипичный ключ
3. Минорный лад
4. Двухчастная форма

А8. Кто из перечисленных людей является композитором?

1. А.С. Пушкин
2. Л.Н. Толстой
3. М.Ю. Лермонтов
4. П.И. Чайковский

А9. Кто из перечисленных людей не является композитором?

1. Л. ван Бетховен
2. К.И. Чуковский
3. Э. Григ
4. Д.Б. Кабалевский

А10. Какое из произведений не относится к русским народным?

1. «Во поле берёза стояла»
2. «Камаринская»
3. «Каравай»
4. «Перепёлочка»

*Часть В **

Часть В включает три задания В1-В3.

В1. Составь верное высказывание, соединив начало и конец.

- | | |
|---------------|---|
| 1. Опера – | А. музыкальный спектакль, содержание которого раскрывается в танцевальных движениях |
| 2. Балет – | Б. специально организованное выступление для исполнения музыки |
| 3. Симфония – | В. музыкальный спектакль, действие которого раскрывается в пении |
| 4. Концерт – | Г. крупное музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра |

Ответ: 1 - , 2 - , 3 - , 4 - .

В2. Установи соответствие в том, что изображает каждое музыкальное произведение:

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. «Весёлая. Грустная» Л. Ванн Бетховен | А. Подражание голосам |
| 2. «Три подружки» Д. Кабалевского | Б. Движение |
| | В. Пейзаж |
| | Г. Настроение |
| | Д. Портрет |

3.«Кукушка в глубине леса» К. Сен-санса

4.«Попутная песня» М. Глинки

5.«Вечер» В. Салманова

Ответ: 1 - , 2 - , 3 - , 4 - , 5 - .

В3. Прочти определение. О каком произведении идёт речь? Как слушают и исполняют его?

Это торжественное музыкально-поэтическое произведение, музыкальный символ государства.

Ответ: _____

*Часть С **

Задания С1–С2-самые интересные. Внимательно слушайте музыкальные произведения.

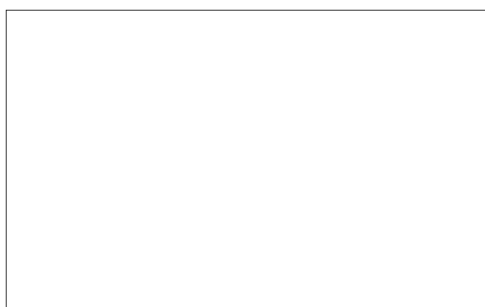
С1. Послушай отрывки из музыкальных произведений и определи их жанр. Запиши ответ.

1. «Лебединое озеро» - _____

2. «Прощание славянки» - _____

3. «Вниз по матушке по Волге» - _____

С2. Послушай отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова и попытайся в своём рисунке передать созданный композитором образ.



Ключ к контрольно-измерительным материалам по музыке 2 класс.

Ответы к заданиям *части А.*

А1 -3

А2- 1

А3- 3

А4-2

А5-2

А6-4

A7-1
A8-4
A9-2
A10-4

Ответы к заданиям *части В*.

В 1 1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б

В 2 1-Г,2-Д,3-А,4-Б,5-В

В 3 Гимн – слушают и исполняют стоя.

Ответы к заданиям *части С*.

С 1 Танец (П.И. Чайковский «Танец маленьких лебедей»)

Марш (В.И.Агапкин «Прощание славянки»)

Песня (Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге»)

С 2 Рисунок шмеля (Н.А. Римский –Корсаков «Полёт шмеля»)

3 класс

Входная контрольная работа

1.Найди соответствия между жанрами, названиями музыкальных произведений и их авторами. Впиши нужные цифры и буквы.

Композитор	Жанр	Название произведения
I С. Прокофьев	1 Опера	А) «Спящая красавица»
II М. Глинка	2 Балет	Б) «Иван Сусанин»
III Н. Римский-Корсаков	3 Опера	В) «Александр Невский»
IV П. Чайковский	4 Кантата	Г) «Снегурочка»

I. _____ II. _____ III. _____ IV. _____

2.Определите по картинке состав исполнителей и укажите стрелочками.

