

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации города Оренбурга

МОАУ "Основная общеобразовательная школа №90"

РАССМОТРЕНО

заседание ШМО физико-
математического цикла

Протокол № 1
от «29» 08 2023 г.

Величко Ю.А.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

Протокол №1
от «30» 08 2023 г.

Гостева О.И.

УТВЕРЖДЕНО

директор МОАУ «ООШ № 90»

Приказ № 210
от «01» 09 2023 г.

Новичкова О.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2959702)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 – 8 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна породить эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира,

ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор.

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

Семейный фольклор.

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленныена сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры.

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур.

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смещения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смещения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этноисполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

Образы родной земли.

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности

отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа.

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры.

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка

моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкант и публика.

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ.

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия.

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в разворачивании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль.

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов);

вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира.

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыка и театр.

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкальн с произведен та

кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Фольклор – народное творчество	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Россия – наш общий дом	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Образы родной земли	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.2	Золотой век русской культуры	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.3	История страны и народа в музыке русских композиторов	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		7			

Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Камерная музыка	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.2	Симфоническая музыка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.3	Циклические формы и жанры	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		5			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
1.2	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Национальные истоки классической музыки	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.2	Музыка-зеркало эпохи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Храмовый синтез искусств	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		2			

Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Мюзикл	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		1			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и литература	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.2	Музыка и театр	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.3	Музыка кино и телевидения	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.4	Музыка и изобразительное искусство	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Наш край сегодня	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Фольклорные жанры	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2.2	На рубежах культур	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Образы родной земли	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.2	Русская исполнительская школа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.3	Русская музыка – взгляд в будущее	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.4	История страны и народа в музыке русских композиторов	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.5	Русский балет	1			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		7			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Театральные жанры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.2	Камерная музыка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.3	Циклические формы и жанры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.4	Симфоническая музыка	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		5			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
1.2	Народная музыка американского континента	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыкальный образ	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Храмовый синтез искусств	2			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Молодежная музыкальная культура	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.2	Музыка цифрового мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.3	Мюзикл	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и живопись	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
5.2	Музыка кино и телевидения	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Календарный фольклор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
1.2	Семейный фольклор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Фольклорные жанры	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
3.2	Русский балет	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		4			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Камерная музыка	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

4.2	Театральные жанры	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.3	Симфоническая музыка	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.4	Циклические формы и жанры	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		9			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	По странам и континентам	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыкальная драматургия	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.2	Музыкальный образ	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.3	Музыкант и публика	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.4	Музыкальный стиль	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Музыкальные жанры богослужения	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			

Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Молодежная музыкальная культура	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.2	Джазовые композиции и популярные хиты	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и живопись. Симфоническая картина	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Наш край сегодня	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	На рубежах культур	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Русский балет	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.3	Русская исполнительская школа	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Театральные жанры	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4

4.2	Симфоническая музыка	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		8			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыка – зеркало эпохи	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Религиозные темы и образы в современной музыке	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Музыка цифрового мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.2	Мюзикл	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.3	Традиции и новаторство в музыке	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		5			

Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка кино и телевидения	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Традиционная музыка – отражение жизни народа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
2	Музыка моей малой Родины Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
3	Стартовая диагностика	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
4	Музыкальная мозаика большой страны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
5	Вторая жизнь песни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b270 https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
6	Образы родной земли	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
7	Слово о мастере	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a
8	Первое путешествие в музыкальный театр	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
9	Второе путешествие в	1				Библиотека ЦОК

	музыкальный театр					https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
10	Звать через прошлое к настоящему Музыкальная картина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f104
11	Комплексная контрольная работа за первое учебное полугодие	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
12	О доблестях, о подвигах, о славе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
13	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
14	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8 https://m.edsoo.ru/f5e9e524
15	Всю жизнь мою несу Родину в душе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
16	Музыкальные образы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
17	Символ России	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
18	Музыкальные путешествия по странам и континентам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
19	Народные традиции и музыка Италии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748

20	Народные традиции и музыка Италии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
21	Африканская музыка – стихия ритма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
22	Восточная музыка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
23	Истоки классической музыки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e092 https://m.edsoo.ru/f5e9e236
24	Истоки классической музыки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8
25	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
26	Музыка-зеркало эпохи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
27	Небесное и земное в звуках и красках	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
28	Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
29	Мюзиклы в российской культуре	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
30	Что роднит музыку и литературу	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b41e

31	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
32	Музыка в театре, в кино, на телевидении Музыка в театре, в кино, на телевидении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
33	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
34	Музыкальная живопись и живописная музыка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d85e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	«Подожди, не спеши, у берез посиди...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
2	Современная музыкальная культура родного края	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
3	Входная контрольная работа	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
4	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов Народное искусство Древней Руси	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
5	Фольклорные традиции родного края и соседних регионов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
6	Мир чарующих звуков: романс	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea05b8 https://m.edsoo.ru/f5ea0b80
7	Два музыкальных посвящения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea1c60
8	Портреты великих исполнителей	1				Библиотека ЦОК

						https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
9	«Мозаика»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
10	Образы симфонической музыки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
11	Патриотические чувства народов России	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
12	Мир музыкального театра	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
13	Фортуна правит миром	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
14	Образы камерной музыки Инструментальный концерт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0 https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
15	Контрольная работа за 1 полугодие	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea2746
16	Вечные темы искусства и жизни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734

						https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
17	Программная увертюра. Увертюра-фантазия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
18	По странам и континентам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
19	По странам и континентам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
20	Народная музыка американского континента	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
21	Народная музыка американского континента	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
22	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
23	Симфоническое развитие музыкальных образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa

24	Симфоническое развитие музыкальных образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
25	Духовный концерт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea17f6
26	Духовный концерт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea195e
27	Авторская песня: прошлое и настоящее	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
28	Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджавы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
29	Космический пейзаж	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
30	Мюзикл. Особенности жанра Портрет в музыке и живописи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
31	Итоговая аттестация. Контрольная работа .	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
32	Ночной пейзаж	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa

33	Музыка в отечественном кино	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
34	Музыка в отечественном кино	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Музыкальное путешествие: моя Россия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
2	Семейный фольклор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
3	Музыкальный народный календарь Календарные народные песни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
4	Входная контрольная работа.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
5	Этюды	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
6	«Я русский композитор, и... это русская музыка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
7	В музыкальном театре. Балет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
8	Балеты	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
9	Вокальные циклы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
10	Камерная музыка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
11	В музыкальном театре	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6

12	Судьба человеческая – судьба народная	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
13	Классика и современность	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
14	В концертном зале Прелюдия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
15	Контрольная работа за 1 полугодие	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
16	Концерт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
17	Соната	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
18	По странам и континентам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
19	Традиционная музыка народов Европы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
20	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576
21	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
22	Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
23	Инструментальная музыка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
24	Транскрипция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
25	Музыкальный стиль	1				Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
26	Сюжеты и образы религиозной музыки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea694a https://m.edsoo.ru/f5ea5036 https://m.edsoo.ru/f5ea5fae https://m.edsoo.ru/f5ea59aa
27	Образы «Вечерни» и «Утрени»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
28	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
29	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
30	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина Популярные хиты	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
31	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
32	Симфоническая картина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
33	Вечная красота жизни	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
34	Мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Милый сердцу край	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
2	Исследовательский проект на одну из тем	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
3	Музыкальная панорама мира Современная жизнь фольклора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
4	Входная контрольная работа	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
5	Классика балетного жанра	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
6	В музыкальном театре	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
7	В концертном зале	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
8	Музыкальная панорама мира	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
9	Исследовательский проект	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
10	В музыкальном театре. Опера	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9afa
11	«Князь Игорь»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9c62

12	Опера: строение музыкального спектакля	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
13	Портреты великих исполнителей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
14	Музыкальные зарисовки Симфония: прошлое и настоящее	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
15	Контрольная работа за 1 учебное полугодие	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
16	Приёмы музыкальной драматургии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
17	Лирико-драматическая симфония	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
18	Музыкальные традиции Востока	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
19	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
20	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
21	Музыкальные завещания потомкам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
22	Музыкальные завещания потомкам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
23	Музыка в храмовом синтезе искусств	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
24	Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
25	Свет фресок Дионисия — миру	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c

26	Классика в современной обработке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab27e https://m.edsoo.ru/f5eab4d6
27	В музыкальном театре. Мюзикл	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabc2e https://m.edsoo.ru/f5eabff8 https://m.edsoo.ru/f5eac156
28	Популярные авторы мюзиклов в России	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
29	«Музыканты – извечные маги»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab86e https://m.edsoo.ru/f5eab9c2
30	«Музыканты – извечные маги»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
31	Музыка в кино Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea85a6
32	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea8786
33	Музыка к фильму «Властелин колец»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
34	Музыка и песни Б.Окуджавы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5 КЛАСС

Система оценивания результатов выполнения стартовой диагностической работы

Задание 1 (1-5) оцениваются в 1 балл, задание 2 (6-8) в 1 балл, задание 3 – максимально 7 баллов, задание 4 – 5 баллов. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 20 баллов.