1)

А) Солист



2)

Б)Хор



3)

В) Дуэт



3. Прослушав фрагменты заполните таблицу какие относятся к кантате «Александр Невский», какие к опере «Иван Сусанин»

Кантата «Александр Невский»	Опера «Иван Сусанин»
1	1
2	2

4. Определите названия произведений, которые созвучны данным произведениям искусства

1)

а) «С куклой»



2)

б) Утро



3)

в) Вечер



5. Найди соответствующие определению понятия и впиши нужную букву.

- 1) Песенное обращение к Богу, святым. _____
- 2) Песня повествовательного склада, в которой рассказывается о разных исторических событиях, о народной жизни. _____
- 3) Молитвенное торжественное песнопение. _____
- 4) Церковные песни, которые поются на определенный глас, составлены и написаны ко всем иконам Божией матери. _____

А) Молитва Б) Тропарь В) Величание г) Баллада

6. Найди и укажи стрелочками соответствие между названиями музыкальных произведений и их авторами.

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 1) С. Рахманинов | а) «Вербочки» |
| 2) Ф. Шуберт
радуйся» | б) «Богородице Дево, |
| 3) А. Гречанинов | в) «Аве, Мария» |

7. Дополни пропущенные слова в тексте.

Давным - давно складывал народ сказания, исполняемые нараспев, которые назывались _____.

Их исполняли народные _____-сказители под звучание старинного струнного инструмента, название которого _____.

8. Обычай какого веселого праздника, которым древние славяне провожали зиму и встречали весну, представлены в опере «Снегурочка». Обведи правильный ответ

А) Рождество Б) Масленица В) Троица

9. Ответь на вопросы.

- 1) Музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют. _____
- 2) Оркестровое вступление к опере. _____
- 3) Сольный номер в опере _____
- 4) Музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют. _____
- 5) Музыкальный спектакль развлекательного характера. _____

(Опера, балет, мюзикл, ария, увертюра)

10. Дополни предложение.

Человека, который слушает музыкальное произведение, называют _____.

Автора музыкальных произведений называют _____.

Музыканта, поющего или играющего музыкальное произведение, называют _____.

11. Найди нужное определению понятие и впиши нужную букву.

1) Старинная многоголосная бытовая песня. _____

2) Торжественная песня страны. _____

3) В песнях обычно есть запев и припев. Такую форму называют _____.

4) Сочинение музыки во время её исполнения

а) Импровизация б) Куплетная форма в) Гимн г) Кант

12. Исполнители, какого направления в музыке изображены?



Ответы на вопросы

1. I 4)в II 3)б III 1)г IV 2)а

2. 1)б 2)в 3)а

3.

Кантата «Александр Невский»	Опера «Ива Сусанин»
Вставайте, люди русские	Велик и свят наш край родной
Въезд Александра Невского во Псков	Хор «Славься»

4. 1)в 2)а 3)б

5. 1)а 2)г 3)в 4)б

6. 1) б 2)в 3)а

7. Былина, певцы, гусли

8.б

9. 1) Опера, 2) Увертюра 3) Ария 4) Балет 5) Мюзикл

10. Слушатель, композитор, исполнитель

11. 1)г, 2) в, 3)б, 4) а

12.Джаз

Контрольная работа за 1 учебное полугодие

1. Установите соответствие между фамилиями композиторов и их произведениями:

1. П.Чайковский а) «Рассвет на Москве-реке»
2. С.Прокофьев б) «Концерт для фортепиано с оркестром»
3. М. Глинка в) «Александр Невский»
4. С.Рахманинов г) «Иван Сусанин»
5. М.Мусоргский д) «Детский альбом»

2. Как переводится на русский язык слово «виват»?:

- А) радуйся Б) ликуй В) да здравствует

3. Соедините названия средств выразительности с их определениями:

- 1.РИТМ а) скорость движения в музыке
- 2.МЕЛОДИЯ б) чередование коротких и длинных звуков
- 3.ТЕМБР в) сила звучания в музыке
- 4.ТЕМП г) настроение в музыке
- 5.ДИНАМИКА д) окраска голоса, звука
- 6.ЛАД е) высота звука, голоса
- 7.РЕГИСТР ж) главная мысль музыкального произведения

4. Переставьте буквы в слове так, чтобы получилось новое слово, относящее к музыке:

1. мирон м- - - (музыкальный лад грустной окраски)
2. нато..... н- - (музыкальный знак)
3. лось..... с- - (название ноты)
4. осло..... с- - (исполнение музыкального произведения одним исполнителем)
5. фара..... а- - (щипковый музыкальный инструмент)
6. шрам..... м- - (один из основных жанров музыки)

5. Лишнее слово:

- 1.скрипка, гобой, труба, рожок, виолончель
2. балалайка, гармонь, жалейка, гусли, скрипка
3. пианист, скрипач, композитор, трубач, гитарист

6. Расшифровать слова:

п	и	р	е	п	в	
м	г	и	н			
л	б	ы	и	н	а	
с	р	к	е	о	т	р

7. Назвать любимое произведение и его автора:.....
.....

8. Звучащая викторина: определить по фрагменту

Название -

Композитор -

Тип оркестра -

Промежуточная аттестация. Комплексная контрольная работа по итогам учебного года.

Вариант 1

1. Инструмент симфонического оркестра: А) балалайка, Б) домра, В) виолончель, Г) баян.
2. Инструмент русского народного оркестра: А) гусли, Б) контрабас, В) альт, Г) флейта.
3. Сольная песня с инструментальным сопровождением: А) нота, Б) рондо, В) баритон, Г) романс.
4. Музыкальный спектакль, в котором персонажи танцуют под музыку оркестра: А) опера, Б) увертюра, В) соната, Г) балет.
5. Главный герой этой оперы погибает за Русь: А) «Садко», Б) «Руслан и Людмила», В) «Иван Сусанин», Г) «Снегурочка»
6. Сочинитель музыки: А) композитор, Б) слушатель, В) певец, Г) балерина.
7. Инструментальный коллектив исполнителей: А) хор, Б) оркестр, В) вокализ, Г) нота
8. Настроение в музыке: А) лад, Б) регистр В) кантата, Г) ритм.
9. Кто написал оперу «Снегурочка»? А) В. Суриков, Б) А. Пушкин, В) Н. Римский-Корсаков
10. Как звали царя в опере «Снегурочка»? А) Царь Ротозей, Б) Царь Мизгирь, В) Царь Берендей.
11. Главная мысль музыкального произведения, душа музыки: А) динамика, Б) тембр, В) темп, Г) мелодия.
12. Кому принадлежат слова: «Мелодия – душа музыки»: А) Л. Бетховену, Б) Н. Римскому-Корсакову, В) С. Прокофьеву, Г) П. Чайковскому

Вариант 2

1. Инструмент симфонического оркестра: А) ложки, Б) бубен, В) баян, Г) кларнет.
2. Инструмент русского народного оркестра: А) флейта, Б) гобой, В) валторна, Г) свирель.
3. Крупное музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей для хора, солистов и оркестра: А) кантата, Б) этюд, В) песня, Г) пауза.
4. Музыкальный спектакль, в котором персонажи поют и танцуют под музыку оркестра: А) балет, Б) опера, В) соната, Г) увертюра.
5. Главный герой этой оперы – новгородский купец и путешественник, гусяр: А) «Садко», Б) «Руслан и Людмила», В) «Иван Сусанин», Г) «Снегурочка».
6. Руководитель оркестра: А) солист, Б) дирижёр, В) скрипач, Г) композитор.
7. Вокальный коллектив исполнителей: А) хор, Б) оркестр, В) вокализ, Г) нота.
8. Первое образование Н Римского- Корсакова: А) врач, Б) учитель, В) моряк.
9. Чередование коротких и длинных звуков: А) динамика, Б) тембр, В) ритм, Г) мелодия
10. Окраска голоса, звука: А) тембр, Б) ритм, В) динамика, Г) опера.