Содержание работы:

В работе 3 части - 10 заданий.

Часть I содержит 5 заданий. К каждому заданию приведены 4 варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении этих заданий надо указать номер верного ответа.

Часть II содержит 3 задания с выбором ответа из трех вариантов и 1 задание на соответствие терминов и понятий.

Часть III содержит одно задание на сформированность умения выражать свои личные музыкальные впечатления (петь по памяти).

Критерии оценивания:

Правильное выполнение заданий первой части оценивалось в 1 балл.

Второй части - максимально в 10 балла.

Третьей части – максимально в 5 балла.

Максимальный балл за выполнение всех заданий - 20 баллов.

Высокий уровень (В) – 17-20 баллов

Повышенный (ПВ) уровень – 13 -16 баллов

Базовый (Б) от 9 до 12 баллов

Пониженный (ПН) от 5 до 8 баллов

Низкий (Н) от 0 до 4 баллов

Диагностическая работа (входящая) по музыке в 5 классе ФГОС Часть А.

Задание № 1. Выбери правильный ответ и обведи его.

1. Струнный щипковый инструмент, который может изобразить морскую гладь воды, волны:

А) гусли

Б) арфа

В) балалайка

2. Композитор – это...

А) тот, кто пишет песни

Б) тот, кто пишет музыку

В) тот, кто сочиняет

3. Человека, который руководит хором или оркестром, называют:

А) руководитель

Б) дирижер

В) композитор

4. Как называется ансамбль из двух исполнителей?

- А) хор
Б) дуэт
В) соло

5. Что музыка может изобразить?

- А) капли дождя
Б) одежду
В) причёску

Часть В.

Задание № 2. Выберите правильный ответ.

6. Выберите правильный ответ.

- А) Куплетная форма состоит из куплета и припева.
Б) Куплетная форма состоит из припева и запева.
В) Куплетная форма состоит из запева и припева.

7. К какой группе музыкальных инструментов относится виолончель?

- А) струнно-смычковые
Б) струнно-клавишные
В) струнно-щипковые

8. Хор – это...

- А) коллектив музыкантов, которые исполняют музыку на разных инструментах
Б) коллектив музыкантов, которые поют
В) коллектив артистов, которые танцуют

Задание № 3. Соедини линиями средство музыкальной выразительности и его определение.

- | | |
|-------------|--|
| 1) РИТМ | А) скорость движения в музыке |
| 2) МЕЛОДИЯ | Б) чередование коротких и длинных звуков |
| 3) ТЕМБР | В) сила звучания в музыке |
| 4) ТЕМП | Г) настроение в музыке |
| 5) ДИНАМИКА | Д) окраска голоса, звука |
| 6) ЛАД | Е) высота звука, голоса |
| 7) РЕГИСТР | Ж) главная мысль музыкального произведения |

Часть С.

Исполнение песни по выбору обучающегося.

Контрольная работа по музыке за 1 полугодие

Максимальный балл - 23

1. Камерное (небольшое) вокальное произведение для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, природе. (1 балл)

- а) песня
б) романс
в) кантата
г) опера

2. Использовали ли русские композиторы в своём творчестве народные мелодии? (1 балл)

- а) да
- б) нет

3. Кто из композиторов считался прекрасным пианистом и о нём говорили, что «клавиши под его пальцами начинают петь». (1 балл)

- а) М.И.Глинка
- б) Ф.Шуберт
- в) Ф.Шопен
- г) А.К.Лядов

4. Как называется вокальное или вокально-инструментальное произведение, написанное в память об умершем человеке. (1 балл)

- а) серенада
- б) реквием
- в) вокализ
- г) кантата

5. Заполни таблицу «Средства музыкальной выразительности». (4 балла)


скорость движения в музыке	
чередование коротких и длинных звуков	
сила звучания в музыке	
окраска голоса, звука	

- а) Динамика
- б) Темп
- в) Ритм
- г) Тембр

6. Отметь только музыкальные жанры. (2 балла)

- а) натюрморт
- б) симфония
- в) опера
- г) пейзаж

7. Соотнесите фамилию композитора и его портрет, впишите результаты в таблицу. (4 балла)

			
1	2	3	4

А) Глинка М. И.; Б) Шопен Ф.; В) Чайковский П.; Г) Моцарт В.А.

8. Соотнесите фамилию композитора и его родину. (4 балла)

Н.А.Римский-Корсаков	В.А. Моцарт	Э. Григ	Ф.Шопен

- а) Австрия
- б) Норвегия
- в) Россия
- г) Польша

9. Разделите музыкальные произведения по жанрам: (4 балла)

Опера

Балет

- а) Золушка
- б) Спящая красавица
- в) Садко
- г) Щелкунчик

10.Продолжи предложение. (1 балл)

Краткое литературное изложение сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла называется _____

Годовая контрольная работа по музыке

Инструкция по выполнению работы

Контрольная работа по музыке состоит из трёх частей, каждая из которых соответствует критерию образовательного стандарта по предмету «Музыка».

Перед выполнением определенной группы заданий необходимо внимательно прочитать инструкцию к выполнению.

ЧАСТЬ А

Инструкция.

Обведи букву правильного ответа. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

1. Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:

- а) этюд
- б) опера
- в) балет

2. Изобразительное искусство – это:

- а) Архитектура, скульптура.
- б) Живопись, натюрморт
- в) Кино, театр.

3. Вокальная музыка - это:

- а) Музыка, исполняемая голосом.
- б) Музыка, исполняемая на музыкальных инструментах
- в) Музыка, исполняемая в стиле скороговорки.

4. Произведение, предназначенное для пения без слов:

- а) хор
- б) романс
- в) вокализ

5. Опера – это...

- а) музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют
- б) музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют
- в) музыка, исполняемая на музыкальном инструменте.

6. Какой балет принадлежит творчеству П.И. Чайковского:

- а) «Щелкунчик»
- б) «Любовь к трем апельсинам»
- в) «Кармен»

7. Вам предложили подобрать музыку для фильма, в котором будет рассказываться о героических страницах истории нашей страны. Какое произведение вы подберете:

- а) «С няней» М.П. Мусоргского
- б) хор «Вставайте люди русские» С.С.Прокофьев
- в) «Во поле берёза стояла» из 4-й симфонии П.И. Чайковского

8. Выберите из предложенного списка композитора, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии:

- а) А. Вивальди
- б) И. Стравинский
- в) М. Чюрлёнис

9. «Увертюра» - это:

- а) определение темпа
- б) название балета
- в) оркестровое вступление

10. Автор, написавший около ста сказочных опер. Его называют «музыкальный сказочник»:

- а) Н.А. Римский-Корсаков
- б) В.А. Моцарт
- в) П.И. Чайковский

11. Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народа?

- а) М. Глинка
- б) А. Лядов
- в) П. Чайковский

12. «Либретто» - это:

- а) название музыкального инструмента
- б) название танца.
- в) пьеса для постановки на сцене

ЧАСТЬ В

1. Дополни определения подходящими по смыслу словами. Впиши подходящее по смыслу слово.

- а) _____ - жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки.
- б) _____ - (слово французского происхождения, на латинском языке означает - танцюю) - вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

2. Подберите правильное определение слову полифония.

- а) В переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.
- б) Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.

Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений

3. Перед вами портреты композиторов, в какой стране они жили (соедини цифру с буквой):



1. М. Глинка

2. Ф. Шопен

3. Ф. Лист

4. Н. Паганини

А) Италия

Б) Россия

В) Польша

Г) Венгрия

Например: 1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____

4. Какой из музыкальных инструментов не относится к группе

«Струнно-смычковых»:



А)



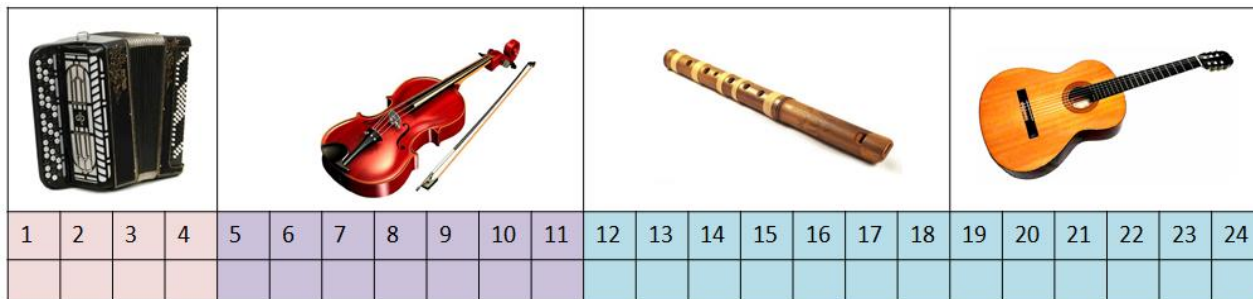
Б)



В)

ЧАСТЬ С

1. Впиши названия изображённых музыкальных инструментов. Выпиши буквы, которые стоят в указанных клетках. Прочти полученное слово.