11.Высота звука, голоса: А) *мелодия*, Б) *регистр*, В) *лад*, Г) *ритм*

12.Низкий женский голос: А) сопрано, Б) альт, В) тенор, Г) интервал.

Ответы на вопросы. 3 класс. 1 полугодие

1. 1-д, 2 – в, 3- г, 4 – б, 5 – а.
2. в
3. 1- б, 2- ж, 3 - д, 4 - а , 5 – в, 6 – г, 7 - е.
4. 1 - минор, 2. – нота, 3 – соль, 4 – соло, 5 – арфа, 6 - марш
5. 1 - рожок, 2 - скрипка, 3 - композитор
6. Припев, гимн, былина, оркестр

Ответы на вопросы.

Вариант 1. Вариант 2.

1. В 1. Г
2. А 2. Г
3. Г 3. А
4. А 4. Б
5. В 5. А
6. А 6. Б
7. Б 7. А
8. А 8. В
9. В 9. В
10. В 10. А
11. Г 11. Б
12. Г 12. Б

Критерии оценок тестов

За каждый правильный ответ (с указанием автора, названия произведения) -**3 балла**;

Если указанно только название произведения, или автор – **2 балла**

Если задание не выполнено – **0 баллов**

Итого: ...40...баллов

Баллы:

40 - 33 – «5»

32- 22 – «4»

21 - 11 – «3»

10 – 0 – «2»

4 класс

Входная контрольная работа

1. Приведите в соответствие:

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| | 1) «Концерт №3» |
| а) народная музыка | 2) «Ты река ли, моя реченька» |
| б) профессиональная музыка | 3) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| | 4) Кантата «Александр Невский» |

2. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------|----------------------------------|
| а) солдатская | 1) «Ты река ли, моя реченька» |
| б) хороводная | 2) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| в) игровая | 3) «А мы просо сеяли» |
| г) лирическая | 4) «Милый мой хоровод» |

3. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

- а) П.И.Чайковский
- б) Н.А.Римский – Корсаков
- в) М.И.Глинка

4. Оцените утверждение:

Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского – это лирические произведения

- а) верно
- б) неверно

5. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

- а) скрипка
- б) бубен
- в) виолончель
- г) балалайка
- д) домра
- е) барабан
- ж) баян
- з) гусли
- и) флейта

6. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------------------|----------|
| а) Струнные инструменты | 1) рожок |
| б) Ударные инструменты | 2) бубен |
| в) Духовые | 3) гусли |

7. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) Спокойные
- е) Трудовые
- ж) Обрядовые

8. Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

- а) Скрипка
- б) Альт
- в) Арфа
- г) Виолончель
- д) Контрабас

9. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

10. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

- а) Н.А.Римский-Корсаков
- б) М.И.Глинка
- в) П.И.Чайковский

11. Приведите в соответствие:

- 1) Опера а) актеры только танцуют
- 2) Балет б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия
- 3) Оперетта в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма
- 4) Мюзикл г) актеры только поют

12. Веселые озорные куплеты

- а) рондо
- б) хоровод
- в) частушка

Ключ (ответы оцениваются по 1 баллу – 12 баллов – 100%):

- 1. а) 2,3; б) 1,4
- 2. а) 2; б) 4; в) 3; г) 1
- 3. б)
- 4. а)
- 5. б), г), д), е), ж), з), и)
- 6. а) 3; б) 2; в) 1.
- 7. а), б), в), г), е), д)

- 8. а); б); в); д)
- 9. а)
- 10. б)
- 11. 1) г); 2) а); 3) б); 4) в)
- 12. в)