10	22	4	21	8	17	16	4	11

2. Что означает полученное слово?

- А) небольшое музыкальное сочинение, написанное на стихи лирического содержания
- Б) подставка для нот
- В) свободно льющаяся напевная музыка
- Г) общее название группы клавишных инструментов

3. Спой песню о дружбе

Ответы к годовой контрольной работе по музыке 5 класс

Ключи к заданиям:

Часть А

- 1. а
- 2. б
- 3. а
- 4. в
- 5. б
- 6. а
- 7. б
- 8. в
- 9. в
- 10. а
- 11. б
- 12. в

Часть В

- 1. а) опера
б) балет
- 2. а)

3. 1б, 2в, 3г, 4а

4. б

Часть С 1. баян, скрипка, свирель, гитара Слово – КАНТИЛЕНА

2 в

Критерии оценок

Часть А

Всего 12 вопросов

За каждый правильный ответ - **1 балл**

Итого: 12 баллов

Часть В

Всего 4 вопроса

За каждый правильный ответ - **2 балла**

Если есть ошибки в ответе - **1 балл**

Если задание не выполнено - **0 баллов**

Итого: 8 баллов

Часть С

1 задание за каждое правильное слово - **2 балла (10 баллов за задание);**

2 задание - 2 балла

За исполнение песни – 8 баллов

Итого: 20 баллов

Итого за работу: 40 баллов

Шкала баллов

Баллы: 40 - 33 – «5»

32- 22 – «4»

21 - 11 – «3»

6 класс

Входной тест по музыке

ЧАСТЬ А

Инструкция: Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

А 1: Какие термины относятся к музыкальному жанру?

1. Басня
2. Былина
3. Сказка

А 2: Какие термины относятся к литературному жанру?

1. Романс
2. Баркарола
3. Роман

А 3: Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

1. Соната
2. Симфония
3. Вокализ

А 4: Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?

1. Песня
2. Соната
3. Ария

А 5: Какой из музыкальных жанров относится к инструментально-вокальной музыке?

1. Кантата
2. Балет
3. Ноктюрн

А 6: Кто из композиторов является представителями русской музыкальной культуры?

1. Ф.Шопен, Э.Григ, Н.Паганини

2. П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский
3. В.Моцарт, Л.Бетховен, И.Бах

А 7: Какое историческое событие, связанное с именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С. Эзенштейна и кантаты С.Прокофьева?

1. Куликовская битва
2. Невская битва
3. Сражение под Бородино

А 8: Кого из композиторов можно назвать представителем импрессионизма в музыке?

1. Л.Бетховен
2. Э.Григ
3. К.Дебюсси

А 9: Выберите из предложенного списка композитора, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.

1. И.Стравинский
2. М.Чюрленис
3. В.Кикта

А 10: Какое из произведений относится к программной музыке?

1. М.И.Глинка, романс «Венецианская ночь»
2. М.П.Мусоргский, фортепианная сюита «Картинки с выставки»
3. С.В.Рахманинов «Вокализ»

Часть В

В: Заполни таблицу, используя предложенные варианты ответа.

П.И.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, А.К.Лядов, С.Прокофьев, И.С.Бах; балет, симфоническая картина (миниатюры), опера, цикл фортепианных миниатюр, полифония; «Щелкунчик», «Снегурочка», «Кикимора», «Мимолётности», «Прелюдия и fuga» .

Композитор	Жанр	Произведение

--	--	--

Правильные ответы (ключи)

A1 - 2

A2 - 3

A3 - 3

A4 - 2

A5 - 1

A6 - 2

A7 - 2

A8 - 3

A9 - 2

A10 – 2

Часть В

Композитор	Жанр	Произведение
П.И. Чайковский	Балет	«Щелкунчик»
Н. Римский-Корсаков	Опера	«Снегурочка»
А.К. Лядов	симфоническая картина (миниатюры)	«Кикимора»
С. Прокофьев	цикл фортепианных миниатюр	«Мимолётности»
И.С. Бах	Полифония	«Прелюдия и фуга»

Критерии оценивания: 1 балл за правильный ответ.

Часть А

Количество ошибок	Оценка
1-2	5
3-4	4
5-6	3
7-10	2

Часть В

Количество ошибок	Оценка
0	5

1	4
2	3
3	2

Промежуточный тест по музыке

1. Соедини стрелочкой правильные ответы.

лирический образ	Симфония №2 «Богатырская» А.Бородина
эпический образ	«Реквием» В.Моцарт
драматический образ	Романс «Горные вершины» А.Рубинштейна

2. Назови 3 отличительные черты романса от песни

- А)
- Б)
- В)

3. Что такое «а сарелла» (а капелла)

- А) пение хором
- Б) пение без сопровождения
- В) пение в праздники
- Г) церковное пение

4. Каким голосом обладал Федор Иванович Шаляпин? Обведи правильный ответ.

- А) Тенор
- Б) Баритон
- В) Бас

5. Какой композитор является автором романсов «Сирень», «Здесь хорошо»?

- А) М.Глинка
- Б) С.Рахманинов
- В) П.И.Чайковский

6. Найди соответствия между определениями и названиями жанров музыкальных произведений. Впиши нужную букву.

1) Крупное музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей.
Исполняется хором, оркестром и певцами-солистами _____.

2) Музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют _____.

3) Вокальное произведение для голоса с инструментом _____.

- А) Романс
- Б) Опера
- В) Кантата

7. Установите соответствия между музыкальными терминами и их определениями. Укажи их стрелочками.

- | | |
|-------------|--|
| 1) темп | А) окраска голоса или звучания инструмента |
| 2) динамика | Б) скорость музыкального произведения |
| 3) тембр | В) сила громкости звучания музыки |

8. Какая страна является родиной бельканто?

- А) Россия
- Б) Германия
- В) Италия
- Г) Франция

9. Подчеркни фамилию композитора, который сочинил балладу «Лесной царь».

- А) С.Рахманинов
- Б) М.Глинка
- В) Ф.Шуберт

10. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

- 1) _____ «Сирень» С. В. Рахманинов
- 2) _____ «Я помню чудное мгновенье» муз. М.И.Глинки, сл.А.С.Пушкина
- 3) _____ «Лесной царь» Ф.Шуберт
- 4) _____ «Не отвержи мене во время старости» духовный концерт М.Березовского

Музыка 6 класс
Правильные ответы (ключи)

- 1.1 Симфония №2 «Богатырская» А.Бородина- эпический образ
- 1.2 «Реквием» В.Моцарт- драматический образ

1.3 Романс «Горные вершины» А.Рубинштейна- лирический образ

2. А) сольное исполнение
Б) лирический образ
В) в романсе нет припевов
3. Б)
4. В)
5. Б) С.Рахманинов
6. 1- В), 2- Б), 3- А)
7. 1 – Б), 2-В), 3-А)
8. В) Италия
9. В) Ф.Шуберт

Часть В

- В 1. «Не отвержи мене во время старости» духовный концерт М.Березовского
В 2. «Сирень» С. В. Рахманинов
В 3. «Аве Мария» Ф.Шуберт
В 4. «Я помню чудное мгновенье» муз. М.И.Глинки, сл.А.С.Пушкина

Критерии оценивания: 1 балл за правильный ответ.

Часть А

Количество ошибок	Оценка
1-2	5
3-6	4
7-10	3
11-17	2

Часть В

Количество ошибок	Оценка
0	5
1	4
3	3
4	2

Итоговый тест по музыке

Часть А

А1. Назовите создателя вокальной баллады «Лесной царь».

- А) А.П.Бородин
- Б) Ф.Шуберт
- В) Ф.Шопен.

А2. Выберите жанры русской духовной музыки.

- А) духовный концерт
- Б) месса
- В) херувимская
- Г) литургия.

А3. Выберите известных зарубежных джазовых исполнителей.

- А) Игорь Бутман
- Б) Дюк Эллингтон
- В) Ф.Шаляпин

А4. Подчеркните жанр, относящийся к вокальной музыке в каждом ряду.