Контрольная работа за 1 учебное полугодие

1. О чем рассказывает музыка?
 - а. о красоте природы;
 - б. о жизни людей;
 - в. обо всем.
2. Музыка – это искусство:
 - а. звуков;
 - б. красок;
 - в. слов.
3. О чем рассказывает народная песня?
 - а. о военных буднях;
 - б. о праздничных днях;
 - в. о жизни народа.
4. Как в жизни тебе помогает музыка? *Приведи примеры ее преобразующего влияния из личных наблюдений (1-2 примера).*

5. *Подумай и назови музыкальное произведение, которое запомнилось тебе и очень взволновало тебя или твоих близких. Попробуй объяснить, почему это происходит.*

6. Как называется быстрый танец, основными элементами которого являются подскоки?
 - а. марш;
 - б. полька;
 - в. вальс.
7. Кто помогает слову стать музыкой?
 - а. автор;
 - б. поэт;
 - в. композитор.
8. Музыкально-сценический жанр, где актеры танцуют, а не поют, – это:
 - а. опера;
 - б. песня;
 - в. балет.
9. В какой пьесе Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт» нарастает динамика от тихой до очень громкой и темп от медленного до очень быстрого?
 - а. Утро;
 - б. Танец Анитры;
 - в. В пещере горного короля.
10. К числу русских композиторов относится:
 - а. В. А. Моцарт;
 - б. И. С. Бах;
 - в. М. И. Глинка.

11. Композитор-«певец рояля» – это:
 - а. Ф. Шопен;
 - б. Э. Григ;
 - в. Н. А. Римский-Корсаков.
12. К числу зарубежных композиторов относится:
 - а. Л. Бетховен;
 - б. П. Чайковский;
 - в. Ц. Кюи.
13. Музыкальный инструмент, чаще других расположенный в храме:
 - а. фортепиано;
 - б. орган;
 - в. барабанная установка.
14. Выбери музыкальные инструменты симфонического оркестра.
 - а. скрипка, флейта, валторна;
 - б. гусли, балалайка, гитара;
 - в. рожок, баян, мандолина.

Ключ (ответы оцениваются по 1 баллу- 14 баллов – 100%):

1. В.
2. А.
3. В.
4. Максимум 2 балла (повышенный).
5. Максимум 2 балла (повышенный).
6. Б.
7. В.
8. В.
9. В.
10. В.
11. А.
12. А.
13. Б.
14. А.

Промежуточная аттестация. Комплексная контрольная работа по итогам учебного года

1. Инструмент симфонического оркестра:
А) ложки, Б) бубен, В) баян, Г) кларнет.
2. Инструмент русского народного оркестра:
А) флейта, Б) гобой, В) валторна, Г) свирель.
3. Крупное музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей для хора, солистов и оркестра:
А) кантата, Б) этюд, В) песня, Г) пауза.
4. Музыкальный спектакль, в котором персонажи поют и танцуют под музыку оркестра:
А) балет, Б) опера, В) соната, Г) увертюра.
5. Главный герой этой оперы – новгородский купец и путешественник, гусяр:

А) «Садко», Б) «Руслан и Людмила», В) «Иван Сусанин», Г) «Снегурочка».

6. Руководитель оркестра:

А) солист, Б) дирижёр, В) скрипач, Г) композитор.

7. Вокальный коллектив исполнителей:

А) хор, Б) оркестр, В) вокализ, Г) нота.

8. Первое образование Н Римского- Корсакова:

А) врач, Б) учитель, В) моряк.

9. Чередование коротких и длинных звуков:

А) динамика, Б) тембр, В) ритм, Г) мелодия

10. Окраска голоса, звука:

А) тембр, Б) ритм, В) динамика, Г) опера.

11. Высота звука, голоса:

А) мелодия, Б) регистр, В) лад, Г) ритм

12. Низкий женский голос:

А) сопрано, Б) альт, В) тенор, Г) интервал.

Ключ (ответы оцениваются по 1 баллу – 12 баллов – 100%):

1. Г
2. Г
3. А
4. Б
5. А
6. Б
7. А
8. В
9. В
10. А
11. Б
12. Б