- Прелюдия, песня, увертюра
- Серенада, концерт, полонез
- Вариации, симфония, вокализ
- Романс, соната, сказка.

А5. Найдите лишнее слово в каждом ряду, подчеркни его.

- Скрипка, фортепиано, виолончель, альт, контрабас.
- П.И.Чайковский, М.И.Глинка, Ф.Шопен, Н.А.Римский – Корсаков
- Увертюра, этюд, симфония, концерт
- «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Революционный этюд».

А6. Расставьте мужские голоса по высоте, начиная от низкого к высокому, результаты впишите в таблицу словами.

Бас, тенор, баритон.

А7. Кому посвящен романс М.И.Глинки «Я помню чудное мгновенье»?

А8. Назовите создателя литературной баллады «Лесной царь».

- А) У.Шекспир
- Б) Г.Гейне
- В) И.В.Гете

А9. В каком стиле музыки сочинял И.С.Бах?

- А) гомофония
- Б) полистилистика
- В) полифония

A10. Подчеркните в каждом ряду жанр, относящийся к симфонической музыке.

- Прелюдия, песня, увертюра
- Серенада, концерт, полонез
- Вариации, симфония, вокализ
- Романс, соната, иллюстрации

A11. Расставьте женские голоса по высоте, начиная от низкого к высокому, результаты впишите в таблицу.

Контральто, сопрано, меццо-сопрано.

A12. Определите произведение, о котором говорится в предложенном тексте.

Над миром нависла угроза фашизма. Люди особенно нуждались в произведениях, которые вдохновляли бы народ на защиту Отечества. На экранах появляется фильм режиссёра Сергея Эйзенштейна, где говорится о победе русского князя над немецкими рыцарями в начале XIII века. Страстно и взволнованно звучит музыка в кинофильме, набатный колокол сурово и решительно призывает всех на борьбу с врагом. Вставайте, люди русские!... На смертный бой, на славный бой.....

Часть В

Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

- В__ М.И.Глинка, «Я помню чудное мгновенье»
- В__ А.Вивальди, «Лето» из концерта «Времена года»
- В__ Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»
- В__ П.И.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Музыка 6 класс Правильные ответы (ключи)

A1-Б)

A2-А)

A3-Б)

A4- песня, Серенада, вокализ, Романс

A5- фортепиано, Ф.Шопен, этюд, «Революционный этюд».

А6- бас, баритон, тенор

А7-Екатерине Керн

А8-В)

А9-В)

А10- увертюра, концерт, симфония, иллюстрации

А11- контральто, меццо-сопрано, сопрано

А12- С.Прокофьев кантата «Александр Невский»

Критерии оценивания: 1 балл за правильный ответ.

Часть А

Количество ошибок	Оценка
1	5
2-4	4
5-7	3
8-12	2

Часть В

Количество ошибок	Оценка
0	5
1	4
3	3
4	2

7 класс

Входная контрольная работа. 7 класс

Вариант 1

Часть А

А1. В каком слове на месте пропуска пишется буква Ю?

- 1) та...щий снег
- 2) кле...щий карандаш
- 3) хорошо вид...щий
- 4) плещ...щиеся волны

А2. В каком ряду во всех словах пишется НН?

- 1) моче...ое яблоко, уроки не выуче...ы
- 2) нескоше...ая трава, медле...ый ход

- 3) незва...ые гости, льня...ое полотенце
- 4) стекла...ая посуда, были разочарова...ы

А3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Запряжѐ(1)ые кони беш(2)о храпели и били о мостовую кова(3)ыми копытами; их пышные гривы были украше(4)ы яркими лентами, вплете(5)ыми накануне конюхом Архипом.

- 1) 1,5; 2) 3,5; 3) 1,3,5; 4) 2,4

А 4. В каком ряду НЕ пишется слитно?

- 1) (не)проглядная вьюга, (не)законченная работа
- 2) (не)видящий никого, (не)шерстяной
- 3) (не)большой дом, но удобный, (не)легче,
- 4) (не)чувствуя, (не)увидел

А5. Укажите строку, в которой все наречия пишутся через дефис:

- 1) (по)дружески, (в)миг, (в)низу
- 2) (в)слепую, (в)ничью, (в)третьих
- 3) (по)зимнему холодно, (волей)неволей , точь(в)точь
- 4) (в)пятых, (бок) о (бок), видимо(невидимо)

А6. Укажите, в каком ряду есть числительное:

- 1) столетний (дуб), пятерка за ответ
- 2) тройник, утроить
- 3) сто (лет), тройка (лошадей)
- 4) работали вшестером, шестикратный чемпион

А7. Найдите строку, в которой на месте пропуска во всех словах пишется буква А:

- 1) предл...гать, р...стет, ук...ризна
- 2) пол...гать, оч...ровательный, р...скошный
- 3) сокр...щать, ср...стание, нас...ждать
- 4) насл...ждение, вопл...щение, об...ятельный

А8. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) не...говорчивый, бе...мятежный, ни...ходящий
- 2) пере...давать, и...подтишка, чере...чур
- 3) пр...землиться, пр...вышать, пр...ём
- 4) бе...церемонный, во...пылал, в...рыхлить

А9. Какое слово пишется через дефис?

- 1) (железно)дорожный
- 2) (все)таки
- 3) (пол)часа
- 4) (ис)подтишка

А10. Укажите предложение, в котором нужно выделить причастный оборот (знаки препинания не расставлены).

- 1) По улице ехали машины заляпанные едкой грязью.

- 2) Машины везли налитые соком сосновые стволы.
- 3) Несколько скакавших рядом всадников вдруг свернули влево.
- 4) Поблескивающее звездами небо казалось еще выше.

A11. В каком предложении есть деепричастный оборот?

- 1) Оглядевшись, он увидел, что в комнате царит ужасный беспорядок.
- 2) Играя с котенком, Антошка забыл о своей беде.
- 3) Благодаря стараниям бабушки он получил хорошее образование.
- 4) Акробат медленно шел по канату и глядел только вперед.

A12. Где допущена ошибка в употреблении наречия?

- 1) Говори немного медленнее.
- 2) Пиши более разборчивее.
- 3) Ты отвечал лучше всех.
- 4) Я стал писать аккуратнее.

A13. В каком предложении выделенное слово служит дополнением?

- 1) Телеграмму можно отправить по телефону.
- 2) Что-то случилось с телефоном.
- 3) Я оставил записку на полочке для телефона.
- 4) В квартире без умолку звонил телефон.

A14. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Возвращаясь в город, ...

- 1) уже стемнело.
- 2) у меня возник ряд неприятностей.
- 3) по дороге меня настиг дождь.
- 4) я надеялся на встречу с отцом.

A15. Выпишите номер того слова или сочетания слов, которое может быть вводным.

- 1) вряд ли
- 2) таким образом
- 3) благодаря
- 4) как будто

A16. Какое предложение является простым? (знаки препинания не расставлены).

- 1) Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный вид.
- 2) Стаял рыхлый снег в апреле и в лазури птицы пели.
- 3) Жаворонок пел чтобы радовались звери и птицы.
- 4) Туман ещё не растаял и противоположный берег был окутан дымкой.

Часть В

Прочитайте текст.

(1)Ночью на реку упал плотный туман (не) разве...вшийся до самого восхода солнца. (2)С высокого холма от старой полуразрушен...ой церкви открылась уд...вительная картина. (3)Над спящей рекой и сбегаящей к ней улицей клубилось серое вспенен...ое море. (4) Бл...стящие крыши крайних изб усея...ы серебр...ыми

каплями воды. (5)Рядом дымясь пок...зались печные трубы, словно корабли выстро...вшиея в походном порядке. (6)Полузатоplen...ым маяком торчала вершина старого ра...весистого тополя. (7)Первые лучи во...ходящего солнца еще (не)выплывшего на небосвод к...снулись макушки тополя. (8)С во...ходом солнца все это застывшее море начинает оживать двигаясь и клубясь. (9)Люди пор...жен...ые этой картиной благодарили пр...красную русскую пр...роду за нечаян...ую радость подарен...ую им.

В1. Напишите, чем выражено сказуемое в предложении (4).

В2. Из предложения (7) выпишите действительное причастие прошедшего времени. Укажите его вид. _____

В3. Выпишите причастия из предложения (3).

В4. Разберите слово ПОКАЗАЛИСЬ по составу.

В5. Выпишите из предложения (1) причастный оборот и подчеркните его как член предложения.

В6. Выпишите из предложения (5) деепричастие и разберите его по составу.

В7. В предложении (7) найдите слово с чередующейся безударной гласной, выпишите его.

В8. В предложении (4) найдите прилагательное с суффиксом -ян-, выпишите его.

Ответы. Часть А, 1 вариант.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

1

2 1 1 3 3 3 2

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

2

1 2 2 2 4 2 1

Ответы. Часть В, 1 вариант

В1 усеяны – краткое причастие

В2 еще не выплывшего – сов. вид.

В3 спящей, сбегаящей, вспененное море

В4 по-каз-а-л-и-сь (суф. –л- не входит в основу слова)

В5 не развеявшийся до самого восхода солнца

В6 дым-я-сь (все слово основа, без окончания)

В7 коснулись

В8 серебряными

Входная контрольная работа. 7 класс

Вариант 2

Часть А

А1. В каком слове на месте пропуска пишется буква Я?

1) хлопч...щий человек

2) завис...щий от меня

3) се...щийся дождь

4) стел...щийся туман

А2. В каком ряду во всех словах пишется Н?

1) стекла...ая посуда, следы запута...ы

2) отчая...ый шаг, овся...ая каша

3) испуга...ый шумом, ветре...ый день

4) кожа...ый портфель, варе...ый картофель

А3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

На пустыре за садом валялись разбитые глина(1)ые кувшины, жестя(2)ые банки, рва(3)ая обувь, полома(4)ая мебель, какие-то спиле(5)ые деревья.

1) 1,5; 2) 2,3,4; 3) 2,3; 4) 4,5

А4. В каком ряду НЕ в обоих случаях пишется раздельно?

1) (не)проверены до конца, (не)взрачный цветок

2) (не)отыщешь на карте, (не)по-нашему

3) ничего (не)зная, инженер (не)годовал

4) читал (не) выразительно, (не) исследованная местность

А5. Укажите строку, в которой все наречия пишутся через дефис:

1) (по)птичьи, (на)бок, (в)верху

2) (в)слепую, (в)ничью, (в)седьмых

3) (по)дружески, (нежданно)негаданно, (еле)еле

4) (волей)неволей, (в)пятых, (бок) о (бок)

А6. Укажите, где есть числительное:

1) тройка за ответ, мятая трехрублевка

2) Семипалатинск, магазин «Седьмой континент»

3) новая «девятка», школа-девятiletка

4) двойная польза, пара серег

A7. Найдите строку, в которой на месте пропуска букв во всех словах пишется буква А:

- 1) нав...ждение, пригл...шать, заг...релый
- 2) предст...влять, уг...сать, прил...жение
- 3) препод...вать, выр...сти, упр...щать,
- 4) ф...нтазия, пол...гается, распростр...нять

A8. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) и...коренить, бе...жалостный, чре...мерный
- 2) ни...падать, ...делать, бе...вкусный
- 3) пр...небрежь, пр...пятствие, пр...старелый
- 4) ...десь, по...дорваться, ра...писание

A9. Какое слово пишется через дефис?

- 1) (ис)подлобья
- 2) (пол) лимона
- 3) (все) равно
- 4) (сельско)хозяйственный

A10. Укажите предложение, в котором причастный оборот не выделяется запятой (знаки препинания не расставлены).

- 1) Партизаны отрезанные от основных сил с честью выдержали осаду.
- 2) Туча нависшая над высокими вершинами тополей уже сыпала дождиком.
- 3) Быстро высыхает согреваемая солнцем земля.
- 4) Морская ширь играющая яркими красками живет и дышит могучей силой.

A11. В каком предложении есть деепричастный оборот?

- 1) Несмотря на проливной дождь, мы вышли на улицу.
- 2) Над рекою, наклонясь, что-то шепчет камыш.
- 3) Изучая прошлое, поймешь настоящее.
- 4) Листва, радовавшая взгляд яркостью, теперь потускнела.

A12. Где допущена ошибка в употреблении наречия?

- 1) Он слушал на уроке более внимательно.
- 2) Он сделал работу лучше всех.
- 3) Я стараюсь писать более красивее.
- 4) Мой друг внимательнее всех в классе.

A13. В каком предложении выделенное слово служит дополнением?

- 1) Язык – орган вкуса.
- 2) Положите таблетку под язык.
- 3) Русский – мой родной язык.
- 4) Он владеет русским языком.

A14. Выберите грамматически правильное продолжение предложения: Играя в шахматы, ...

- 1) мне было интересно.
- 2) развивается мышление.
- 3) я получаю большое удовольствие.
- 4) необходимо внимание.

A15. Выпишите номер того слова или сочетания слов, которое может быть вводным.

- 1) будто бы
- 2) помимо
- 3) в течение
- 4) во-первых

A16. Какое предложение является простым? (знаки препинания не расставлены).

- 1) Собака завиляла хвостом подпрыгнула и лизнула железного человечка прямо в нос.
- 2) Синели звёзды на рассвете и над землёй редела мгла.
- 3) Метель прекратилась что нас всех обрадовало.
- 4) Луна восходит а в лесу ложатся тени на росу.

Часть В

Прочитайте текст.

Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания

(1)Неожиданно подул ветер всколыхнув зеркало озера и обломав сухие ветки. (2)Птицы (не) успевшие улететь и...чезли бе...следно. (3)Маленькие кроты стро...вшие подземные царства спрятались. (4)Солнце послав на землю последний луч зарылось в серую мглу. (5)Пр...рода затаившая дыхание зам...рла в ожидании чего-то и вот первая серебр...ая снежинка к...снулась кленового листа. (6) Бе...шумно пошел снег засыпая все неровности на земле. (7)Снежный ковер изменивший обычный наряд леса опушил инеем ра...кидистые елочки од...ноко р...стущие у опушки. (8)Они покорно пр...гнулись к земле. (9)Ещё (не)скован...ая лед...ым панцирем лесная реч...нка покрыта большим снегом. (10)Он ост...навливает течение у берегов глуша шум на перекатах. (11)Снег погл...тил все звуки и создал бе...конечные вереницы белых фигур оч...ровав все лесное царство.

V1. Выпишите из предложения (5) причастный оборот и подчеркните его как член предложения.

V2. Выпишите из предложения(11) деепричастие и разберите его по составу.

V3. Из предложения (7) выпишите действительное причастие настоящего времени. Укажите его вид. _____

V4. Напишите, чем выражено сказуемое в предложении(9). _____

V5. Выпишите из предложения (4) деепричастный оборот и подчеркните его как член предложения. _____

В6. Разберите слово СПРЯТАЛИСЬ по составу.

В7. В предложении (5) найдите слова с чередующейся безударной гласной, выпишите.

В8. В предложении (9) найдите прилагательное с суффиксом –ян-, выпишите его.

Ответы. Часть А, 2 вариант.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

2

4 4 2 3 2 4 3

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

2

3 3 3 4 3 4 1

Ответы. Часть В, 2 вариант

В1 затаившая дыхание

В2 о-чар-ова-в (все слово основа, без окончания)

В3 Растущие – несов. вид

В4 Покрыта – краткое причастие

В5 послав на землю последний луч

В6 С-прят-а-л-и-сь (суф. -л- не входит в основу слова)

В7 замерла, коснулась

В8 ледяным

Уровни оценивания работы

Всего баллов В части А за правильный ответ ставить строго по 1 баллу,

в части В за недочет в ответе можно ставить полбалла.

Если в задании «выписать слова», а ученик выписал только одно слово, можно снять 0,5 балла.

4 уровень 24-21

3 уровень 20-16

2 уровень 15-11

1 уровень Менее 11

Итоговый тест за I полугодие по музыке

1. Образцовые музыкальные произведения выдающихся композиторов прошлых лет, выдержавшие испытание временем – это

- А) классическая музыка,
- Б) симфоническая музыка,
- В) эстрадная музыка.

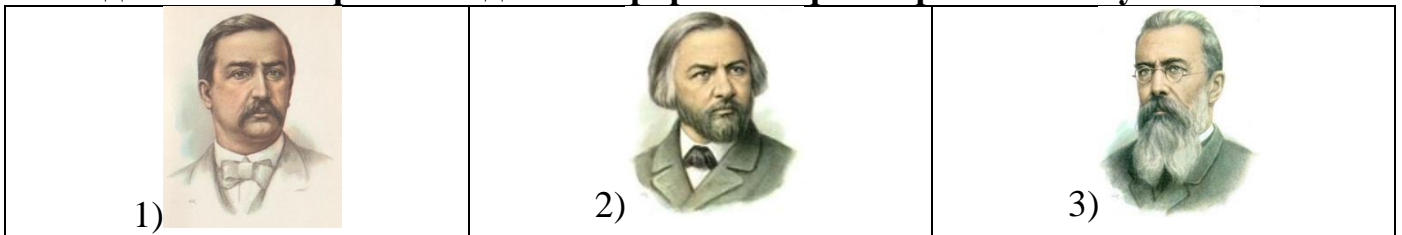
2. В музыкальной драматургии особую роль играет –

- А) кульминация,
- Б) либретто,
- В) конфликт.

3. Музыкально-драматическое произведение, в котором содержание воплощается главным образом посредством вокальной музыки - это

- А) балет,
- Б) опера,
- В) мюзикл.

4. Под каким номером находится портрет автора оперы «Иван Сусанин»



5. Как называется вступление к опере или балету:

- А) кода,
- Б) увертюра,
- В) антракт.

6. В основу сюжета этой оперы положена патриотическая поэма Древней Руси, дополненная другими историческими документами, летописями. Она посвящена не победам, которых немало знало русское оружие, а поражению, в результате которого князь был пленен, а его дружина уничтожена.

- А) «Борис Годунов»,
- Б) «Евгений Онегин»,
- В) «Князь Игорь».

7. Какие из перечисленных фрагментов опер относятся к опере «Иван Сусанин»?

- А) «Улетай на крыльях ветра»,
- Б) хор «Славься»,
- В) романс Антонида.

8. Медленный лирический танец главных героев:

- А) па-де-де,
- Б) па-де-труа,
- В) адажио.

9. Балет «Ярославна» написал:

- А) Б. Тищенко
- Б) И. Стравинский
- В) М. Мусоргский

10. Джаз появился в результате слияния двух музыкальных культур:

- А) африканской и европейской,
- Б) африканской и азиатской,
- В) африканской и восточной.

11. Главная героиня оперы Дж. Гершвина:

- А) Бесс
- Б) Клара
- В) Мари

12. Жорж Бизе стремится воспроизвести в музыке оперы...

- А) колорит народной итальянской музыки
- Б) колорит народной испанской музыки
- В) колорит народной французской музыки

13. Какие интонации преобладают в образе Эскамильо?

- А) песенная
- Б) танцевальная
- В) маршевая

14. Композитор, создавший балет "Кармен - сюита"?

- А) С. Прокофьев
- Б) Р. Щедрин
- В) П. Чайковский

15. Низкий вокальный мужской голос:

- А) бас
- Б) баритон
- В) контральто

16. Инструменты, которые не входят в состав симфонического оркестра:

- А) саксофон
- Б) флейта
- В) скрипка

17. Какое из перечисленных произведений относится к вокальному жанру:

- А) пьеса
- Б) увертюра
- В) кантата

Практические задания.

18. Назовите произведение и его автора.

19. Какая группа инструментов отсутствует в этом музыкальном произведении.

- А) ударные,
- Б) струнные,
- В) духовые.

20. Назовите 3-х зарубежных композиторов, 3-х русских композиторов.

Оценивание

"5" - 18 -20 баллов

"4" - 15-17 баллов

"3" - 12-14 баллов

Коды ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	в	б	2	б	в	б,в	в	А	а	а	б	в	б	а	а	в		в	

18. Рок - опера «Иисус Христос – суперзвезда» Эндрю Ллойд Уэббер

Итоговые контрольно-измерительные материалы

по предмету «Музыка». 7 класс.

В контрольной работе 23 вопроса. Максимальное количество баллов – 23.

Критерии оценок в процентах:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

Критерии оценок в баллах.

Ошибки: 0-4 = «5»

5-7= «4»

8-10= «3»

11 и более – «2»

Ответы на итоговые тесты

1-В

2-Б

3-Б

4-Г

- 5-Б
- 6-Г
- 7-Г
- 8-Б
- 9-В
- 10-В
- 11-В
- 12-Г
- 13-В
- 14-А

15-музыка для небольших помещений, сочиненная для солирующих или небольших групп музыкантов.

- 16-А
- 17-В
- 18-Песня, серенада, вокализ, романс,
- 19-Б
- 20-В
- 21. 1-Б, 2-Ж, 3-Д, 4-А, 5-В, 6-Г, 7-Е
- 22-В
- 23-Бас, баритон, тенор, дискант.

Контрольно-измерительные материалы (итоговые)

1. **Как называется последовательность пьес разного характера?**
 - а) концерт
 - б) симфония
 - в) сюита
2. **Слово «увертюра» обозначает:**
 - А) название инструмента,
 - Б) оркестровое вступление,
 - В) пьеса для постановки на сцене,
 - Г) определение темпа.
3. **Какой инструмент называют «царицей оркестра»?**
 - А) флейту,
 - Б) скрипку,
 - В) виолончель,
 - Г) арфу.
4. **К зарубежным композиторам относится:**
 - А) С.В. Рахманинов,
 - Б) А.П. Бородин,
 - В) Д.С. Шостакович,
 - Г) Э.Григ.
5. **Какое произведение принадлежит Л.Бетховену:**
 - А) «Эгмонт»,
 - Б) «Лунная соната»,
 - В) «К Элизе»,
 - Г) «Спящая красавица».
6. **К числу русских композиторов относится:**
 - А) М. Равель,
 - Б) Л. Бетховен,
 - В) Р. Вагнер,
 - Г) И. Стравинский.

7. **Какого номера нет в опере:**

- А) арии, Б) ансамбля, В) дуэта, Г) па-де-де.

8. **Какой танец не является народным:**

- А) лезгинка, Б) чарльстон, В) полонез, Г) полька.

9. **Высокий мужской голос называется:**

- А) бас, Б) баритон, В) тенор, Г) сопрано

10. **Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:**

- А) романс Б) опера В) этюд Г) балет

11. **Сюита это...**

- А) вокальное произведение В) многочастное циклическое произведение
Б) инструментальное произведение

12. **Инструменты, не входящие в струнную группу симфонического оркестра:**

- А) виолончель Б) скрипка В) контрабас Г) гобой

13. **Самый крупный инструмент струнной группы:**

- А) скрипка, Б) виолончель, В) контрабас, Г) альт.

14. **Слово, употребляемое в музыке и живописи:**

- А) этюд Б) фреска В) тембр Г) оркестр

15. **Дайте развернутый ответ. Что такое камерная музыка -**

16. **Симфония - это:** А) крупное музыкальное произведение для оркестра

- Б) песня без слов В) крупное вокальное произведение

17. **Музыка, написанная для небольших вокальных и инструментальных ансамблей, или солирующих инструментов, также для пения, предназначенная для исполнения в небольшом помещении**

- А) вокальная
Б) симфоническая
В) камерная

18. **Подчеркните жанр, относящийся к вокальной музыке в каждом ряду.**

- Прелюдия, песня, увертюра
Серенада, концерт, полонез
Вариации, симфония, вокализ
Романс, соната, сказка.

19. **Бард – это:**

А) автор балета;
песен;

В) автор стихотворных композиций.

Б) автор и исполнитель собственных

20. Кто из перечисленных композиторов является бардом?

А) П. Чайковский;

Б) С. Прокофьев

В) Б. Окуджава.

21. Соедините названия средств выразительности с их определениями:

1) РИТМ

А) скорость движения в музыке

2) МЕЛОДИЯ

Б) чередование коротких и длинных звуков

3) ТЕМБР

В) сила звучания в музыке

4) ТЕМП

Г) настроение в музыке

5) ДИНАМИКА

Д) окраска голоса, звука

6) ЛАД

Е) высота звука, голоса

7) РЕГИСТР

Ж) главная мысль музыкального произведения

22. Эта пьеса, предназначенная для совершенствования техники рук на каком-либо инструменте

А) соната

Б) симфония

В) этюд

23. Расставьте мужские голоса по высоте, начиная от низкого к высокому:

Бас, тенор, баритон, дискант.

8 класс

Входная контрольная работа

Вариант 1

Часть I

1. Какие произведения искусства называют классикой?

А) Произведения, созданные много лет назад

Б) Произведения, которые считают высшим образцом

В) Произведения, которые всем нравятся

2. Вспомни звучание арии главного героя. Какой голос исполняет партию князя Игоря?

А) Тенор

Б) Баритон

В) Бас

3. Кто написал тексты для вокальных номеров оперы «Князь Игорь»?

- А) В.В.Стасов
- Б) А.С.Пушкин
- В) А.П.Бородин

4. В каком из номеров оперы композитор использовал подлинный русский старинный напев?

- А) Хор «Солнцу красному слава!»
- Б) Ария князя Игоря
- В) Плач Ярославны

5. В каком номере балета Б. Тищенко «Ярославна» используется подлинный текст «Слова о полку Игореве»?

- А) Вежи половецкие
- Б) Стон русской земли
- В) Молитва

6. Какой прием использовал Б. Тищенко для создания образа половецкой конницы, безжалостно топчущей русскую землю?

- А) Изображение топота копыт барабанной дробью
- Б) Изображение топота копыт женским кордебалетом на пуантах
- В) Изображение топота копыт ударами тарелок и грохотом литавр

7. Кто является автором драматической поэмы «Пер Гюнт»?

- А) А. Линдрен
- Б) Г. Ибсен
- В) Г. Х. Андерсен

8. Как называли кинематограф в начале XX века?

- А) великий глухой
- Б) великий немой
- В) великий слепой

9. Кто дал название Симфонии № 8 Ф. Шуберта «Неоконченная»?

- А) Автор
- Б) Первый исполнитель
- В) Слушатели

10. Какая музыка звучала в фильме Андрея Тарковского «Солярис»?

- А) фортепианная пьеса П. И. Чайковского
- Б) симфоническая увертюра Л. ван Бетховена
- В) органная прелюдия И. С. Баха

11. В каких областях человеческой деятельности проявился талант А. П. Бородина?(неск. вар)

- А) Музыка
- Б) Живопись
- В) Медицина
- Г) История
- Д) Физика
- Е) Химия

12. Что оказало влияние на стилистику оперы «Преступление и наказание»?

- А) Сопричастность композитора прошлому.
- Б) Следование традициям классической оперы.
- В) Глубокий интерес к подлинному русскому фольклору.
- Г) Увлечение композитора электронной музыкой.
- Д) Впечатленность композитора рок-оперой «Иисус Христос – Суперзвезда».
- Е) Понимание актуальности проблем, выдвинутых в романе Ф. Достоевского для современности.

Часть II

1. Расставь фрагменты балета Б. Тищенко «Ярославна» в правильном порядке.

«Стон Русской Земли»

«Плач Ярославны»

«Молитва»

«Вступление»

«Вежи половецкие»

2. Продолжи название мюзикла Жерара Пресгурвика «Ромео и Джульетта: от до ».

3. В начале XX века демонстрация фильмов сопровождалась живой музыкой.

В кинотеатрах была такая должность - _____.

Так называли пианиста, который импровизировал во время сеанса.

4. Сопоставь музыкальные термины и их значение.

- 1) Попытка максимально точно воспроизвести стиль и манеру исполнения, характерную для прошлых веков.
 - 2) Создание новой композиции на основе известного музыкального произведения.
 - 3) Переложение произведения для другого состава музыкальных инструментов.
- А) Аранжировка
Б) Транскрипция
В) Аутентичное исполнение

5. Составь правильные названия номеров оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»

- 1).Плач
 - 2) Ария
 - 3) Хор
- А) «Солнцу красному слава!»
Б) Ярославны
В) Князя Игоря

6. Кто из композиторов является автором следующих песен из кинофильмов?

- 1) «Песня о встречном» А) Тихон Хренников
- 2) «Я шагаю по Москве» Б) Андрей Петров
- 3) «Песня о Москве» В) Дмитрий Шостакович

Часть I

Выбери правильное утверждение.

1. Как называются переработки сочинений В.А. Моцарта, Ф. Шуберта, Дж. Верди, которые создавал Ференц Лист?

- А) Аранжировка
- Б) Транскрипция
- В) Аутентичное исполнение

2. Вспомни, как звучит «Плач Ярославны». Как называется голос, которому композитор поручил исполнение партии княгини?

- А) Сопрано
- Б) Меццо-сопрано
- В) Контральто

3. Какие древние традиции русской музыки использует композитор в «Плаче Ярославны»?

- А) Интонации колыбельной
- Б) Интонации плача
- В) Интонации заклички

4. Что послужило основой сюжета оперы «Князь Игорь»?

- А) Старинная легенда
- Б) Русская народная сказка
- В) Памятник древнерусской литературы

5. Какой национальный образ воссоздает Борис Тищенко через активные ритмоформулы и свободную пластику босоногих воинов?

- А) Национальный колорит русского стана
- Б) Национальный колорит половецкого стана
- В) Образ Русской земли

6. Какой из перечисленных композиторов современности написал музыку к фильму Франко Дзефирелли «Ромео и Джульетта»?

- А) Жерар Пресгурвик

Б) Нино Рота

В) Леонард Бернстайн

7. В большинстве случаев название музыки, созданной к той или иной театральной постановке, повторяет название спектакля. Но из этого правила бывают исключения. Какое из данных музыкальных произведений является таким исключением?

А) Шнитке. «Гоголь-сюита»

Б) Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»

В) Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»

8. Что послужило основой сюжета спектакля «Ревизская сказка»?

А) Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»

Б) Рассказ Н. В. Гоголя «Ревизская сказка»

В) Фрагменты из различных произведений Н. В. Гоголя

9. Сколько частей в Симфонии № 8 («Неоконченной») Ф. Шуберта?

А) 4

Б) 3

В) 2

10. Кто из композиторов является автором музыки к фильмам трилогии «Властелин колец»?

А) Мишель Легран

Б) Говард Лесли Шор

В) Исаак Шварц

11. Что оказало влияние на стилистику балета «Ярославна»?

А) Сопричастность композитора прошлому

Б) Следование традициям классического балета.

В) Глубокий интерес к подлинному русскому фольклору

Г) Увлечение композитора японской средневековой музыкой.

Д) Увлечение композитора западноевропейской музыкой.

Е) Обостренное, драматическое переживание собственного внутреннего мира.

12. Музыка к каким отечественным кинофильмам создал Исаак Дунаевский?

А) «Встречный»

Б) «Веселые ребята»

В) «Солярис»

Г) «Свинарка и пастух»

Д) «Цирк»

Е) «Понизовая вольница»

Ж) «Волга-Волга»

З) «Я шагаю по Москве»

И) «Свой среди чужих, чужой среди своих»

Часть II

1. Расставь произведения в порядке их появления.

П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»

Л. Бернстайн Мюзикл «Вестсайдская история»

С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»

У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

2. Вставьте пропущенное слово:

- современная хореографическая версия старой театральной постановки.

3. В начале XX века демонстрация фильмов сопровождалась живой музыкой.

В кинотеатрах была такая должность - _____.

Так называли пианиста, который импровизировал во время сеанса.

4. К каким музыкальным стилям можно отнести музыку?

1) «Эгмонт» Людвиг ван Бетховена А) классицизм

2) «Пер Гюнт» Эдварда Грига Б) полистилистика

3) «Гоголь-сюита» Альфреда Шнитке В) романтизм

5. В какой момент оперного спектакля звучат эти номера?

- 1) Хор «Улетай на крыльях ветра» А) Пролог
- 2) Сцена затмения Б) II действие
- 3) Плач Ярославны В) IV действие

6. Кто является главным героем этих спектаклей?

- 1) «Ревизская сказка» А) Деревенский парень из Норвегии
- 2) «Пер Гюнт» Б) Благородный граф из Фландрии
- 3) «Эгмонт» В) Знаменитый писатель из России

Ключи:

Вариант 1

Часть 1: 1-б, 2-а, 3-а, 4-в, 5-б, 6-в, 7-б, 8-б, 9-в, 10-б, 11-в, д, е, 12-е

Часть 2

1. «Вступление»

«Стон Русской Земли»

«Вежи половецкие»

«Плач Ярославны»

«Молитва»

2. ненависти любви

3. тапер

4. 1В, 2А, 3Б

5. 1Б, 2В, 3А

6. 1В, 2Б, 3А

Вариант II

Часть 1: 1-а, 2-б, 3-б, 4-в, 5-б, 6-б, 7-а, 8-в, 9-б, 10-а, 11-б, 12-б, з

Часть 2

1. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта

Л. Бернстайн Мюзикл «Вестсайдская история»

Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»

2. «Ярославна»

3. тапер

4. 1А, 2В, 3Б

5. 1Б, 2А, 3В

6. 1В, 2А, 3Б

Критерии оценивания

Часть I

С 1 -10 по 1 баллу, всего - 10

11,12 – по 1.5 балла, всего – 3

Часть II

№1 – по 1 баллу, всего – 5

№2 – всего – 2

№3 – всего – 1

№4 - по 1 баллу, всего - 3

№5- по 1 баллу, всего - 3

№6 - по 1 баллу, всего - 3

«5» -28-30

«4» -22 – 27

«3» -16 – 21

«2» -до 15

Контрольная работа за 1 полугодие

1. Какие музыкальные инструменты не входят в состав симфонического оркестра?	а) арфа
--	---------

	<p>б) труба</p> <p>в) балалайка</p> <p>г) баян</p>
2. Найди клавишно-духовой инструмент.	<p>а) скрипка</p> <p>б) фортепиано</p> <p>в) баян</p>
3. Высокий женский певческий голос.	<p>а) сопрано</p> <p>б) баритон</p> <p>в) контральто</p>
4. Кто является руководителем хора и оркестра?	<p>а) балетмейстер</p> <p>б) дирижер</p> <p>в) режиссёр</p>
5. Как называется певческий коллектив. Если в него входит менее 12 человек?	<p>а) трио</p> <p>б) ансамбль</p> <p>в) хор</p>
6. Многочисленный коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение.	<p>а) хор</p> <p>б) ансамбль</p> <p>в) оркестр</p>
7. Как называется небольшой оркестр, состоящий из менее 30 исполнителей	<p>а) народный</p> <p>б) камерный</p> <p>в) симфонический</p>
8. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным?	<p>а) токката</p> <p>б) ария</p> <p>в) прелюдия</p> <p>г) вокализ</p>
9. Как называется торжественная государственная песня?	<p>а) ода</p>

	б) гимн в) кант
10. Какой танец раньше было принято танцевать с кинжалами?	а) полонез б) польку в) лезгинку
11. Лирическая песня под аккомпанемент лютни, мандолины или гитары, исполняемая в честь возлюбленной.	а) вокализ б) серенада в) ноктюрн
12. Камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса в сопровождении инструмента (рояля, гитары ...) или камерного ансамбля?	а) кантата б) романс в) хорал
13. Музыкально-сценическое произведение комедийного содержания с вокально-танцевальными сценами в сопровождении оркестра и разговорными эпизодами.	а) оратория б) оперетта в) рок – опера
14. Как называется произведение траурного, скорбного характера?	а) серенада б) баллада в) реквием
15. Музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматическое действие и элементы изобразительного искусства.	а) опера б) балет в) симфония
16. Каким словом обозначается пение без сопровождения?	а) а' капелла б) вокализ в) серенада
17. Как называется музыкальное сопровождение песен?	а) этюд б) фантазия в) аккомпанемент

18. Каким термином обозначается громкая музыка.	а) пауза б) реприза в) форте
19. Ведущий певец. Исполняющий запев хоровой песни.	а) вокалист б) запевала в) бас
20. Что обозначает слово «пиано»?	а) быстро б) громко в) тихо
21. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением: 1) временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной длительности. 2) сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: <i>p</i> , <i>f</i> и т.п. 3) окраска звука, голоса или инструмента. 4) скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени.	а) ритм б) темп в) динамика г) тембр

Ключи:1-в,г,2-в,3-а,4-б,5-б,6-в,7-б,8-б,г,9-б,10-в,11-б,12-б,13-б,14-в,15-б,16-а,17-в,18-в,19-а,20-в,21-а,в,г,б

Критерии оценивания:

Итого-21 баллов (1 балл за каждый тест)

«5» - 21-19 баллов

«4» - 18-17 баллов

«3» - 16-13 баллов

«2» - 12-0 баллов

Итоговая промежуточная аттестация по музыке в 8 классе

Система оценивания итоговой работы.

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла.

За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 15 баллов.

Шкала оценивания результатов учащихся.

Количество баллов	Отметка
12-15	5
8-11	4
4-7	3
0-3	2

Продолжительность итоговой работы -45 минут.

I ВАРИАНТ ЧАСТЬ А

1. Какой музыкальный термин в переводе с греческого означает «Труд»:

- а) опера
- б) балет
- в) концерт

2. Какой колокольный звон призывал народ на защиту своего Отечества:

- а) «Благовест»
- б) «Красный звон»
- в) «Набат»

3. Назовите музыкальные жанры, которые созданы на основе различных литературных источников»:

- а) симфония, соната
- б) опера, балет
- в) концерт, сюита

4. Как называется вступительная часть к спектаклю:

- а) Экспозиция
- б) Разработка

в) Увертюра

5. Распредели по группам инструменты симфонического оркестра:

- | | |
|--------------|------------|
| 1. Ударные | а) рояль |
| 2. Струнные | б) литавры |
| 3. Клавишные | в) труба |
| 4. Духовые | г) скрипка |
-

6. Распредели стили опер соответственно эпохам:

- | | |
|-----------|-------------------|
| 1. 17 век | а) романтический |
| 2. 18 век | б) барочный |
| 3. 19 век | в) реалистический |
| 4. 20 век | г) классический |
-

7. В дни какого праздника на Руси проводился обряд «Колядование» на Руси:

- а) Рождество
- б) Пасха
- в) Иван Купала

ЧАСТЬ В

1. Соотнеси соответственно религии:

- | | |
|-----------------|---------------------------------|
| 1. Христианство | а) Сиддхартха Гаутама Шакьямуни |
| 2. Буддизм | б) Мухаммед Али |
| 3. Ислам | в) Иисус Христос |
-

2. Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения:

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| 1. П. Чайковский | а) балет «Весна священная» |
| 2. Л. Бетховен | б) балет «Ромео и Джульетта» |
| 3. Н. Римский-Корсаков | в) увертюра «Эгмонт» |
| 4. И. Стравинский | г) опера «Снегурочка» |
-

Часть С.

10. Напишите, о каком музыкальном произведении идет речь, назовите автора и религию, к которой обращено это музыкальное произведение:

«Яркое отражение в творчестве этого композитора нашла тема Востока. Увлечение этой интереснейшей темой возникло у композитора после того, как он ознакомился с трактатом, содержащим 120 восточных ритмов. Глубокие смыслы, заключенные в них, были связаны с древневосточными учениями о божествах, о космосе, о Вселенной. В переводе название этого музыкального произведения означает «бегущее время», «движение и ритм», «гимн радости», «божественная игра», «игра творения», «любовь».

Для воплощения грандиозных замыслов, заключенных в названии, композитор обратился к крупному музыкальному жанру симфонии. При этом симфонический цикл он расширил до десяти частей!».

Баллы _____
Оценка _____

**Итоговая промежуточная аттестация
по музыке в 8 классе**

Вариант 2

ЧАСТЬ А

1. Какой из инструментов является самым большим в мире?

- а) рояль
- б) орган
- в) арфа

2. Найди инструмент не входящий в состав симфонического оркестра.

- а) туба
- б) кларнет
- в) альт
- г) домра
- д) виолончель

3. Песня без слов, на гласный звук – это

- а) а' капелла
- б) вокализ
- в) романс

4. Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?

- а) импровизация

- б) интерпретация
- в) композиция

5. Каким, словом итальянского происхождения называют краткое изложение оперы и балета?

- а) сценарий
- б) либретто
- в) сюжет

6. Распредели стили опер соответственно эпохам:

- | | |
|-----------|-------------------|
| 1. 17 век | а) романтический |
| 2. 18 век | б) барочный |
| 3. 19 век | в) реалистический |
| 4. 20 век | г) классический |
-

7. В дни какого праздника на Руси проводился обряд «Колядование» на Руси:

- а) Рождество
- б) Пасха
- в) Иван Купала

ЧАСТЬ В

1. Соотнеси соответственно родину с композитором:

- | | |
|------------------|-------------|
| 1. Пит Сигер | а) Польша |
| 2. Ф.Шопен | б) Америка |
| 3. И.С.Бах | в) Германия |
| 4. Э.Л.Уэббер | г) Бразилия |
| 5. Э.Вилла-Лобос | д) Англия |
| 6. М.И.Глинка | е) Россия |
-

2. Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения:

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| 1. П. Чайковский | а) балет «Весна священная» |
| 2. Л. Бетховен | б) балет «Ромео и Джульетта» |
| 3. Н. Римский-Корсаков | в) увертюра «Эгмонт» |
| 4. И. Стравинский | г) опера «Снегурочка» |
-

Часть С.

10. Напишите, о каком музыкальном произведении идет речь, назовите автора и религию, к которой обращено это музыкальное произведение:

«Яркое отражение в творчестве этого композитора нашла тема Востока. Увлечение этой интереснейшей темой возникло у композитора после того, как он ознакомился с трактатом, содержащим 120 восточных ритмов. Глубокие смыслы, заключенные в них, были связаны с древневосточными учениями о божествах, о

космосе, о Вселенной. В переводе название этого музыкального произведения означает «бегущее время», «движение и ритм», «гимн радости», «божественная игра», «игра творения», «любовь».

Для воплощения грандиозных замыслов, заключенных в названии, композитор обратился к крупному музыкальному жанру симфонии. При этом симфонический цикл он расширил до десяти частей!».

Баллы _____
 Оценка _____

**Ответы к итоговой работе
 по музыке для 8 класса**

Часть А			
1 вариант		2 вариант	
1	А	1	Б
2	В	2	Г
3	Б	3	Б
4	В	4	А
5	1б, 2г, 3а, 4в	5	Б
6	1б, 2г, 3а, 4в	6	1б, 2г, 3а, 4в
7	А	7	А
Часть В			
1	1в, 2а, 3б	1	1б, 2а, 3в, 4д, 5г, 6е
2	1б, 2в, 3г, 4а	2	1б, 2в, 3г, 4а
Часть С			
О. Мессиа́н «Тура́нги́ла-симфо́ния», буддизм			

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

